



For Subscribers Only.  
આગમજથી યનારાં ધરાશે મારે.

# જીવન શાસ્ત્રના ગુપ્તભેદ.

THE GREAT ART OF  
LIVING.

લેખક—ડી. એન. પટેલ.  
અ. બી. વી. મી.



આવૃત્તી પેઢી.

૧૯૧૧-૧૨૦૦.

પ્રથમ થર્ડ.

જુન ૧૯૧૨.

દીપન ૩. ૩.

મુંબઈ.

"The benefit which is derived from literature will depend not so much upon the literature itself as upon the skill with which it is studied." Buckle's Civilization. I. 247 (1858).

*What God, in the might of His love,  
Has created, no man or woman,  
Need be ashamed to read, talk of,  
Learn and know.*

*For it cannot be that He has  
so ordered it that knowledge so essential  
To the well-being of mankind can be  
destructive to moral purity.*

AUGUST-MAHENDRAJI  
JAIN LIBRARY.

શ્રી. જી. પટેલ

સંસ્કાર ઉચ્ચાગી પુસ્તકો.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા. ( ૩ ઇ ભાગ )

નવમી સંસ્કૃતિ સંસ્કાર સંસ્કાર

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા. ( ૩ ઇ ભાગ ) ૧૦ ૨ ૧

શ્રી-ભગવદ્ ગીતા. ( ૨ ઇ ભાગ ) ૧૦ ૨ ૧

શ્રી ભગવદ્ ગીતા. ( પેદલા ભાગ ) ૧૦ ૨ ૧

શ્રી ભગવદ્ ગીતા. ( પેદલા ભાગ ) ૧૦ ૨ ૧

આ સંસ્કાર પુસ્તકો સીધાથી ભગવદ્ ગીતા

આ પુસ્તકો સીધાથી ભગવદ્ ગીતા  
સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર

આ પુસ્તકો સીધાથી ભગવદ્ ગીતા  
સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર

સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર સંસ્કાર

Moholla Marcellen Verdt  
Bikanir.



એવી કરતા હમેશ રાખે છે. આ પુસ્તક

શ્રી—શાસ્ત્રને

નામે ઝપામે, અને તેમાં શ્રીને લખતી આજ સુધી નદિ જન્યાપત્રી  
અત્યંત જાણદો વેદક અને સંસાર તાંત્રને આધારે, લખાઈ ચીત્રા  
માથ પ્રમીલ થશે.

મુબલ,  
ફોરાસ રોડ,  
એડવર્ડ બિલ્ડીંગ.  
૮૦ સે ૧ જુન-૧૯૧૨.



પત્ર ૧ છું—મરણ પામનાં આદમીને મરણ સમે કેવું લાગે છે.	૬
„ જાંદુકની ઝેણી, યા લાલ્યા કે તલવારથી વીધાઈ	
મરણ પામનારને શું શું થાય છે....	૭
„ મોનને પીછાનવાની નીચાણીઓ.	૭
„ મરણ સમે 'પવનની કસર' થાયી થાય છે.	૮
„ શરીરમાંથી છવ નિકળી ગયો છે, એમ નક્કી કરવા	
માટે કેવા હકાલે લેવાય છે.	૯
„ મરણ પામેલાં આદમીનો સ્વાસ તપાસવાની રીત.	૯
„ આદમી ખરેખર મરણ પામ્યું છે કે નહીં, તે જાણવા	
માટે આગલા વખતનો એક હકાલ.	૧૦
છવનાધાર—એક કુમરોએ	
આદમી કેટલાં વરસ છવી થયે.	૧૧
„ દીર્ઘ—આકુર્ણી જનવાની કથા.	૧૧
„ કુખ અને મોનને દરેક જાન કેમ દુર કરી થયે.	૧૨

પત્ર ૨ છું—આપણાં-ખાંનખાંન.

### FOOD WE EAT.

„ એક ફેસનેબલ દીનર.	૧૩
„ પરદેશી ભોજનની અજબબીઓ.	૧૪
„ આપણ પોને આપણું માંસ ખાઈ કેવી રીતે છવીયે	
હેયે, તેની દકીકન.	૧૫

પત્ર ૩ છું—ફૂધ. MILK.

„ ફૂધનો ખરો ઓનર.	૧૭
„ ફૂધની પરીક્ષા અને તેની તપાસ કરવાની રીત.	૧૭
(સોણું ફૂધ કેવું ઊંચ છે.)	



૫૩	૩	જી—સોજાં દુધમાં થું થું હોય છે, તે જાણવાની રીત.	૧૮
		બેંસતું દુધ.	૨૦
		વાય અને રીંછતું દુધ.	૨૦
		દુધાળાં જનવર ચીકાસદાર અને પુટીઠરક દુધ	૨૦
		ક્યારે આપી શકે.	૨૧
		ખમવાલાં જનવરોતું દુધ પીજાનવાની રીત.	૨૨
		દુધાળાં જનવરોના દુધ બગડવાના કારણ.	૨૨
		(દોહોલું દુધ બંધાઈ જવાનો સબખ.)	
		પીથું દુધ—તેના કારણ. Yellow Milk.	૨૨
		જી રંગતું દુધ—તેના કારણ. Blue Milk.	૨૨
		રાતા રંગતું દુધ—તેના કારણ. Red Milk.	૨૩
		કડવું અને વાસ મારતું દુધ—તેના કારણ. Bitter or Rotten Milk.	૨૩
		ચીકણું દુધ—તેના કારણ. Viscid Milk.	૨૩
		દુધમાં બેલેલું પાણી માલમ નહિ પડે એવું દુધ	૨૩
		જનાવવાની રીત.	૨૩
		દુધમાં બેજસેજ કરી તેને ઘટ જનાવવાની રીત.	૨૩
		ગાયના દુધ જેવું નકળી દુધ જનાવવાની રીત.	૨૩
		ગાયનું નકળી દુધ પીજાનવાની રીત.	૨૩
		દુધને લાંબો વખત સુધી સોજી હાલતમાં રાખવાની રીત. Preservation of Milk.	૨૩
		ધવાડનારી માતાનું દુધ બગડવાના કારણ.	૨૩
		કંડે-૨૩ મીલ્ક. Condensed Milk.	૨૩
		માખણ. Butter.	૨૩

પત્ર ૩ મું:—કાંચા Eggs

" હાંસી કેરી જાત ... ૨૬

" જાંબુલા કેરી ... ૨૬

" હાંસી કેરી જાત ...

" હાંસી કેરી જાત ...

પત્ર ૪ મું:—મીંસ થાને ખાંચવાના ખાના.

## MEAT, FOWLS AND FISH.

" જાનવરો ...

" મર્યા જાનવરો ...

" મર્યા જાનવરો ...

" મર્યા જાનવરો ...

પત્ર ૫ મું:—જાન હાંસીકાને ખાના. જાન-પતી ફનીયા.

" જાન-પતી ...

" પાંડી (પાંડીના)

" મર્યા પાંડી

" નાંચ, મેલી, પુડી ...

" હાંસી કેરી ...

" પાંડી જાનવરો—મર્યા જાનવરો ...

પાંડી ...

પાંડી ...

જાન પાંડી ...

" પાંડી તે કેમ જાનવરો ... ૨૬

" હાંસી જાંબુલા જાનવરો તેની અસર ... ૨૬

" પાંડી, જાંબુલા જાનવરો તેની ... ૪૦

" (એક વેધાવતી હાંસી જાંબુલા)





... ની જીવનની દરમિયાન  
... મનમાં એક તો વચ્ચે મુખી થવવા મેં

કેવ જે ને કે તેવ તો દતો  
આ... મા... રાગી... દતો... પા... કારી... રીતે કરી

... ની...  
દી... માનના... મા... પાળવામાં આવતા મચ્છીની

કાદળી  
જતા થતા રાગીને અટકાવવાનો રામખાણ... જાજ. ૮૨

જતા થતા રાગીને અટકાવવાનો ઉપરો... પસાજ ૮૨

કરતી વખતે મખવી જોઈતી સાવચટી ૮૩

જેનડી-જી પ્રમ... ૮૪

જેનડી-જી પ્રમના... જુદા જુદા પ્રયોગ ૮૫

જેનડી-જી પ્રમનો પ્રયાગ કરનારને જાણવાનું મનુષ્યના ૮૬

જાડાં આંખોએએ મુ મુ આવુ... નવી ૮૭

આવુ  
જતા માણસના જુદા જુદા... પ્રમ... ૮૮

જુદા જુદા જોગકની જાણમણ. ... ૮૯

પત્ર ૯ મુ:—ખાંન-પાંનના ગુમે ભેદ.

જાતજાતના જોરતવાલી જોરાકીના ગુમ ભેદ,  
જાતજાતની મચ્છીવાલી જોરાકીના ગુમ ભેદ,  
કુધ અને ચીકાસવાલી સધળા જોરાકીના ગુમ ભેદ,  
ભેદ, અનાજવાલી જોરાકી તથા તાજ  
કારી અને ફળફળાદી તેમજ મેવાના ગુમ

૯૧

## ભાગ બીજો.

## હવન-શાસ્ત્ર

પત્ર ૧૦ મું:—શુભચેત્રાની સીત્રમાળા.

જનન જનનના બોગક, અને સરવે પ્રશાન્તા ગ્વાલિયર પી  
 ભૂના ૧૨૦ પ્રમાણુકાર સીત્રો, અને નેમની જમજમ  
 પાનું-૧૦૦-૧૦૮ (૧૫૫૦૦)

પત્ર ૧૧ મું:—શુખતા હંદા... ..

# APPETITE IN HEALTH AND DISEASE.

..	હંદનીની ભેત. ... ..	૧
..	આરમીના ખોરાકની કાળી બાજુ. ...	૧
..	સુખ, અને દુખમાં શુખતા સરખુ. ...	૧
..	શુખ બધે થઈ જવાના કારણ. ... ..	૧
..	શુખની તબીબી વિચીત્ર બીમારી. ... ..	૧
..	રાક્ષસી શુખ. Bholimia... ..	૧
..	એક દૂન્ય સીની ખરી હાલત. ... ..	૧
..	એક સાત વરસના બાળકની કાંદાળી... ..	૧
..	જવાન સીએને સાથે પડતાં શુખતા વિચીત્ર દરદી. ૧	૧
..	શુખનું મરી જવું ... ..	૧



- ૫૨ ૧૨ મું—કમળી બીજાદીથી લાગુ પડનાં દરેક કેમ જાણી  
 કરે... ૧૨૧  
 .. કમળી કાચોળા નામ. *Antibiotica* ૧૨૧  
 .. જાણીના પેટમાં કેટલી જાનના કમળ પેટા થાય છે. ૧૨૧  
 .. કમળ ઉપર પડનારી જાણ કમળી કાચોળા,  
 અને તેના ઉપયોગની રીત. ... ૧૨૪-૧૨૫  
 .. કમળ મારે સહુમાં લેવાની પીચકારી જાણવાની  
 રીત. ... ૧૨૫  
 .. મેથ-ફર્ન, કુમે, કમળા, અને મે-રોનીન રીતે  
 કાચોળા વીથે જાણવા જેવું દર્શાવે. ૧૨૫-૧૨૬

- ૫૨ ૧૩ મું—કુખ કુખાદી અને કુખના ઉપયોગથી ધનાં  
 દરેક... ૧૨૬  
 .. કુખ-પાશં કુખ. ... ૧૨૬  
 .. જાણી પડી કુખ કુખ કુખ જાણાં જોઈએ ... ૧૨૬  
 .. કુખથી લાગુ પડનાં દરેક ... ૧૨૬  
 .. જાણકારીમ, જાણકારીમનું ડેર કેમ લાગે છે . ૧૨૬  
 .. જાણકારીમ, જાણી પડી જાણું કે નહીં. ... ૧૨૬  
 .. કુખ જાણવા મારનાં કારણ. ... ૧૨૬  
 .. જાણકારી કુખનું ડેર લાગુ છે, તે જાણવાની રીત. ૧૨૬  
 .. જાણકારીમ,—પેટા—જાણકારી—કુખપાશં—શ્રીખંડ—  
 કર્કસ—પુટીન—જાણી—કાદી વિગેરે કુખની  
 મીઠાઈઓ ખાવા આગમજ કેવી રીતની  
 સંભાળ રાખવી જોઈએ... ૧૨૬-૧૨૭



પત્ર ૧૫ મુ.-	વાંલન અને સ્પીગીટ પીંછા જાકેટ અનેલાંચિા કેવી	૧૫
	દબે ચાલે છે, તે જાણવાની રીત	૧૫
..	અન અને રમ દારૂના ગુણ અને અવગુણ	૧૬
..	અન દારૂ પીનારના કબેજની મોહોકાણ (જુઓ)	૧૬
	આઃ ચીતારાણી મોટી પેટ સફે ૧૬૮)	
..	દર્શી થના દરેક	૧૬
..	જાકેટાઓ ઉપર કુદનનો કોપ કેવો હોય છે.	૧૬
..	જાણવાની અને જોવાન ઉપર દર્શી કેવી	૧૬
	કેવી અસર થાય છે	૧૬
..	દારૂની અસરના ગુણ નવાજાની રીકેટ	૧૬
..	દારૂની બેહોશી પીજાનવાની રીત	૧૬
..	જાકેટપાનાના ઇનાજ	૧૬
..	જાકેટાઓની બેહોશી પુરતજ ઉતાવવાનો ઇલાજ	૧૬
..	જાકેટા આદવાની સારવાર કેમ કરવી	૧૬
..	દારૂ પીવાની આદત છોડાવવાનો ઇલાજ	૧૬
..	દારૂની કેક ચદકે નહી, તેનો ઇલાજ	૧૬
..	દારૂની કેક ઉતરવાનો ઇલાજ	૧૬

પત્ર ૧૬ મુ:—ગાંજી-ભાંગ-ચરમ.

## INDIAN HEMP.

..	હાનીસ	...	} ૧૬૯-૧૭૦
..	ચરમ.	...	
..	ભાંગ-ભાંગની અસર....	...	
..	ભાંગના વેફક ગુણ	...	

## ૬૩. પીત્તગુણોની ધર્મી દુઃસ્થાની સીરખાના

અ. મુંબે )

- |   |   |
|---|---|
| ૧ | તંદ્રાસ્થ અવસ્થા દેશરૂપિ તેમજ મુગ       |
| ૨ | દેશરૂપિ દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ મુગરૂપિ |
| ૩ | અવસ્થા અવસ્થા દેશરૂપિ અવસ્થા મુગરૂપિ    |
| ૪ | દેશરૂપિ અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ  |
| ૫ | અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ  |
| ૬ | અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ  |
| ૭ | અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ  |
| ૮ | અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ દેશરૂપિ મુગરૂપિ  |

અવસ્થા-ગામ. બામ ત્રીજી

પર ૧૩ મુઃ—અવસ્થાવ.

### ORGANS OF SENSE.

- |    |                                       |     |
|----|---------------------------------------|-----|
| .. | અંત્ર ..                              | 130 |
| .. | અંત્ર દેશરૂપિ અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ  |     |
| .. | અંત્ર દેશરૂપિ ..                      | 131 |
| .. | અંત્ર દેશરૂપિ અવસ્થા અવસ્થા ..        | 132 |
| .. | અવસ્થા દેશરૂપિ અવસ્થા દેશરૂપિ દેશરૂપિ |     |
| .. | અવસ્થા દેશરૂપિ અવસ્થા અવસ્થા દેશરૂપિ  | 133 |
| .. | અવસ્થા દેશરૂપિ અવસ્થા અવસ્થા દેશરૂપિ  | 134 |
| .. | અવસ્થા દેશરૂપિ અવસ્થા અવસ્થા દેશરૂપિ  | 135 |











૧૭ ૨૦ મું — જે આંખો ની જગ વિચાર ૨૦૦૧ ને

જે આંખો ની ૨૦૫

૧૨ ૨૧ મું — આંખોની ઇલાખ પ્રકારની આંખો.

EXPERIMENTAL AND PHYSICAL CONDUIT ON

પરખાવે ૧૦૧, ૧૦૫ ની ૨૦૦ ને

આંખોની રેલા ૧૦૧ ૨૦૦ ને ૨૦૦ ને

૨૦૦ ને ૨૦૦

- |   |   |
|---|---|
| - | વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર   |
| - | વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી પુત્ર (વિદ્યેશ્વર) |

- ૧ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૨ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૩ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૪ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૫ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૬ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૭ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૮ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૯ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૧૦ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૧૧ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૧૨ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર
- ૧૩ વિદ્યેશ્વર તમ અને મનવાણી શ્રી. વિદ્યેશ્વર



- ૧૪ શીઘ્ર પીળા રંગવાળાંઓ માટે બલુવા ભેગ. Sallowne of skin.
- ૧૫ લોહી વગરના આદમીઓ. Anæmic Persons.
- ૧૬ સરદીની દેહવાલાં સ્ત્રી પુરુષો. Chilly Persons.
- ૧૭ પતલાં-તાવદાં આદમીઓ. Thin Persons.
- ૧૮ જડાં-દોઝાં આદમીઓ. Fat Persons.
- ૧૯ ભાગી ગયલી ભુખવાલાંઓ. Anorectous Persons.
- ૨૦ નબળાં-નાતવાં આદમીઓ. Lack of Strength.
- ૨૧ ગરમ દેહવાલાં આદમીઓ. Hot—Blooded Persons.
- ૨૨ ચીકણી ચામડીવાળાંઓ માટે સખળું. Oily skinned Persons.
- ૨૩ સૂકી ચામડીવાળાંઓ. Dry—Skinned Persons.
- ૨૪ ઝુલાઇ પડેલી ચામડીવાળાં સ્ત્રી પુરુષો માટે બલુવા ભેગ. Loose—skinned Persons.
- ૨૫ ડુફલુ લાગેલાં સ્ત્રી પુરુષો. Day—Sleepiness.
- ૨૬ પસીનાની દેહવાલાં સ્ત્રી પુરુષો. Perspiring Persons.
- ૨૭ લોહીઆળ આદમીઓ. Excess of Blood.
- ૨૮ માથાના દરદવાળાં સ્ત્રી પુરુષો. Headache.
- ૨૯ ઉંઘ વગરના સ્ત્રી પુરુષો. Sleeplessness.
- ૩૦ કઠણઆત કોઠાવાલાં આદમીઓ. Costive Persons.
- ૩૧ દુરબળ દેહવાલાં આદમીઓ. Debilitated Persons.
- ૩૨ બમડેલાં લોહીવાળાં સ્ત્રી-પુરુષો માટે. Spots, Blotches.
- ૩૩ ખાદીની દેહવાલાં સ્ત્રી પુરુષો માટે. Flatulent Persons.
- ૩૪ નબળાની દેહવાલાં આદમીઓ. Neuralgic Persons.

- ૩૫ પેટના મરજવાલાં આદમીઓ માટે. Habitual Loose-  
ness of Bowels.
- ૩૬ દારૂની શાને ઝાકતાંઓ માટે. Alcoholism
- ૩૭ નદદબ્બીજનવાલાંઓ માટે. Dyspeptic Persons
- ૩૮ લીવરની બીમારીવાલાં. Liver Disordered Persons.
- ૩૯ રૂમેટીઝમની દેહવાલાં ઓ પુરુષો માટે. Rheumatic  
Persons
- ૪૦ ગાંઠની દેહવાલાંઓ માટે સરવે કાંઇ. Gouty Persons
- ૪૧ નબળાં હાર્દવાલાં ઓ પુરુષો માટે Weak Heart
- ૪૨ ચાંમડીના દરદવાલાં આદમીઓ. Eczematous Persons
- ૪૩ મીઠી પીસાગના રોગવાલાં ઓ પુરુષો માટે Diabetic  
Persons.
- ૪૪ ખંખના રોગવાલાં દરદીઓ માટે. Consumptive Persons
- ૪૫ બાંધીની બીમારીવાલાંઓ માટે. Bronchitic Persons
- ૪૬ ફાઇબ્રની બીમારીવાલાં ઓ પુરુષો માટે. Asthmatic  
Persons.
- ૪૭ ગ્રહાની બીમારીવાલાં ઓ પુરુષો માટે. Bright's Disease.
- ૪૮ કમગાની બીમારીવાલાંઓ માટે. Jaundiced Persons.
- ૪૯ સાંનવંતુની નબળાઈવાલાં દરદીઓ માટે સખતું Nervous  
Exhaustion.
- ૫૦ કાંઠાગની દેહવાલાંઓ માટે. Scrofulous Persons.
- ૫૧ રેનીના દરદવાલાંઓ માટે. Gravel.
- ૫૨ શીશીના મરજવાલાંઓ માટે. Epileptic Persons.
- ૫૩ ખસવાલાં દરદીઓ માટે. Scurvy.





Figure 1 consists of four histograms labeled A, B, C, and D. Each histogram shows the frequency of the number of non-zero elements in the rows of a matrix. The x-axis for all histograms is 'Number of non-zero elements' ranging from 0 to 100. The y-axis is 'Frequency' ranging from 0 to 100. Histogram A shows a distribution peaking at 10 non-zero elements. Histogram B peaks at 20. Histogram C peaks at 30. Histogram D peaks at 40. The distributions are roughly bell-shaped and centered around their respective peak values.

६५५५५ ५५५५ ३॥ ५५५५ १३५

સુમતિમ ૪૫ થી ૪૬ ના રા. અમે જિલ્લા પંચાયત ચીરો.

મહાસાગરના ૧૭ મે ૧૧૦૦ નાનની વચ્ચે (મે ૭)

✓ 41 11 11 11 41 11 11 11

441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

$$r = \max\{r^1, r^2\} \in \{1, 2, \dots, r^1 + r^2\} = r^1 + r^2 - 1$$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{4}$

[illegible]

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଶୈଳୀର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ୍ ।

124 6 3 2 1 5 4 3 2 1

૧૨૦ (પ્રમાણભર.)

THE GREAT ART OF LIVING

હાંદગીના ચિરામની ચાવી.

અંદોળના ચિરામની ચાવી.

સુદેવી લંબાવર. મેં તેને  
સુદેવી પાતળી પ્રભાને આ પુસ્તકને આપ્યું હતું.

કર્મ પાત્રની પ્રવૃત્તિ ને વળે  
અને ઉપદેશની ચક્ર પાત્રે ને વળે

૧૯૫૮ સંવાસના ૧૯૫૮ જવાબ.

૧૦૫૮ સંચાલના ૧૦૫૮ જરામ  
એકે દુકાને અને અદાવત જરામ માટેના મુખ્ય: -

६/३/७२ १०२

૭૮.—પ્રવાશીશિસવાણાં હરિનિ આદે દુઃખ મેલે

૧૧૧:—સરવેથી સરસ અને સુદૃઢથી દર્શન થાય છે.

de wit.

૧૦૩:—મહિટ અને રમેલીખમત: ૧૦૩ નું એક પાના

www.elsevier.com/locate/jmb

૧૪૨:—મી. પી.સાબુનો રોડ પાંચાનવાની નાગાપ્પિલ ૨૬

૧૪૨:—મીઠી પીઠાખતો રાત પીઠાનવાના પાણીમાં  
૧૪૨:—શીરપેશવા વાને જલદખીના મગગાની ઉતમ દવા  
તરીકે એક નીરદોષ ઇલાજ.

૧૮૨:—દીરધોરણા વાન મલકાવે  
તરીકે એક નીરદાઠ ઉપાગ.

૧૮૨:—શ્રીપરિવારના વાન નરવચ્ચે...  
તરીકે એક નીરદાશ પ્રવાહ...  
૨૨૪:—મનમનના 'નરવચ્ચે'ની વીન નરવચ્ચે...  
પીઝનવાની રીત...

પોતાના શીદ...



જાવાળ નંબર

૧૭.

૪૧૧:—ગુરુઆવાળા જાવાળાએ કેવાં કીને મળે  
તેએએ કેવાં જોગાં કીને અને તેએએ કેવાં કીને  
જાવાળાં વર્તે તે વીશે

૪૧૨:—મી પીજાળાને મરજા કરજાળા ની મ પી  
જાવાળા કરવાની ગીત.

૪૧૩:—નંદનાં હોજાંએને ઉપવાળાની અને મેર ની  
મેદલ ગીતની મખજાળ

૪૧૪:—આમીનાં દરો દીવાળાને જાવાળા ને કરજાળા  
ને મરે જાવાળા નેર મુચા

૪૧૫:—કેવીનાં દરવાળાંએને પીજાળાની ને મેર  
જાવાળા કરજાળા એર દરવાળાંએ ને કરજાળા  
કેવાં પીજાળાં પીવા કેવી કરજાળાં નેર  
જાવાળા નેર મુચાએ.

૪૧૬:—જાવાળા, કેવીકીજાળા, અને મુરજાળા ને ને જાવાળા  
કેને એર ઉપવાળાની ધસાળા ને ને મેર ને  
દરોથી જાવાળાં સેવાળા ગીત

૪૧૭:—જાવાળાં સરીરવાળાંએ ને મેર મર જાવાળા નેર

૪૧૮:—એનીમીવાં જાને સોદી વજરના જાવાળાએ

૪૧૯:—‘ઇનસોમનીયા’ જાને ઉપ જાવાળાં એર

૪૨૦:—‘ઝિન-વરકા’ જાને મરજાળાની ને મરજાળાની  
વીશે ... .. ૩૪૬

૪૨૧:—પીજાળાં મરજાવાળાં દરોએને જાવાળા મુચા... ૩૪૭

૪૨૨:—નરવસ દેવાળા જાવાળાંએ કેવા પ્રકારની જાવાળા  
કેવી, અને કેવાં ‘જાવાળા’ સેવાં ... .. ૩૪૮





- ૭૮૦:—Plethora, શાને હોડીઆત અથવા અત્યંત  
હરીરમાં હોડી વધવાના કારણે તેથી થત નીચી  
રીક નુકસાનો. હોડીઆતપણુ નીચાની રીત  
તેના જાણવા જોવ વૈદક હકારો ૩૮
- ૭૮૧:—લીંબુના રસથી થતા અનર્ણતા ૩૪૬ ૧૦
- ૮૦૧:—Scorvy, શાને ખસત રસ તેની નીચા પડે ૩
- ૮૦૨:—નવાકૃતિ બીડી તેન વીરે કારક રસપણ  
જોવ. ... ૩૭૧
- ૮૦૮ —Melancholia, શાને કુ નીચાની નીચા તે  
કારણે ... ૩૭
- ૮૦૯ —Melancholy Persecution તેને નીચા કારક  
તેજોને દરી રીતે નીચા, તેજોને તેજોને કારક  
દવા માફક અને છે અને તેજોને કારક  
અનર્ણતા તેમની પીડા કરી કુ થાય છે નીચાની  
સુચના અને હકારો. ૩૭
- ૮૧૫.—Constipation, શાને કારણે નીચાની નીચા  
રીત તેના કારણે તેને નીચાની નીચાની ૩૭
- ૮૨૧:—Torpid Liver, શાને નીચાની નીચાની  
જાણવાની નીચાની નીચાની તેના કારણે નીચાની નીચાની ૩૭
- ૮૨૪:—શિવાં આરંભે જાણવાની નીચાની નીચાની  
જાણવાની નીચાની નીચાની ૩૭
- ૮૨૭:—નવાકૃતિ નીચાની નીચાની નીચાની નીચાની  
જાણવાની નીચાની નીચાની નીચાની ૩૭
- ૮૨૮:—નવાકૃતિ નીચાની નીચાની નીચાની નીચાની  
જાણવાની નીચાની નીચાની નીચાની ૩૭



દાખલ એ તો વાતની નીચેની

દાખલ અને તેના અર્થની નીચે

૯૩૮—Epilepsy યાંત્રિક યાંત્રિક અર્થની નીચેની

દાખલ અને તેના અર્થની નીચેની

નીચેની તેના અર્થની નીચેની

નીચેની

૯૩૯—Bashful Persons અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

૯૪૦—દાખલ અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

૯૪૧—Oily Skinned Persons અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

૯૪૨—Dry Skinned Persons અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

૯૪૩—Looseness of the Bowels, અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની

૯૪૪—દાખલ અને તેના અર્થની નીચેની

તેના અર્થની નીચેની



















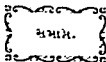
- પત્ર ૩૬ મુ:—મસુરી-મસુરીનો રસ્તો. ... ૪૬૭
- .. મસુરીની મોસમ અને મસુરીની ગરમી -ફૂંડી ... ૪૬૮
- .. મસુરીની હવાથી કેટલાક દરદો ઉપર થતી અસર... ૪૬૯

પત્ર ૩૭ મુ:--આપણી લુવાવાણી રેકડીઓ.  
નીલગીરી.

- .. ફુનર ... ૫૦૧
- .. ફુનરની આમોદવાની હકીકત. ... ૫૦૨
- .. વેણી ચઢત... ... ૫૦૨
- .. ઉદાશમંડ ... ૫૦૩
- .. ઉદાશમંડની દવા અને તેના પેદાશની હકીકત. ૫૦૪
- .. જુદા જુદા દરદો માટે ઉદાશમંડની જુદી જુદી રેકડીઓ. ... ૫૦૫

પત્ર ૩૮ મુ — આપણી લુવાવાણી રેકડીઓ.  
સીમણા.

- .. મુંબઈથી નીમણા . ... ૫૦૭
- .. સીમણની પ્રથમ ન્યાત. કે જે રાખી .. ૫૦૮
- .. સીમણની આમોદવા અને તેના ગુણ અવગુણ... ૫૦૯
- .. સીમણની દવાથી કેવા દરદોએને સાજ થાય છે. ૫૧૦
- .. મુંબઈની નજીકના આપણા રેકડીવાલા મથકો. ૫૧૧











ડરે છે. પણ તું લાઇલાજ છે. તારાં બળ અને કળ, અને તારી હીમત અને હીકમત એ સઘળાંનું મોતની ધડી આગલ જરાએ ચળણુ ચાલતું નથી.

ત્યારે એવાં જીવન અને જોરાવર મોતને માટે કાંઈક નવું જાણવાની આપણી ફરજ છે. મરવું એ આપણી સરજત છે, પણ એ સરજતની શીવસુરીમાં ઉતરી લાંબા વીવેચન વાંચવા કરતાં, એ મોતને બનતા મુઠ્ઠી આપણુ પોતાથી અને એટલુ દુર રાખવાની જો તજવીજ કરીએ, તો આજના મુંઝરેલાં વેદકથાએ આધારે કેટલેક ફરજને આપણુ તેમાં ફાવીને કનેહમંદ થઈએ છીએ.

**લુહી લુહી જાતનાં મોત.**

સઘળાંએને મરવું તો છેજ. અને સરળાએ મરે છે. પણ સઘળાંએ કાંઈ એક સરખી રીતે અને એકજ રીતે મરતા નથી મોત એ અમુક કારણતું એક પરીણામ છે. પણ એ પરીણામ કાંઈ એકજ ચોકસ રીતે આવતું નેહએ, એમ નથી.

**પેદલી જાતનું મોત.**

કાંઈ વખત આદમીની જીંદગીને ચેરામ એકદમ એકાએક જુગલ જાય છે, અને તેજ વખતે, તે આદમી જીવ વચરતુ થઈ મરણ પામ છે એક પણ આગમજ તે હરતું બોલતું હતુ, અને ખીજીજ પણ તેની તખીયતમાં કાંઈપણ ફેરફાર થવા પીતા, તે એકાએક અને એકદમ મરણ પામે છે.

**ખીજી જાતનું મોત.**

કાંઈ વખત આદમીને મરવા આગમજ જામગી પાતવો. અને અજાડપણા કન્વી પડે છે, જેને આપણુ કેદીએ છીએ કે ૭૧ જતાં ધળીજ મુકેવી પડી.

**ત્રીજી જાતનું મોત.**

કાંઈ વખત આદમી પોતાના મરણની છેલ્લી વડી મુઠ્ઠી તળા પુર દુશીવાગીમાં રહે છે, અને પોતાની આસપસ કોનેન સરાને ન

મોત.]

ચોતની છેલ્લી પડી મુઠી ખાંચી લેતું રહે છે, અને તેની દુહીવા-  
ગીમાજ પેતાનો છેલ્લો દંપ બેચો, તે મરણ પામે છે.

કાઠી જાતનું મોત.

કાઠ વખત આદમી પેતાના મરણ આગમજ પોતાની સુદાં  
જોષ રમ બેઠોચી અને બેખાનીમાં કસો મુઠી, અને કાઠ વખત  
તે ગરબોન દીવમો મુઠી તેરીજ બેઠોચ દાવનમાં પડી રહે છે.  
કપાતે તે મરણ પામજે તેની મોક્ષ અટકલ તખીનો વડીક કરી  
ચકતા તપી તેની આપપાસ જનતા જનાતોનું તેને કાંધપણ ખ્યાન કે  
જાન રહેતું તપી. એની દાવનને સાધારણ રીતે આપણ ફેરીએ છીએ  
કે 'અરુ આ ફેરીયામાં, અને અરુ પેચી ફેરીયામાં છે' અને ન  
અને છેલ્લો દમ લેજ મરણ પામે છે.

અચળુચ મરણનું કારણ.

કાઠક કારણને ત્રીજે આદમીના (પીક) દારૂનું ચાલતુ એકદમ જવ  
પડી જવ છે, વાને તે પેતાનું કાંમ કરતું અટકી પડે છે. અનેક વખતે  
આપણે સાંભળ્યું છે, કે અનુક આદમી 'ધારનીનો મગીયો, બેઠોચ  
યજ તપો' એવાની જનારો છંદગીમાં આદમીએ અનુભવે છે,  
કે જિતા અનુભવ ત્રીજે આદમીના જુરસા પ્રજડી નીકળતાંજ, તેના દારૂ  
(પીક) ઉપર તેની એની નો કાનીક અસર થાય છે, કે તેની તેનું 'દારૂ'  
અકદમ વડતું અટકી પડે છે. અને તેની આદમીનું તકાળ મરણ  
તીપતું છે એવા મોતને તખીનો 'Death from Shock' કહે છે.

મરણ આગમજ આદમીને ઘરલેલો ચાલે છે તેનું કારણ.

કે જીવન મરણ સને આદમીનો જીવ જતાં મોટી મુનોચી પડે  
કે એની રીતે જાર મરણ આરે છે, ત્યારે આદમી ધણ કરી દમ  
કેવો મરે વગખાં મરે છે. દમમાં દરા લેવાની તે તખીજ કરે  
છે, પણ દમમાં જોડેલે તેલ્લી દરા તે બેચો છડતું તપી, અને

પુરતી હવા તેના દમમાં નહીં દાખલ થવાથી, શરીરમાં ફરતું લોહી જોઈએ તેવું સ્વચ્છ થતું નથી, જેથી અસ્વચ્છ લોહી શરીરમાં પચવા માટે છે. વળી લોહીના ફરવાની ઝડપ પણ બહુ નબળી પડતી જાય છે, અને અંતે રહેતે રહેતે શરીરમાં લોહીનું ફરતું બંધ પડે છે. પણ જેમ જેમ શરીરમાં લોહીનું ફરતું મંદ થતું જાય છે, તેમ તેમ આદમી પોતાના શ્વાસમાં હવા લેવા માટે ભારે વળખાં મારતું જાય છે. એવે વખતે મોત અને જીવ વચ્ચે એક જાતની એવી લડાઈ ચાલે છે, કે જેને આપણુ ધરતલો ચાલે છે, એમ કહીએ છીએ. અતે મોત જીવની ઉપર ફાવે છે. એવી રીતે આવતું મરણ દમમાં (Lungs-ફેફસાંમાં) હવા નહીં જઈ શકવાથી નીપજે છે. તખીએ એવી રીતના મોતને Death by Asphyxia or Apnoea' કહે છે.

### જીવવા માટે જોઈતી સ્ત્રીજની કાંઠાંણી.

જેમ ચેરામને તેલની જરૂર છે, તેમ આદમીને જીવવા માટે હવાની જરૂર છે. કેહવાની જરૂર છે, કે આદમીને ખેરાક યા પાણી અમરજો એ ચાર કે પાંચ કલાક સુધી નહીં મળે, તો તે વગર તેને ચાલી શકે છે, પણ જો આદમીને એ ચાર કે પાંચ મીનીટની હવા દમમાં લેવા નહીં મળે, તો તે વીના તે જીવી શકે નહીં.

જીવનીના ચેરામની જોત જળની રાખવા માટે હવાની કેટલી જરૂર છે, તે વાંચકોને સમજાવવાની જરૂર હોવાથી, સરલ ઇબ્રાહીમાં નીચલી રમુજ કાંઠાંણી હુ રજુ કરું.

વેદવાર રીતે આ મીઠાંત પુરવાર કરવાની નેમથી એક વિદવાને ૨૦૦ રતલ મટાડી સુકવીને એક માટીના મોટાં કુંડાંમાં ભરી, અને તે માટીના કુંડાંમાં વીલો (willow) નામના ઝાડનો એક નાંદનો જેવો પાંચ રતલના વજન જેટલો ગેપો રાખ્યો. એ પછી તે કુંડાંમાં તેણે રાજ પાણી સીપવા

માંથી પેદા થાય વસ્તુના અવસ્થામાં તે રોષને રેખાનીરમીત  
 થઈ જાય તેને કાલુ કામ્યું. એ પાંચ વસ્તુની મુદતમાં તે  
 રોષે વધીને એક મેઘાં ઝાડ નીચે થયે પાંચ વસ્તુ પૂર્ણ થવા પછી  
 પેદા થાય તે રોષને જ દર ઝાડીને પાડો તેને તે નીચે, તે તેનું  
 એક દર વગળ ૧૦૦ રૂપિયા મુદતમાં પાડો. એટલે પાંચ વસ્તુની મુદત  
 ૫૦૦ રૂપિયા, જે રોષે પેદા થાય તે પાંચ વસ્તુના વગળાને દરેક, તે વગળામાં  
 ૧૦૦ રૂપિયા પાડો. હવે એ ઉદાહરણ એક સુખી સુખી કાલે, કે  
 જ સુખી વગળ પેદા થાયે કાલે કાલે અને કાલે મેઘાં ઝાડો ?  
 જુ. જા. ૧૦૦ રૂપિયા વગળ પેદા થાયે ૨૦૦ રૂપિયા કાલે અને પેદા  
 થાયે ૨૦૦ રૂપિયા ? જા. સુખીનું કાલે કાલે ૧૦૦ રૂપિયા  
 મુદતમાં સુખી કાલે અને કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે  
 વગળ કાલે, તે તેના અવસ્થામાં વગળામાં કાલે તે અકલિપ  
 એટલે કાલે કાલે, મુદતમાં પાડો. જા. રોષે કાલે ૧૦૦ રૂપિયા  
 ૧૦૦ રૂપિયા વગળમાં વગળામાં પાડો. હવે તે પાંચ વસ્તુનાં જ  
 કાલે જે ૨૦૦ રૂપિયા કાલે, તેમાં કાલે તે અકલિપ એટલે કાલે  
 થાયે હવે તે પેદા થાયે કાલે કે મુદતમાં રોષનું કાલે જે અકલિપ  
 જુ. વગળમાં વધી જાય કાલે, તે કાલે ૨૦૦ રૂપિયા કાલે  
 થાયે કાલે. હવે આ વગળાનું વગળ કાલે અને કાલે

જા. સુખીનું કાલે કાલે એક કાલે અને કાલે કાલે  
 જા. તે પાંચ વસ્તુ કાલે અને કાલે જે કાલે કાલે કાલે  
 અકલિપ કાલે તેમાંથી કાલે (૨) જે કાલે કાલે કાલે કાલે  
 તેમાંથી કાલે ૧૦૦ રૂપિયા વગળ તે કાલે કાલે કાલે કાલે  
 તેમાંથી કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે

જા. ઉદાહરણ મુદતમાં કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે  
 અને વગળાનીની કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે કાલે

તેમનું પોષણ થાય છે, તેમ આદમીનું મરણ કે જીવનું પણ હવાને આધારેજ રહેવું જોઈએ.

મરણ પામતાં આદમીને મરણ સમયે કેવું લાગે છે.

વીદવાંતો એવાં મન ઉપર આવેલા છે, કે આદમી પોતાના મરણની છેલ્લી ઘડીને પોતાની સામે આવેલી જોઈ ધાસ્તી ખાઈ મજરાય છે, એ વાત ખોટી છે. મરણના ખીઠાંણા આગલ ઉમેલાંચિને અગર જો કોઈ કોઈ વખત એવું માત્રમ પડ્યું હોય, તો તે અપવાદ તરીકે માની સકશે. પણ એટલું તો નહીં થવું છે, કે મરણના પ્રયોગની દીવા આદમીના શરીરમાં એક વખત સર થઈ ચુક્યા પછી, મરનાર આદમી દુઃખ અને વેદના જેવું, કે ધાસ્તી યા શીકર જેવું જરાખી કાંઈ અનુભવતું નથી. મરણ સમયે કેટલાંકો કલાકના કલાકો સુધી ભેભાંન કે બેચેરા કાલનમા પડી જાય છે, અને કેટલાંકો દીવસો સુધી તેમજ પડી રહ્યા છે. શીકર અને ધાસ્તી મોતના નામથી ઝાતવા માટે આદમીને જ્ઞાનની ખાસ જરૂર છે, પણ મરણ સમયે શરીરમાં લોહીનું ફરવું જ્યારે મદ પડી જાય છે, ત્યારે તેને જ્ઞાન રહેતું જ નથી. એટલાં માટે મરણ સમયે આદમીને મોતનું જ્ઞાન રહેતું નથી, એમ સામેત થઈ ચુક્યાથી, મરણ પામના આદમીને કાંઈખી ધાસ્તી કે શીકર, યા દુઃખ કે વેદના થતી નથી, એમ વૈદકશાસ્ત્રનું કેલવું છે.

મરણ સમયે યના કેટલાક ચાળા ઉપરથી જો કોઈ એમ કેલવું હોય, કે અમુક આદમીને મરના ખીનકુલ રમ્યું નહીં, તો તે વાત ગત્રવ છે. મોતની છેલ્લી ઘડીએ મરનાગના એદગ ઉપર કોઈ વખતે કડો પનીનો ટુટી નીકળે છે અને કોઈ વખતે તો તેનું આખું શરીર એવા પનીનાથી ખીગ્ગલ થયવું માત્રમ પડે છે. કોઈ વખત મરતી વખતે આદમીના એદગનો ઘાટ ફેરવાઈ ગયલો જણાય છે, દમ લેવાના વળખાં મારતું ને દેખાય છે, યા તો કોઈ વખતે સામા

આપણને કાચા ઉપરને જિની નેને તાવના થાય છે પણ એ સખજ કાંઈથી દુખ દરદી મરનાને થાય છે, એમ સમજવું નહીં. આમના મજબૂતી એકથી થઈએ, અને આપણને એર જાની વખતે, ૩૫ પણ પ્રકારનાં દુખ કે પાણીને અનુભવવું જ નથી.

અંદુની મોઝીથી. થા બાજા. કે તલવારથી ચીંધાઈ

મરણ પામનારને શું શું થાય છે,

પણ આ ઉપર સમેતી જીના જાગી અને વાતનીથી ઉપરનાં મરણને કાનુ પાની નથી, એ વાત ખ્યાનમાં રાખવી. એવી રીતે ઉપરના, મરણના બોધ થઈ પામનાના મેદાગ વેદનાજ તખીએ મળત, કાનુ કદી કહે છે, લગામના મેદાગમાં જે જે તખીએએ અનુભવ મળ્યા છે, તેએ. જાણે છે, કે જેના તલવારથી થા બાજાથી થી થઈ જઈ મરણ પામેલા દોષ છે, તેએ જાણી મેદાગથી થી થાઈ મરણબોધથી દુનજ મોજખાઈ આવે છે.

એ ઉપરના જીજ અનેક પ્રકારની રીતે મેન, જાંદરીના મેરાતને જાણે છે પણ તે સખજી રીતેના ઉંદાજમાં ઉતરવાની અતરે જાગત ન દોવાથી, તે થીથી મોજવું બીનજાણું છે.

મોતને પીઠાનવાની નીશાનીઓ.

અર્જુનજી દરદાના અગ્ની પ્રવેશાં મોતને પીઠાનવામાં દરદાના સત્તાં રનેદીએ મજબૂતી કરે છે, થા મોતની નીશાનીએને પીઠાનવાના તેમના અર્જુનજીને દીધે, દરદાની અગ્ની દાખને તેએ પીઠાની રકતાં નથી.

મોતના મીન્ટો કાંઈની મોક્ષ પ્રકારના દેતાં નથી, કેમકે મોત કાંઈ પણ મોક્ષ પ્રકારે આવતું નથી. જેની બીમારી, તેવું મોત. થાઈ વખતે મરણ સમે મેરાંથી આવે છે, કદીરના 'મસદસ' દીધા થી



મેલત :

ઉમું મુ છે. ત્યારે બીજા અનેક પ્રકારની નીચાંનીઓ, ઉપનાં દર-  
ગીની આંખો અંદર જેવાં જરૂરી જણાય છે, તેના ચાવળીઆમાં  
ખાસ પડે છે. તેના નાકનો દાંડો સોડરાઈ જઈ નીકળી આવેલો જણાય  
છે, મેદનાનો રંગ બુખરાઈ જાય છે, તથા હોઠ શીટકા મેદના જઈ  
પડી જાય છે. આ સુધેની નીચાંનીઓ, મેલના આવી પુનવાની  
અનુભવથી ખરે પેદા થાય છે.

શરીરમાંથી જીવ નીકળી ગયો છે. એમ નક્કી કરવા  
માટે કેવા ઇલાજો લેવાય છે.

મરણ અનુભવથી ઉપડી નીચાંનીઓ જાણવા પડી, એક આદમીના  
તનમાંથી જીવ બીજાકે નીકળી ગયો છે કે નહીં, તે નક્કી કરવા  
માટે - વાઝ થોડાકે ઇલાજો અનુભવવામાં આવે છે.

પનીકવાર આપણા લોક, કોઈનું અવશ્ય મરણ ઉપનાયાથી  
તે ખરેખર મરણ પામ્યું નહીં હશે, એમ ધારી લેઈ ખાસતા જણાય  
છે, કે 'જાની દયાઈ થઈ છે-કોઈ જગ્યા નાકરો,' તો કોઈ કેદમે કે.  
'કોણનાવાડ નુધારો' તો કોઈ કેદમે, કે 'જરૂરી કાકડને ખાંડવો.'  
જુને સ્વયં કોઈકે. કેમકે આ સુધેની જગ્યા જ્યારે આપુ રેલ છે.  
જરૂર દરેકના તનમાંથી તેનો જીવ કેવારો નીકળી આવેલો હોય  
છે તો પણ પનીક વાર મેલ શકમંદ થઈ પડવાના કારણ તખીનને  
નહીં છે અને તે નક્કી કરવા માટે કેટલાક ઇલાજો અનુભવવા પડે છે.

મરણ પામેલાં આદમીનો સ્વાસ્થ તપાસવાની રીત.

એક મેલ ખરેખર છે, કે શકમંદ છે, તે નક્કી કરવા માટે  
પેદલા તો મરણ પામેલાં આદમીનો સ્વાસ્થ તપાસવો પડે છે. આ  
સ્વાસ્થની પરીક્ષા એક આદમીના દુકાળથી થાય છે. એ આર-  
મીનો દુકાળો શકમંદ મરણવાળાં આદમીના મોઢાં આગળ થઈક વાર  
પડી શખ્યાથી, તે આદમીના કામ ઉપર થયેલા ફેરફારથી તુરંતજ માલમ  
પડે છે કે મરણના શરીરમાં જીવ નેતું કાંઈ છે નહીં.



આદમી ખરેખર મરણ પામ્યું છે, તે જાણવા માટે

આગલા વખતનો એક ઇલાજ.

આગલા વખતમાં એવી જાતના સક્રમદ મોતની તપાસ કરવા માટે, એવી રીતે મરણ પામેલા દરદીને તેની પીઠ ઉપર સુવાડી, પાણીથી છલાછલા ભરેલું એક ટંબુલર, તેની નગન જાતી ઉપર મુકી, તે ટંબુલર માણેલાં પાણીને બારીકાથી તપાસતા હતા. જો સેદજખી સ્વાસથી જાતી જરાખી ઉંચકાતી, તો પેલાં ટંબુલર માણેલું પાણી ઘુરતજ હીલવા માંડતું, અને એ રીતે, મોત નક્કી કરવામાં આવતું હતું.

એક ત્રીજા ઇલાજ તરીકે 'લાઇકર એમેનીયા ફેરડીયેર' ને નામે જણાવેલી પ્રવાહી દવાને મરનારના નાક આગળ પકડી રાખી, તે તેને સુંધાડવામાં આવે છે.

આ ઇલાજો અને દર્શાવવાની મતગળ એટલીજ છે, કે કેટલાંક દરદો એવાં જાનમ પ્રકારના હોય છે, કે તેથી દરદી એવી તો બેહોશીમાં ડાઇવાર પડે છે, કે ઉપલા સધળા ઇલાજો અજમાવવા-જતાં, તે કારણત સાચતા નથી. દાખલા તરીકે 'કેટેલેપ્સી, અને 'નાન્સ'ને (Cataplexy and Trance.) નામે જણાવેલી ખીમા રીમા આવતી બેહોશીના બેદને હજી મુખી તખીયો વરીક પુરેપુરી રીતે પોંદગી શક્યા નથી.

આ સધળાં ઉપરથી જાણવાને અને સમજવાને વાજખી કારણ મળે છે, કે મોતથી બીડવાની સેદજખી ઘણજી રાખરી ફાકત છે. ધંણુકો મોતને નામે ધાસ્તી ખાઇ શીકાં પડી જાય છે. કીરસા કાંઠાંણીની કયાના વીવેચનથી નક્કી, પણ વેદકમાન અને વેદકશાસ્ત્રના અનુભવીઓના અનુભવ અને સીધાતથી આપણને ખાતરી મળે છે, કે મોત સમે કાંઈખી પીઠ કે વેદના, આ ધાસ્તી કે શીકર.

મેન]

એવું મળ્યુંને જગમી હાથનું નથી. આ વાતના આગળી પુરવઠા મીથામિ વેદાદ્યને અને વેદાદ્યને આપ્યુંને મીથામિ છે. અને તે ગીતે તે આપ્યુંને જગમી મળ્યું મળ્યું છે. તે એવા, તે નહીં મનવાની આપ્યુંને જગમી આનાંમી થતી નથી. મળી વળતની આ આના મળી છે. પણ મળ્યું પછી જનની જીવાનું મળીત જ પળા આ પુનઃમી આજ જગમી નીચાન મળાવતું નહીં દેવાથી, તે આના મળે પછી મળી પડી છે.

અવનાધાર—એક મુખ માટે.

આદમી ફરલાં વરસા અવી રહે ?

એમ તેજ વીના મેળને જાણે નથી, તેમ જે માં વીન આગળી અવનું નથી દરેક આદમીને મળે તે, તે પોતાની અદમીતા આ નવ આદમીમાં આજ આદમી વરસ મુખી લખતી રહે. આ દલી-આદમી અને જાણ કરી શક મળતી જરૂરી છે, કે તે જગમને જાણ દાનમાંને જનમ આગે છે, તે કાંઈ ટુંક વળતના આદમી તેને માગી તાંજાની તેમથી દેવજ નથી. પણ પુરતના તીવરેન આદમી પાંચીજ આદમી પોતાના મેળને વસ થઈ પડે છે.

દીર્ઘ આયુષી જનવાની કળા.

એ એક મુખ કાળ છે. એ કળાવત કાળ તે ને તીવ- અદમીના મેળને જાણે મળવા મુખે છે, તે તીવમેળે એ આદમી અનુમતી મળે, તે એક તે તાંમી અદમી મુખની રહે છે. એ તીવમેળ આ પુનઃકાળે એ મળતેલા છે.

એક આ જાણી જગમની માથા કાળ જગમી જગમીને જગમી મળવા મળતું નથી. જગમી ગીતે, જગમી એવે, પોતાના અનુમતી કાળા કરવા દરેક આદમી તેવર થશે. તે એવી એક મુખ કળા જગમી મળે આપનું મેળી કાંઈ કરીએ તે વાતનીકે દેવાથી.



## પત્ર ૨ જી.

### THE FOOD WE EAT આપણું ખાન-પાન.



માન પ્રેક્ષણ ન વાગે



મનમાં, આ પુસ્તક વાંચતું હોય તો, તે આગળથી જ તમે એને વાંચવા એકદમ જાણી લેતા તો, કે જેથી તેની તમે ની જાણ વીરો નીચાવવા કરવા એ આ પત્રો લખ્યા છે જેથી તેનો જાણ કરવાના મની વીનની છે, કે એનો જાણ વાંચવા એ નથી, કે જે આ પુસ્તક તમે એકવાર ખાંચી વાંચી, તો જાણી જાય છે, કે જેથી તેની જાણ કરવા એકદમ જાણી, તો જાણી જાય છે, કે જેથી તેની જાણ કરવા એકદમ જાણી, તો જાણી જાય છે, કે જેથી તેની જાણ કરવા એકદમ જાણી, તો જાણી જાય છે.

એક દુશ્મનની રીત.

એક ઉદાહરણ આપતા 'દીન' પ્રકાર ઉપર દાનના માપને જાણવાની મનજાણી, તેમજ 'દુશ્મન'ને જેમ આપે એવી તેમજ, જે જાણીએ. જેમજ ઉપર રજુ કરવામાં આવે છે, તેમાં મોટે ભાગે જુદા જુદા જાનના જાનવરોના માસની જુદી જુદી રીતે પકાવેલી જાણ છે, તે તો જુદાં. આ સમજી વાળીએ એક પછી એક પેટમાં દાખાવવામાં આવે છે, અને જ્યારે તે સમજી પેટની અંદર એકજ જાણ એકજ સાથે છે, ત્યારે તે સમજાંની જેવી દાખાવ પેટની અંદર

થતી હશે, તેનો ન્યારે વીચાર કરીએ છીએ, ત્યારે એકજ સેવક ઉપર આવીએ છીએ, કે: “ઈશનેબલ ખાંણા ખાવાં, એટલે પેટમાં દરદના ખીજને સેવવાં.”

### પરદેશી લોજનની અજાયબીઓ.

એ તો સુપરેલા દેશના સુપરેલાં ‘ડીનર’ની વાનીઓને હજી હજારો ભણાઈ છે. પણ આપણી કેટલીક ભાષાઓમાં કામની રાંધણી-ઓમાં નજર કરવાની જેમને તક મળી છે, તેઓ શું જાણે છે? ચીનાઓ ખીજાડી, કુતરાં, વખારમાં ફરતા મોટા ઉંદરો, વામળાં અને દેવાડ ઉપર ચતા કાંમળીયાઓને બારી, સેકી, જુંજુ, રાંધીને ખાવું છે, અને કાંઈ વખતે તો તેનો ‘સુપ’ બનાવી ‘ઈશનેબલ’ સુપ તરીકે તેઓ ખીજામાં લેવ છે.

આશીર્વાદનો સાપ અને ચેન, તથા કીડાઓને પકાવી ખાવ છે. નેપાળીસો પાકેલાં ફળ ખાવા કરતાં કાચાં ફળ ખાવાં વધારે પસંદ કરે છે. જાંનઝીયારના કેટલાક પાહાડીઓ કુતરાંનાં બચાને રાંધી ખાવામાં લેહજન મેળવે છે. દુકમાં દુનીયામાં વસ્તી જુદી જુદી પ્રજાઓ જે જે વિચીત્ર પ્રકારના જીવવેરોના માંસ ખોરાક તરીકે ખાધામાં લેવ છે, તેમાં હાથી, દરીયાઈ ઘોડા, જીરફ, કીંગડા, ચીતા, વાઘ, સીંહ, સુસ્વાટ, ધણોડી, ઉંદરના બેજ, તીડ, વીગેરે ખાસ ઉકમાઈથી તેઓ ખાવ છે.

જાંગલી પ્રજાઓમાં કેટલીક એવીથી જાતો હાલ દુનીયામાં વસ્તી જાણાયતી છે, કે જેઓ આદમીનું ગેસ્ટ ખાવામાં જાંદગીની એક મોટામાં મોટી મેજ, અને લેહજતદર મેજખાંની સમજે છે. માણસના માંસ ખાઈ જીવનારી પ્રજાની દીક પકાવનારી કાંઈણીઓને અતરે અંખાવવાની જરૂર નથી, પણ અનુભવીઓનું કેહવું એવું છે, કે





# પત્ર ૩ જી.

દુધ.  
MILK.



મારા મેદરખાન રીકે  
મુખ તેમજ કુખમાં, નાંદના તેમજ મોટાંની છાંછીના નીમાવ માટે,  
ફાં એક એવા કીમતી બેગની ચીજ છે, કે આ પ્રકારે સામાન્ય  
વાંચક વચ્ચની જાણ માટે તે ત્રીજી કાંઈક વિવેચન કરેલું બેચક જાણવા  
જેમ થઈ પડે.

ફાંને ખરો ચીજાર.  
આમના દરીયા ઉપર આવ અને છાંછીના નીમાવ માટે જે  
જે બેગની જાર પડે છે, તે સખગી ચીજોના મુજ નતો. ફાંની  
જાંદ મારુ અને છે. ફાંને બેગ, સર્વે જીને એક સંપુર્ણ બેગ  
તરીકે એકમને મનાઈ સુધી છે. આમના દરીય માંડેલાં કાંઈક,  
મચ્છ, (માચના કાંઈ) વીરેરેને તેથી પુષ્ટી મને છે, એટલું જ નહીં,  
પણ આમના બેગને તેમજ જાંતવંડને (Nerves) તથા દરીય  
ખરેલી સખગી અચ્ચની ક્લીકિયું પણ તે પેશુ કરે છે. એવા  
એક સંપુર્ણ બેગની તપાસ હેતાં, તેમજ તેના યુજી અવગણ  
જાણનાં દરેક જાને જીખવું જોઈએ છે.

ફાંની પરીક્ષા અને તપાસ કરવાની રીત.  
(ત્રીજી ફાં ૩૫ રોલ.)  
ખાન યખવું ૩ સારું અને ત્રીજું ફાં મેગવડું અને દુધીય  
પડે છે ૧. ત્રીજું અને સારું ફાં બીજીય સારું અને અપત્તક,  
૧૭



(Opaque) હોય છે. ૨. સીઝન દુધને એક કાચના ટમ્બલરમાં રેડી તેને કરવા દેવું, અને તે પછી જોવું કે તે દુધને તળીએ કાઢખી જતનો ઠરો (Deposit) દેખાય છે, યા નહીં. સીઝન, યાને વગર બેઠસેજવાણાં દુધમાં જરાખી ઠરો (Deposit) હોવો જોઈએ નહીં. ૩. સીઝન દુધમાં કાઢખી પ્રકારનો વાસ, યા કસ્વાદ હોતો નથી. ૪. સીઝન દુધ ઉકાળ્યા છતાં રંગમાં જરાએ બદલાવું નથી. દુધની પરીક્ષા કરવાની આ ધરગતુ રીત છે. એ ઉપરાંત બીજી રસાયણીક રીતોથી પણ દુધ તપાસી શકાય છે, પણ તે સધળા અવેદવાર યજ પડે, માટે તે અતરે દરચાવવી ફાકટ છે.

સીઝન દુધમાં શું શું હોય છે, તે જાણવાની રીત.

આપણું જાણ્યે છીએ, કે દુધ પ્રવાહી (Liquid) તેમજ સંગીન (Solid) ચીજોનું બનેલું છે. સંગીન (Solid) ચીજોમાં (Casein) કેસીન, યાને જેમાંથી પનીર અને દહીં બનાવવામાં આવે છે તે, ચીકાસદાર ભાગ જે ક્રીમને (Cream) નામે ઓળખાય છે, અને જે દુધમાં સમાવણા પ્રવાહી કરતાં વજનમાં ઢગળી હોવાથી દુધ ઉપર તરી આવે છે તે, ચીકાસદાર ભાગ 'રયુમર' જે લેક્ટોસને (Lactose) નામે ઓળખાય છે, અને દુધ જ્યારે ખાદુ થાય છે ત્યારે તે 'લેક્ટીક એસીડ' નામની જાણીતી બનાવટમાં બદલાય છે તે, અને બીજા કેટલાક ખારો (Salts) હોય છે.

કેસીન-(Casein) માંથી 'ચીઝ' યાને પનીર બનાવવામાં આવે છે. દુધ માણેલા આ ભાગથી શરીરના માસનો ઉધરભાવ વધે છે, અને શરીર ખીણે છે.

ક્રીમ-(Cream) યાને મઘાહી, જે દુધનો ખરેખર ચીકાસદાર ભાગ છે, અને જે શરીરમાં ચરબીને પેદા કરે છે, તથા મરમી પણ કેટલેક દરજ્જે શરીરમાં તે ઉત્તપન કરે છે.

લેક્ટોસ (Lactose) જેથી શરીર અંદર તરબી ઉત્પન્ન થાય છે,  
અરબીની ઉત્પન્ની કરવામાં પણ તે કાંઈક ફાંમ લાગે છે.

ખારો-(Salls) દુધમાં સમાવવા એ ઉપરાંત જુદા જુદા ખારો  
અંદર કરનાં લોદીને જોઈના ખારાસ પુરો પાડે છે, જેથી લાકડની  
આવ વધે છે, અને તેમને પુછી પણ મળે છે.

જુદાં જુદાં જાતવરનાં દુધ.

રોની	ફેબ ૧૦૦૦ જા.મમા.		ફેબ ૧૦૦૦ જા.મમા.		ફેબ ૧૦૦૦ જા.મમા.	
	પવડી વ.ને પવડી (Lactose)	અંગીન અંગીન (Lactose)	ખીંટ મને ખીંટ મને (Lactose)	ખીંટ મને ખીંટ મને (Lactose)	ખીંટ મને ખીંટ મને (Lactose)	ખીંટ મને ખીંટ મને (Lactose)
દુધ.	૮૬૪ * *	૧૩૫ * *	૩૮ * *	૩૬ * *	૫૫ * *	૬ * *
"	૮૪૪ * *	૧૫૫ * *	૩૬ * *	૫૨ * *	૫૫ * *	૬ * *
"	૮૩૨ * *	૧૬૭ * *	૩૬ * *	૫૮ * *	૬૬ * *	૬ * *
"	૮૬૦ * *	૧૦૬ * *	૫૦ * *	૧૮ * *	૩૫ * *	૫ * *

વાચનાર ઉપલા ફેબ્રુ ઉપરની જોઈ જાકો, કે આ ફેબ્રુમારી  
ની જાતવરી જાતવ ઉપર જાતવવાળું પડે છે. લાખવા તરીકે તરીકે  
જાતવા દુધને સરખાવળું તે જાતવું દુધ વધારે પડ  
મ પડશે, કેમકે તેમાં પ્રવાદીનું પ્રમાણ જોઈ છે. પણ જાતવું  
અંગીન પદાર્થોમાં તરીકેના દુધ કરનાં અંગીનમાં માલમ પડે  
કેમકે તે બેના પ્રમાણમાં કાંઈક ફેર પડે છે. તેજળ અંગીન

ચીજોના પ્રમાણમાં બકરીનું દુધ, માથ અને ગધેડી કરતાં વધારે ચડે છે, અને મેંદીનું દુધ તો સંગીન ચીજોના પ્રમાણ સરખાવતાં સરવેથી વધારે ચડીઆતું જણાય છે. વળી તેમાં પુષ્ટીકારક ભાગ-કેઝીન પણ સરવેથી વધારે છે.

### ભેંસનું દુધ.

એ સધળી જાતના દુધ કરતાં, ભેંસનું દુધ સરવેથી વધારે શ્રેષ્ઠ અને વધારે ચડીઆતું છે. પણ બાળકોના કરતાં મોટાં માણસનેજ તે વધારે અનુકુળ થઈ પડે છે, સખખ બાળકોને તે હજમ કરવું ભારી પડે છે, અને તેટલાં મારેજ તેમાં પાંણી ભેળીને બાળકોને આપ્યા પીતા તે હજમ થતું નથી.

### વાઘ અને રીંછનું દુધ.

એવું જોણતાં અનેકવાર સંભવાયું છે, કે વાઘજી અને રીંછનું દુધ ચોક્કસ પ્રકારના છાતીના દરદો ઉપર અકસીર ઇલાજ તરીકે પીધામાં આવે છે. પણ રસાયણીક પ્રયોગથી જુદાં જુદાં જાનવરોના દુધનું પ્રયોગજી કીધા પછી, જે જે પ્રવાહી અને સંગીન તત્ત્વો તેમાં સમાવડાં વીદવાનોને જણાયા છે, તે ઉપરથી એવું કાંઈખી માત્રમ થતું નથી, કે એ દુધમાં કેંઈખી પ્રકારનું નવું રસાયણીક તત્ત્વ એવું હોય, કે જે મનકુર દરદો ઉપર એક અકસીર ઇલાજ તરીકે કામ લાગે.

દુધાળાં જાનવર ચીકાસદાર અને પુષ્ટીકારક દુધ કયારે આપી શકે છે.

સારા જોરાકથી, અને હવા ઉજાસવાલાં તબેલામાં જાનવરોને રાખ્યાથી ચીકાસદાર દુધ મળે છે. પણ એ ઉપરાંત દુધાળાં જાનવરો પોતાની છાતીના ચોક્કસ સંનેગો વચ્ચે, યાને તેમના માસીક-અવ-

સરો પ્રસન્ને તેઓ હાથેમાં ચીકણા અને પુખ્તીકાર (વધારે કેલીન-વાયુ) દુધ આપી શકે છે. એટું સીધું વધુ છે, કે તેમની માતૃક બીમારી પ્રસન્ને, દુધમાં જનવરો બીજા પ્રસન્ને કરતાં વધારે ચીકણા અને પુખ્તીકાર દુધ હાથેમાં આપે છે.

એ ઉપરાંત દુધમાં માતૃકો કોઈક વખતે જ્યારે નવના મેલાવ ખાતર અનુરે ઉત્તેજક દાહનમાં આવે છે, ત્યારે પણ તેઓ એટું પુખ્તીકાર દુધ આપી શકે છે. આ તેમની કમજોર રૂપમાં, અને તેમની ઉત્તેજક દાહન નવમ પડનાં તેઓ પોતાની અસલી નીન પ્રમાણે પાછાં દુધ આપનાં શકે છે.

ખરવામાં જનવરોનું દુધ પીંછાનવાની રીત.

ખરો રોગ બેઠવા કરતાં શકેને હાથેમાં લાગુ પડે છે. જનવરો ન તમને દુધમાં કાંઈની કડીરીક દાહન તપ્તથી તે સેવકથી અટકાવી શકે છે. એમાં જનવરોની શેદ અને તમને નોંધેલાં છે. *Scrofulous diathesis* (મોંટાપણ-પાલકીય) ને તમે તમની ભાગ્યને નોંધાવ્યું છે. એમાં જનવરોનું દુધ પડનાં આવે તેટલું તકલબ કરે છે, અને જાણીને તેથી પેટને મરજી લાગુ પડે. ઉપરાંત, તેમને ખરા રોગના ઉપર પણ નાખી દે છે. એમાં જનવરોના દુધમાં અધિક ખરવામાં નવો મેલાં પ્રમાણમાં હોય છે. એમાં રોગ દુધની જે તપ્ત કરવી હોય, તે ને દુધને કોઈક કમજોર દાહનમાં રાખી કરવા હેતુ, અને કદાચ એક પછી તપ્તથી લેવા. માત્રમ પડે, કે તે દાહનને તમને રોગના કાણુ જેવાં 'કોરો' ની રૂપ છે. તપ્તકારણથી, અને અસહિષ્ણુ રોગથી પડનાં જનવરોના દુધમાં હાથેમાં એમાં રોગ બેઠવા માત્રમ પડે છે. એટું દુધ પડું બેઠવા તકલબ કરે છે.

દુધાળાં જાનવરોના દુધ બગડવાનાં કારણ.

(દોહણું દુધ બંધાઈ જવાનાં કારણ.)

કોઈવાર દુધ દોહ્યા પછી તુરતજ તે બંધાઈ જાય છે, યા તો કોઈવાર દુધ દોહતાંજ તે બંધાયતું નીકળે છે. કોઈકવાર બાહારની ખાંભી-બરી રીતભાત અને અગવડોને કીધે પણ દુધની અંદર ખટાસ પાડે છે, અને તેથી પણ દુધ બંધાઈ જાય છે. દુધમાં ખટાસ પાડ્યા પછી તે તુરતજ બંધાવા માંડે છે. કોઈવાર એ ખટાસ દુધને ઉકાળ્યા પછી પણ તેમાં પાડી રાકે છે. એ ઉપરાંત ખીજાં કારણો તરીકે, જ્યારે જાનવરના સ્તનની અંદર સોજા આવેલો હોય છે, ત્યારે પણ સ્તનમાંથી દુધ બંધાયતું નીકળે છે. ગરમીના દાહામાં દોહણાં દુધમાં તુરતજ ખટાસ પાડવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

પીળું દુધ—તેના કારણ.

Yellow—Milk

જાનવરના સ્તનના અમુક ભાગ જ્યારે થોડીથી ચીકાર ધાઈ આવ્યા હોય (Congestion of Udder) ત્યારે ઘણી વાર તેઓ જે દુધ આપે છે, તેનો રંગ પીળા જેવો હોય છે. તુરતની વિચારેથી માદાનું દુધ પણ એવાજ પીળા રંગનું હોય છે. કેટલીક વખત ચીકસ જાનવરો બાહ્યપણે, યા ધાસચામે આવ્યાથી પણ પીળા રંગનું દુધ દુધાળાં જાનવરો આપે છે એટલાં મારેજ એ પીળા રંગનું દુધ પીવાની બહામણુ યજ રાકતી નથી.

બલુ રંગનું દુધ—તેના કારણ.

Blue—Milk.

દુધાળાં જાનવરો કોઈવાર બલુ રંગનું દુધ પણ આપે છે. એ દુધનો રંગ કાંઈ છેક બલુ કે થોડો બલુ હોતો નથી, પણ દુધ

પોતાની સુદૃઢી બોધે છે, અને તે સુદૃઢીમાં સેદજ બધુ પદ હોય, એમ ક'ચના વાસણમાં રેડી સુરજની શેલ્ફી સમિધરીને લેતાં માધમ પડે છે. દુધનો જીવો રંગ એ કાળજીથી થાય છે. પેદાડું કારણ દુધમાં થયું પાણી રેડવાથી, અને બીજું કારણ જરાય ધાસચારો થા દલગી પ્રકારના બેરકથી થાય છે.

રાગા રંગનું દુધ—તેના કારણ.

Red-Milk.

તેમ પીંગા અને બધુ રંગનું દુધ આવજીને ને ને કારણથી મળે છે તેવાજ કદક કારણોને લીધે દુધમાં જનવરો રાગા રંગનું દુધ પણ આવે છે. એટલે પાણી જયારે જનવરોના આધામાં આવે છે, ત્યારે તેમના દુધનો રંગ રંગાસ ઉપર ચડીયો આવે છે.

કડવું અને વાસ મારતું દુધ—તેના કારણ.

Bitter or Rotten Milk.

કેજ દુધ પીધામાં સેદજ કડવું લાગે છે, અને સાથે થોડો થા બહો વાસ પણ તે પીનાં કાંઈક માધમ પડે છે. અવાં દુધમાંથી ન જમી મરતું રકતું નથી, અને ને તે મળે છે, તો તે થયુંજ ઓછું અને કદીજી પસંદ પડે એવું હોયું નથી.

કડવું અને વાસ મારતું દુધ અનેક કારણોને લીધે મળે છે. એના કુખ્ય કારણો મારૂંલાં જાણવા તેમજ કારણ, દુધમાં જનવરોને જાણના બેરક આપવાથી, તેમજ તમેલાને જાણીએ. અને જરાય કાચનામાં રાખવાથી, તથા દવા ઉગસ વગરના અધકાર તમેલામાં દુધમાં જનવરોને વસવા લીધવાથી, અને જનવરોને વાસ મારતું ચડવું પાણી પાવાથી, તેમના દુધમાં કડવાસ આવે છે, અને દુધ પણ વાસ મારે છે.

## ચીકણું દુધ-તેના કારણ.

## Viscid Milk.

કોઈ વાર દુધ દેખાવ અને રંગમાં જોઈએ તેવું મનપસંદ હોય છે, પણ આંગળાં ઉપર લેઈ તપાસી જોતાં તે ચીકણસદાર યા ચીકણું લાગે છે, અને તેમાં તાર બંધાયેલા હોય એમ દેખાય છે. એવાં ચીકણાં દુધમાંથી માખણ ધણજ થોડું નીકળે છે.

ચીકણાં દુધના કારણ અનેક હોય છે. દુધમાં જનનવરોના તબોલામાં જ્યારે ઘણી સરદી હોય છે, ત્યારે તે સરદીની અસરથી ચીકણું દુધ મળે છે. ખીજાં કારણોમાં જનનવરોની બગડેલી પાચન શક્તિ, યાને ચોક્કસ પ્રકારનો બદલજામીનો રોગ જે (*Lactal Albuminuria*) ‘લેકટીયલ આલ્બ્યુમીનુરીયા’ને નામે જાનવરી વૈદ્યામાં જણાવેલો છે, તેથી પણ આવું ચીકણું દુધ મળે છે. આ ચીકણાં દુધનો થોડોખી લાગ જો સોજાં દુધમાં નાખ્યો હોય, તો તે સધળાં દુધને ખરાબ કરી નાખે છે.

દુધમાં આ સધળાં ફેરફારો મવાના કારણોના બીતરમાં ઉતરવાથી ‘વૈદકચાંનતુ’ દફતર ખોલી ખુલ્લું કરવું પડે, અને સાધારણ વાંચનારને તે રહે તેમ નથી. એટલાં માટે વેદવાર નજરે જોતાં દુધમાં થતા ઉપલા ફેરફારો કેટલા અગત્યના, અને માણસની જીંદગીને તે કેવી રીતે નુકસાન કરનારા છે, તે દેખાડવાની મતલબથીજ અતરે તે ટુકમાં દરજાવ્યા છે.

દુધમાં ભેજેલું પાણી, માલમ નહીં પડે એવું દુધ બનાવવાની રીત.

દુધમાં ઢંઢેચ પાણી ભેજવામાં આવે છે, એ વાત જાણીતી છે. પાણી ભેજેલું દુધ તપાસવાની અનેક રીતો જાણીતી છે. તે માણેથી એક રીત દુધની ‘સ્પેસીફિક ગ્રેવીટી’ માપી જોવાની છે. જે પાણી





### બનાવટી ગાયનું દુધ બનાવવાની રીત.

બાળે વખત અનેક કારણોને લીધે મોજી ગાયનું દુધ મોઢે બાવે પણ મળવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અપ્રમાણીક ગવળીઓ એવે વખતે હળદનું પાણી બનાવી, તે બેંસના દુધમાં મેળવી, ગાયના દુધ તરીકે મોઢે બાવે લેયે છે. હળદના પાણીથી કોઈપણ જાનવરના દુધને ગાયના દુધ જેવો સુંદર રંગ ચઢે છે.

### બનાવટી ગાયના દુધને પીંછાતવાની રીત.

પણ જેઓ જાણે છે, તેઓ એવા સંજોગ વચે મળેલાં મોઢાં ગાયના દુધની તપાસ કરી, બનાવટનું પાખંડ પકડી કાઢે છે. એ પાખંડ પકડવા માટે, એવા રાકમંદ દુધને ફક્ત ગરમ કરવું, અને તેમાં થોડો 'લાઈકર-પોટાસ' રેડી જેતાજ માત્રમ પડશે, કે સધળું દુધ 'રેડા-બ્રાઉન' (Reddish-Brown) રંગનું થઈ જાય છે. દુધને લાંબો વખત સુધી સોજી હાલતમાં રાખવાની રીત.

### Preservation of Milk.

૧. દુધને પેહલાં ઉકાળી થંદુ પડે એટલે બાટલીમાં ભરવું, અને તે પછી તેને જીય મારી બંધ કરી, લાખ વડે સીલ કરી રેવું.
૨. દુધને ઉકાળી, તેમાં થોડો 'સલ્ફાઈટ ઓફ સોડા' નાખી પીમલાવવો, અને તે પછી દુધને બાટલીમાં જીય મારી ઉપર પ્રમાણે બંધ કરવું.
૩. દુધને ઉકાળીને, યા ઉકાળવા વગર તેમ થોડો 'કાર્બોનેટ ઓફ સોડા' અને થોડી 'સાકર' નાખી પીમલાવવું, અને તે પછી ઉપર પ્રમાણે બાટલીમાં બંધ કરવું. કેહવામાં આવ્યું છે, કે આ રીતથી દુધ ૧૦ થી ૧૫ દિવસ સુધી સોજી હાલતમાં રહે છે.

અથવા જનનગરના કુખની ઉપર, તેમની તબીબત, તેમની ખાત્રીયત, અને તેમની દેહની તદ્દોસ્તીના પ્રમખ પ્રમજે અસર થતી રહે છે તથા એ જનના ખેરા ઉપર કુષાગા જનનગર પેાત તુજગાન કરે છે, ત ખેરાગના પ્રમખ પ્રમજે તે જનનગરના કુખની આખા ઉપર કુખન ન ઉપર અને તે કુખના વાસ ઉપર પણ તેની દાંમેદાં અસર થતી રહે છે કેટલીક વખત એવે બીજાના અને છે, કે આસ જનનાં આજીવાદે, માત્ર દેહન આવામાં આવે છે, પણ તે પાતની એગી અસર તે માત્રના કુખ દેહ ઉપર થતી નથી, પણ તે પાતની એગી અસર તે માત્રના કુખ ઉપર થતી છે અને તેથી તે કુખ એગી અને છે. એવી ગીતના પાસામાં, નવનન નામને એગી પાસે, માત્ર દેહની ઉપર દેખાતી ગીતે કાજની નવનની એગી અસર કરેલો નથી, પણ તેથી તેમનું કુખ એગી અને છે

ધવાડનારી માતાનું કુખ બગાડવાના કારણ.

આ વાત ધવાડનારી માતાઓ સાગી રહેલું જનનની દેહની જોતખને, કે ખટાસ અને કેટલીક દવાઓની અસર તેમના કુખ ઉપર થતી છે. વાંચી તમના બાગક ઉપર તેની ફરી ગીતે અસર થતી રહે છે. અંદરનું નવો પણ ધવાડનારી માતાના મનની બમડેલી દાસતથી તેમજ પાસની, માત્ર અથવા આંતરથી ધાવના બાગકને ઉપલીવાંના દરની સરખાત થત ન મજબુત કારણ મલે છે. કુખમાં ખરાબ પાત્રી બેજાથી જેટલું ન જમીને બમડે છે, તેટલું ખરાબ તે બીજા કસાથી થતું નથી એજ કારણને લીધે દાહકીય શીવરને ઉપદવ પછીવાર થવા પામે છે.

કન્ડેન્સેડ મીલ્ક. Condensed Milk.

વેસાની કુખ, જે પુરપથી દાગમાં બધે થઈ આવે છે, અને જે આપણી તરફ ખેંચામાં જાય છે, તેની બનાવટ કાંઈજ નથી, એ બાગક થીથી જુઓ મારે આમલું પુરતક સ્ત્રી-બવસામર.



દાઝમાં, મોટે ભાગે Nitrogenous તત્વને હોય છે. પણ હડાંની દાઝમાં એ ઉપરાંત oily અને fatty તત્વો હોય છે. એ ઉપરાંત તેમાં ખનીજ પદાર્થો પણ હોય છે, તે તો જુદાં.

મેંદન એસાડેલાં હડાંમાં 'ચીકેન'નું સરીર બધાવા મડિ છે, અને સગી બધાવા પછી તેની અંદર રહેને રહેને દાઝમાં બધાવાની શરૂઆત થવા માટે છે. એ દાઝમાં બધાવા માટે જે ખનીજ પદાર્થો જોઈએ છે તે હડાના કોટલામાંથી સરીરમાં બેગાય છે. એ રીતે હડાંનું કોટલું, જે શરૂઆતમાં કાંઈ હોય છે, તે રહેને રહેને દાઝમાંનું પોષણ કળા એટલું ને, પળું થઈ જાય છે, કે સેવટે જ્યારે ચીકેન તેમાંથી બહાર પડે છે, ત્યારે કોટલું આપોઆપ કાઢી જઈ ચીકેન તેમાંથી બહાર નીકળે છે. હડાના કોટલામાં સુક્ષ્મીક ઝીણાં છીદો હોવાથી, તે છીદોમાંથી ન હડાંની દવા અંદર દાખલ થઈ ચીકેનનું પોષણ કરે છે.

હડાંને કોહી જતાં અટકાવવાનો કલામ.

એજ સમજને લીધે હડાં જ્યારે લાંબો વખત રહે છે, ત્યારે બહારની દવા અંદર દાખલ થવાથી તે કોહી જાય છે. એટલાં માટે હડાંને કોહતાં અટકાવવા, અને લાંબો વખત તેને તાજાં રાખવા માટે હડાંનાં કોટલાં ઉપર ચર્મી લગાડી, ચા મીન લાગીને લગાડવાથી મજબૂર છીદો બંધ થઈ જાય છે, અને દવા અંદર દાખલ થતી અટકે છે. એવી રીતે હડાં લાંબો વખત સુધી જેવાં ને તેવાં તાજાં રહી શકે છે.

બોઈલાં હડાં. **Bolled Eggs**

હડાંની દાઝના કરતાં હડાંની સહેલી કોહતી રીતે પુષ્ટી આપવામાં જતી નથી. હડાંની દાઝ, તેની સહેલીની માફક અંદરની તરખીથી જલદી બાહ્ય જતી નથી, પણ તેમાં તેલના જેવા ચીકેનનું મીઠાં હોવાને કારણે, સહેલીની અંદર તે તરતી રહે છે.

છડાંની સુફેદી અંગારના તાપથી બધાજ જાય છે. એ સમયને લીધે ઉકળતાં પાણીમાં બાફેલાં છડાં બધાજ જમી શકાય અને છે. બાફેલાં છડાં જો કે જલદી જરૂર પડે મતાં નથી, તોપણ તેમાંથી તેના પુષ્ટીકારક ગુણો કાઢી એટલા થઈ જતા નથી.

હાફ બોઇલ્ડ અને કાચાં છડાં.

### Half-Boiled and Raw Eggs.

અરધાં બાફેલાં, તેમજ કાચાં છડાં સેફલથી અને જલદીથી હજમ થાય છે. કેટલાકેને કાચાં કે હાફ-બોઇલ્ડ છડાં ખાવા મમતાં નથી, અને તેથી છડાંને તેઓ બીજી કોઈ ચીજમાં સાથે મેળવીને કામમાં લે છે. કોઈ કોઈ વખત છડાં, જીસાબ (aperient) જેવી અસર કરે છે. છડાંના બાબમાં આ બીના ખાનમાં રાખવી જરૂરી છે, કે છડાંની દાળમાં ચગ્ગ અને ચીકાસદાર ભાગવું પ્રમાણ વીરોધ હોવાને લીધે, તે ચરબદાર ગોરત અને ચીકાસદાર મચ્છીઓની બરોબરી કરી શકે છે.

છડાંની સુફેદી અને દાળની એકએકથી ઉલટી ખાસીયતો.

છડાંની સુફેદીમાં કોણને કબજીઆત કરવાના ગુણો હોય છે. પણ સુફેદીના જેવો ગુણ છડાંની દાળમાં હોતો નથી, કેમકે આગલ કેટલું તેમ છડાંની દાળની અંદર oily અને fatty વસ્તુઓ હોવાથી, સુફેદીમાં સમાવેલા કબજીઆત કરવાનો ગુણ તે તોડી નાખી છે જે રીતે દૂધના સોદરમનો અને તેના વાસનો આધાર મનવરને ખવાડેલા ખોરાક ઉપર રહે છે, તેમ છડાંનો સોદરમ અને તેના પુષ્ટીકારક ગુણના પ્રમાણનો આધાર પણ મરધાં બટકાને ખવાડેલા ખોરાક ઉપર રહે છે.



# પત્ર ૪ થું.

માન્ય જાને ગ્રાસનો ધોગડ.



Fowls and Fish.

આ પત્રને બે ભાગોમાં વહેંચી શકાય છે.

પ્રથમ ભાગ.

જે જે પુસ્તકો અને ગ્રંથોના વિષયો આ પત્રમાં આપવામાં આવે છે તેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

૧. પુસ્તકોના વિષયો.

૨. ગ્રંથોના વિષયો.

૩. ગ્રંથોના વિષયો.

૪. ગ્રંથોના વિષયો. (અહીં) જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

૫. ગ્રંથોના વિષયો. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

૬. ગ્રંથોના વિષયો. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

૭. ગ્રંથોના વિષયો. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

૮. ગ્રંથોના વિષયો. જેના ઉપર આ પત્ર લખવામાં આવે છે.

છડાંની સુફેદી અંગારના તાપથી બધાં જ નષ્ટ થાય છે. એ સમયને લીધે ઉકળતાં પાણીમાં બાફેલાં છડાં બધાં જ નષ્ટ થાય અને છે. બાફેલાં છડાં જો કે જલદી જરૂર પડે ત્યાં નથી, તોપણ તેમાંથી તેના પુષ્ટીકારક ગુણો કાંઈ એટલા થઈ જતા નથી.

હાફ બોઇલ્ડ અને ક્રાયાં છડાં.

### Half-Boiled and Raw Eggs.

અરધાં બાફેલાં, તેમજ ક્રાયાં છડાં સેદ્ધથી અને જલદીથી દબન થાય છે. કેટલાકને ક્રાયાં કે હાફ-બોઇલ્ડ છડાં ખાવા મમતાં નથી, અને તેથી છડાંને તેઓ ખીજ કેઈ મીઠામાં સાથે મેજવીને કામમાં લે છે. કેઈ કેઈ વખત છડાં, જીજ્ઞાસુ (sperient) જેવી અસર કરે છે. છડાંના બાજમાં આ ખીના ખાનમાં રાખવી જરૂરી છે, કે છડાંની દાળમાં ચરબ અને ચીકાસદાર ભાગનું પ્રમાણ વીશેષ હોવાને લીધે, તે ચરબદાર ગેરુત અને ચીકાસદાર મચ્છીએની બરોબરી કરી શકે છે.

છડાંની સુફેદી અને દાળની એકએકથી ઉલટી ખાસીયતો.

છડાંની સુફેદીમાં કોણને કળજીઆત કરવાના ગુણો હોય છે. પણ સુફેદીના જેવો મુખ્ય છડાંની દાળમાં હોતો નથી, કેમકે આગસ કેટું તેમ છડાંની દાળની અંદર oily અને fatty વસ્તુઓ હોવાથી. સુફેદીમાં સમાવેલો કળજીઆત કરવાનો ગુણ તે તોડી નાખી છે જે રીતે કુપવા સોદરમનો અને તેના વાસનો આધાર જનનવરને ખવાડેલા ખોરાક ઉપર રહે છે, તેમ છડાંનો સોદરમ અને તેના પુષ્ટીકારક ગુણના પ્રમાણનો આધાર પણ મરધાં જટકાને ખવાડેલા ખોરાક ઉપર રહે છે.



# પત્ર ૪ થું.

## ખાનુ યાને ગોસ્તનો ખોરાક.



### Fowls and Fish.

મગા જામનેદી મંત્ર

ધુમ્પી મંત્રી-

જો જો પુર્વકરત્તે તમે જામનેદી રીતના ઉકાતવા મરો,  
નિહાર મરો, અને મજાની તથા યોગ મરો દુધ અને હાલમાં ફેલ  
છે, તેવ સુખમાં તમે મરજમાં જવું મગા જામનેદી છે.

જામનેદી મરજને ખેતર તરીકે ઉપેક્ષા કરજાઓ, જેમના  
ખેતર તરીકે ૪ જામનેદી મરજને ઉપેક્ષા કરો છે.

૧.—જામનેદી મરજ

૨.—જામનેદી મરજ

૩.—જામનેદી મરજ

૧ ખાનુ જામનેદી અને મેદાનું મરજ (જામનેદી) નેદરથી લખવા થાય  
છે, તે પુર્વકરત્તે લેખવા છે.

જામનેદી મરજ (ખાનુ), મરજ હાલમાં રહેતો તમામ જામનેદી  
ગળા છે, જવું તે નેદરથી લખવા થાય મરજ તરીકે

ખેતર તરીકે મરજને ઉપેક્ષા કરજાઓ. જામનેદી  
રીતના જુદા જુદા જામનેદી જવું ખેતર તરીકે ઉપેક્ષા કરજાઓ





# પત્ર ૪ થું.

માસ યાને ગોસ્તનો ખોરાક.



Fowls and Fish.

માથ પરમરનેરી મીન

સુરગી મચ્છી-

ને ને પુષ્પીકારક તત્વો જાદમીના સરીરના ઉપરમાવ માટે, નીજાવ માટે, અને મજબુતી તથા જોર માટે કુષ્ઠ અને છર્ડામાં દોષ છે, તેજ સધર્માં તત્વો માસમાં પણ મળી આવે છે. જનવરના માસનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરનારાંઓ, પોતાના ખોરાક તરીકે ૩ જનના માસનો ઉપયોગ કરે છે.

૧.—જનવરનું માસ.

૨.—મરધાં બટકનું માસ.

૩.—મચ્છીનું માસ.

૧ માસ. બકરાં અને મેઘાંનું માસ (મટન) સેદલથી દજમ થાય છે. તે પુષ્પીકારક સેખાવ છે.

ત્રાવનું માસ (બીક), મટન કરતાં વધારે તાઠાન આપનારું જાણી છે, પણ તે સેદલથી દજમ થઈ ચકનું નથી.

ખજાનું છે, પણ તે સેદલથી દજમ થઈ ચકનું જાણી છે, પણ તે સેદલથી દજમ થઈ ચકનું ખોરાક તરીકે માસનો ઉપયોગ કરનારાંઓ જનવરના સરીરના જુદા જુદા અંગોનો પણ ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરતા

હોવાથી તે વીરો કાંઈક ખુલાસો આ તકે કરવો વાજબી લેખાશે.

**કલેબ્રુ'—(Liver.)** મેંદાં, બકરાં, કુકર અથવા માવતું કલેબ્રુ' ખોરાક તરીકે વપરાસમાં લેવાય છે. કેહવાની જરૂર છે, કે જનવરના શરીરનો એ ભાગ આદમીના ખોરાક તરીકે પસંદ કરવા જોગ્ય નથી. વળી તે સેહલથી હજમ પણ થતો નથી. **બુકા અને દીલ—(Kidney અને Heart)** એ બંને પણ ખોરાક તરીકે ખીલકુલ પસંદ કરવા જોગ્ય નથી. તે સેહલથી હજમ થઈ શકનાં નથી, અને તોપણ લોકો તે ખુશીથી ખાધામાં લેય છે. તોપણ બુકાને જો બરાબર રાંધીને ચેરબ્યા હોય, તો તાંદરોસ્ત ખાંધાના આદમી તે જરૂરી શકે છે.

**હોજરી—(Tripe)** સેહલથી જરૂરપત થઈ શકે છે, અને તે વધારે પુષ્ટીકારક ગણાય છે. સવાદમાં પણ તે લેહજતદાર હોય છે, કેમકે તેમાં સમાયલા ચરબદાર ચીકાસને લીધે, તેમાં ચીકાસ ભારોભાર હોય છે.

**હાડકાં—(Bones)** નાહના તેમજ મોટા હાડકાંને ભાંજી ખોખરાં કરી તેનો રસ (સુપ) બનાવી જો પીધામાં લીધો હોય, તો તે ઘણો પુષ્ટીકારક ગણાય છે. પણ એવો પુષ્ટીકારક 'સુપ' બનાવવા આગમજ, એ ખોખરાં કરેલાં હાડકાંને ઘણો વખત સુધી ઉકાળવાં જરૂરના છે, કેમકે ત્યાં સુધી હાડકાંનાં સાંધામાં સમાયલા પુષ્ટીકારક તત્વનો કસ, અને ચીકાસ, એ 'સુપમાં' જોગળતો નથી.

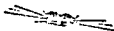
**મરઘાં—**નબળી પાચન શક્તીવાલાંઓ બટક અને હંસનું માસ ખીલકુલ હજમ કરી શકતાં નથી ચીકન, નાંહનાં તેમજ મોટાંઓ એક સરખી રીતે સેહલથી હજમ કરી

ધાર, કાને કે તમને બેઠાકે

વિવરણ-કાળના કુલ છે

કહે છે મોક્ષનુ કાળ કે, જાને પુત્રીકાક કાળ, જે છે  
કેકની પરીક્ષા, જેનેજ, કમ્પન, કાળ  
કેકની મુદ્દત, કમ્પન, કાળની મુદ્દત, જે છે  
પાળાને મોક્ષ કે તમને વધારે કાળ, કાળ જે છે  
મુદ્દત - મુદ્દત પાળાના કાળને, વધારે મુદ્દતને જે મુદ્દતને,  
કાળને કાળ જે પાળ, કાળનેજ, કાળની મુદ્દતને,  
મેદનથી કાળને કાળ તમને, કાળને કાળને, કાળની મુદ્દતને,  
તમને કે તમને વધારે કાળ, પાળ કાળની મુદ્દત તમને, મુદ્દત  
કેકને કાળને કાળ, કાળને - કાળ જે મુદ્દતને, કાળ  
મોક્ષને કે કાળની મુદ્દતને, મુદ્દતને કાળને, કાળ તમને  
પાળ, મોક્ષ કેકને કાળને જે મુદ્દતને, કાળને વધારે  
પુત્રીકાક કાળ જે છે

કેકને કાળની મુદ્દતને, કાળને કાળની મુદ્દત જે છે  
કાળ કેકને, મોક્ષ, કાળને, કાળને, કાળને, કાળને  
કાળને કાળને કેકને મુદ્દતને, મુદ્દતને, કાળને, કાળને  
તમને કાળને કાળને કાળને કાળને (કાળને) કાળને  
કાળને કાળને જે કાળને જે કાળને જે પુત્રીકાક  
મુદ્દતને કાળને, કાળને, કાળને કાળને કાળને કાળને  
તે કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને  
કાળને જે કેકને, કાળને, કાળને, કાળને, કાળને  
કાળને, કાળને તે કેકને, કાળને, કાળને, કાળને, કાળને  
કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને  
તેકાને તે કાળને, કાળને, કાળને કાળને કાળને કાળને,  
કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને કાળને,





અવસ્થામાં છે. ૨૩.૬]

જીવન-સાક્ષિના ગુપ્ત ભેદ.

મનપ્રતીષ્ઠા પાંડિત્ય ઉપર આજુ કાઢ કરીએ છીએ, તેજ મન-  
પ્રતીષ્ઠાની રી-રુચિનીએ, ધડની આડમાંથી

### ધડની અપાટી

ને નામે જાણવણી જનાવટ, ઉત્તમ પ્રકારે જનાવી પોતાના ઉપોદગમાં  
વસે પણ એ છે મુશ્કેલીને પાંડિત્ય જાણે, ધડના આડમાંથી  
નાંત

ને નામે જાણવણી જનાવટ જાણે છે અને હીન્દુઓ ધડની રેડી  
ઉપર ધડની પુત્રી ને નામે જાણવણી જનાવટનો ઉપોદગ કો છે.  
જેમ ધડ તેમજ ચોખા પપ્પુ રેડી જનાવણ કામમાં આવે છે.  
તે કો નામે જાણવણી રેડી (Bread) તરીકે જાણવણ છે. ધડે-  
જેની આ રેડી (પાંડ) પ્રથમ પાંડનીએ જો જાવી થોડી થી, પપ્પુ  
રજાન વેદર. આ ધડ જેમ તુલકે કેલને ગ્રે, તેમ એ પાંડિત્ય  
જેની જનાવટ રીન્ડ અને મુશ્કેલીને જનાવી ર. પપ્પુ ચાખા આજો  
આ જનાવટ પાંડી સાથે કામને જાણવણે છે. ૨૩.૬. આ પપ્પુ દેવરમાં  
ધડ પાંડ છે

ચોખા, અને ધડ એ જાને અન્ય જા. ૨૩.૬ પુત્રીકારક તત્ત્વોમાં  
એ. ખીજા જાનાં સ્વરૂપ મજા. ૫ છે, એ જાન ખાસ કરી જાનમાં  
અન્ય જાને છે એટલા ઉપરથી એમ સમજાવું નહી. કે ચોખા  
જાન. ધડ ખાંડથી જોડાયેલો છે તેટલી સ્ત્રી મગની નથી  
જાની વાન તો એ છે કે, ધડની અડ (નાંધર: જાનસ તત્ત્વો) સગીરમાં  
નસને રચાએ, કદે એવાં તત્ત્વો એટલાં બધાં દેવા છે, કે તેવાં અને  
તે જોડ્યાં તત્ત્વો ચોખા. ૨. ૨. ૫. નથી પણ તેનાં અડમાં ચોખામાં  
(નિન-નાંધર: જાનસ તત્ત્વો) સગીરને ગરમી આપનારું તત્ત્વો એટલાં  
જાન તો દે. ૫ છે, કે તેવાં અને તેનાં જોડ્યાં તત્ત્વો ધડમાં દે. ૫ નથી.



અવશ્યકતાનો ખેરાક.]

[અવન-સાંઘના મુખ બેઠ.

સગીર, અવની અંદીની દરમ્યાં આપુ ધસાઓરાથી નો રોજ આપુ ધસાતુ ભવ છે. અને તે ધસાઘથી સરીને નો કાંઈ પુકસાંતી રોજ થતી રહે છે તે પુકસાંતીનો બદલો પણ એજ ખેરાકની મારફતે મળતો ને છે એ ગીને ખેરાક. આદમીની અંદીની નીમવવા માટે બે જાનન. હમ કરે છે.

આ જને કાંઈ કરવાને ખેરાક સકનીવાં ધાવ એવી મનસૂબથી, જનના દાગરે આદમીના દરેક જાનના ખેરાકમાં અતી બે ચીજો કામનખતી ગીને સમાવેલી છે. કે તેથી સરીને અંદરથી ચાલુ નમો પણ મળતી રહે, અને તે ઉપરાંત સરીર ઉપર અંદીનીની જ ભર્યાવરેથી નો નો ધસાઓરા પડે, અને તેથી સરીરને નો કાંઈ નહ ભવ, ને ખોટ પણ પુરી કરે.

જનના દાગરની આ કેવી બેદસરી પુકતી છે, કે આદમીના અવનો આધાર ખેરાકની બનાવટના પદાર્થો છુપાતી જનને રેલની અને રેલની રાખી છે. આદમીના ખેરાકમાં આ જને જાનની સકનીએ બે. છુપી ગીને કાંઈ કરે છે, કેમકે કોઈથી જાનના ખેરાકમાં નેમ નેન-નાદરાજનસતુ પ્રમાણ રેલ છે, તેમજ નાદરાજનસતુ પ્રમાણ પણ રેલ છે.

નેન-નાદરાજનસતુ તથા સરીરની અંદર મરમી ઉત્પન્ન કરે છે. નેદરાજનસ તથાથી સરીરનો બાંધો ખીકનો જઈ. સરીર રૂપ પુષ્ટ થતુ ભવ છે. પણ વાયકોએ આ વાચી એવાં મેવટ ઉપર એકદમ કહી પાડું નહી, કે તે સરીરને રૂપ પુષ્ટ બનાવતું હોય, તો નાદરાજનસ ખેરાક હમ બાંધી બાધમાં લેવો! તેથી બુધ કહીથી કમી નહી. ખેરાકના નીચેનો બેદ પુરેપુરો જાણવા પડીજ તેવા કાંઈ સદાસમાં અપમાવવાનો તેઓએ તજવીજ કરી.





અગત્યનાં બેગાં.]

[અવન-અવનના કાંઠે]

અવનનાથી હોવાનું થવાએને આ અવન એક અવનથી  
જોવાનું થયું છે, તેમજ પાંચની અવન સમયેથી કુદરતે આ  
જાણે છે

પાંચ, ને કેમ અનાવવાં.

પાંચ, અટાને બીજાની સાથે નીચે પડી એકાંત જાય. પડી  
નેમ. અમીર સદાસ મટે • હાટ (જાણ) ને નેમ જાણ  
પડે અમીર નામે છે જાણે નેમ સદાસ મટે છે. જાણે  
પડેથી અટા પીણા મટે છે એ પીણેથી અટા વજનનું હવે  
જાણે છે એ પીણેથી અટાને સદાસ હિત જાણે પાંચના હાટ માં જાણે.  
બીજા બીજાથી પાંચ જાણે છે

હાટનું અમીર. નેના ગુણ અને નેની અસર.

હાટની ખાનીયત ખાનું સદાસવાની છે પાંચ પડેથી  
અટામાં જો હાટ મેગરીને જો. વજન સખી હાટમાં જો ને જાણે  
જાણે નેમાં અમીર સદાસ મટે છે અને નેમ તાલી હિત જાણે  
છે, નેમ અટામાં જો સદાસે જાણે થય છે, અને તાલી તાલીના  
જાણેથી મુટેથી અટામાંથી નીકળત મુજબ પડે છે નેથી અટા  
ખીણે છે. જાણે જાણેથી અટામાં અમીરની ખાણ જાણે જોય છે.  
જોવા અમીરવાળા અટાને જાણે જાણેમાં જાણેથી મુટે છે. જાણે  
અવનથી જાણેથી અમીર અવન વજન અટાની જો છે અને જાણે  
જાણેથી પાંચ જાણે છે મુજબ જાણે હાટને અટામાં વજનનું જાણે  
જાણે છે, અને જો હાટ વજન કે જાણેથી મુજબ પડે છે ને  
પાંચ ખીણકુલ તકમાં થય પડે છે.

• આ હાટનું અમીર કે જાણે જાણેથી નેના નેના થયે છે.



અમાનજાકનો ખામી.]

[જીવન-શાખના મૂળ એક.

કંઈ વચન અમીરવળા પાંડે એ ખામી દોષ, તે ઉપથી કીન  
અખામી કરવી બહેન છે

પાંડિના ટોચે, તે ખામીના કારણ અને તેના કારણ.

પાંડિના ટોચે, એ કારણ અપખામી અવધી સીધી નથી. પાંડિના  
અનાવવાની મનુષ્ય એકસીધી દોષ છે કે તે નિદલથી ચાલી  
નકલ કેટલોકોને ત્યાં પાંડે નિદલથી દર્જમ થઈ શકતાં નથી.  
અને તે ખામી પછી પેટમાં આ થયો દોષ એટલે લાગે છે, અને  
અનાવ એવું બને છે કેટલોકોને ત્યાં પાંડે બીજકુલ લગપત  
સીધી થતા નથી, અને બાકે વખત તેથી ખાલભી થાય છે. એવાઓ  
પાંડિના ટોચે નિદલથી દર્જમ કરી શકે છે

પાંડિના ટોચે તે કેમ બનાવવા.

(પત્રા અને આ ટોચની ખુબી અને ખામી.)

ટોચે બનાવવા માટે પાંડિની કારીઓ: પાંડિના પત્રાની કાપથી  
નેદલ, અને તે બુજાવ. પછી બુજાવ નવી નવ પત્રાની સંભાળ  
અવી નેદલ એ ટોચે એવી રીતે નિદલ, આ બુજાવ નેદલ, કે  
તે કંઈ બને અને નિદલથી અવાર સકાય બુજાવ પછી ટોચે  
તુનજ ઉપાસમા હોવા નેદલ એવું તો ટોચે બુજાવ પછી એ  
તુનજ ખામીના કારણ નવી સીધા, તો તે આમાં જેવા નમ્મ થઈ  
નવ છે, અને પાંડાની અસલ કાલન ખામી દોષ તે બીજકુલ નકામા  
થઈ પડે છે. ટોચે બનાવવા પછી તે કંઈ પાંડાના ઉત્તર  
ખામીના સીધા દોષ, તો તે નિદલથી દર્જમ થાય છે.

ટોચે કયાં દર્જમ થતા નથી.

તરમ ટોચે ઉપર બારોબાર માખખુ થા થી લાગીને ખામી  
ટોચે નમળી દોચરીવાળાઓ દર્જમ કરી શકતાં નથી.



તરીકે ચોખાની બનાવટ સેવકાદથી કરીને દરમ થઈ શકે છે. ખોલાક તરીકે ફૂનીયાના સપાળા બાજમાં ચોખાનો મંગળવર ખાય શાય છે.

### મકાઈ. Indian Malze.

મકાઈ દમજાં દમજાં ખોલાક તરીકે એઝીયા નેમજ અમેરીકામાં ખાઈ બાને વપરાવા લાગી છે. ટાટલી બનાવવાના કામમાં તે જો છે આજ વપરાતી નથી, પણ અમેરીકામાં મકાઈની રેકના જેવી મીઠી ચપાટી બનાવવામાં આવે છે, અને એવી ચપાટીને અમેરીકાનો 'જોની કેક' (Johnny-Cake) કહે છે.

ફૂલ, દાઢા અને બીજા અનાજના અડાની નેગરખાંધી, મકાઈનાં પુટીય વગેરે મીઠાને બનાવવામાં આવે છે મકાઈની એ બનાવટો પુષ્કાંતરક મળાય છે. તે એકલી મકાઈ ખાવામાં આવે, તે નેથી 'ચાવરીયા' થાય છે. જેને એ ખાવાની આગળે ની નથી, નેઆ એનો મોદગમ પસંદ કરના તરીકે મકાઈમાં નેસ અને મીઠાસુનો ભાગ મોટો હોય તરી, તે મરવા બટકાં અને માથ ટોળે કરમે બનાવવા માટે, એક ખોલાક તરીકે કીમતી થઈ શકે છે. પટેલા કરના તે વધારે ફૂટીકરક અને પસંદ કરવા તેમ અનાજ મળાય છે

### બનાવટી 'કોર્ન-ફ્લોર' કેમ બનાવે.

**Artificial Corn Flour and Oswego Flour**  
કાંચી મકાઈ જે ખાધી હોય, તે ને નવાડી-વ અને તોડી લાગે છે. કાંચી મકાઈ, પુખ્ત મકાઈ કરના સેવકાદથી દરમ થાય છે. આવન-લે-લમ. દાઢ પટેલાને બદલે મકાઈને.જ પકે ઉઘડવા મળ્યા છે, અને વચ્ચે દો તાના લોહો કેદ છે, કે પટેલાના કરના. મકાઈ વધારે પુષ્કાંતરક, અને વધારે પસંદ કરવા તેમ અનાજ છે









## રાણાદાર ખોરાક.

### સેમે. Sago

સેમેને નામ જાણીતું અનાજને આપણા લોકો આપણી ગીતે માત્ર એ જ એ 'સાગુ' કહેવાને નમે કોળાયે છે. આ અને નામે સેમેન અપભ્રંશ નામ છે. સેમે અને તેના જેવા બીજા અનાજને કઠન રીતેમાં ઝાડી આપનાર ખોરાક તરીકે જાણીતું છે. રાણાદાર તરીકે માખ પડે. તાપીઓમાં આપેલાં લીનરે. સેમે એક જ પ્રકાર ઉપરથી છે. એક જ નીકળે છે. સેમેનો આરોગ્ય નેશન પણ મદદ છે. ઉનાળા કાળે સેમે. ગરમી બીજામાં મુકે ફૂલ જેવા દોષ છે. જેમ બીજા રીતેમાં એકમેક થાય છે. તેમ સેમેમાં પણ એકમેક, કઠવામાં આવે છે.

### સેમેના વૈદક ગુણ.

સેમેની અનેક જાત દોષ છે. મલાશ અને ઉમતગત. મુક કામા સેમેની મુખ્ય પેદાવણ થાય છે. ત્યાંથી તેને મીઠાપોષ અને સરવામાં આવે છે. અને મીઠાપોષ તેને શુદ્ધ કરી દેશપરદેશ એક-તરવામાં આવે છે. સેમેમાં 'સ્ટાર્ચ'ના બહુ મુખ્ય કરી દોવાને લીધે, તે કઠિન. ફૂલની સાર્વજનિક પીવાની બલમળ થઈ શકે છે. સેમે બીમારો મુખ્ય અને અત્યંત ખોરાક છે. કેમકે તે સેદસ્ય દર્શન થઈ શકે છે તે પુષ્ટી આવે છે. અને ખાસીયામાં દરિ (Demulcent) દોષ છે. એનામાં વાસ, કે મુખ્યાસ જેવું કાંઈ પણ દોષ નથી જન જનના ઉપને થઈ અને ખુદના બનાવવા માટે, સેમેના આદાનો કાપેલીઅન બગી રીતે દોરોમાં ઉપયોગ થાય છે, તેમજ જુદાં જુદાં પુરીત અને કરદરને થઈ બનાવી બાંધવા માટે પણ તે વાપરવામાં આવે છે.



## દાણાદાર ખોરાક.

સેમો. Sago.

સેમોને નામે જાણીતી અનાજને આપણા લોકો સાધારણ રીતે આજે સોખા, યા 'સામુ સોખા'ને નામે ઓળખે છે. આ અને નામે સેમોન અપસર નામ છે. સેમો અને તેના જેવા બીજા અનાજને હજી સગીરમાં મરમી આપનાર ખોરાક તરીકે જાણીતો છે. દાખલ તરીકે આજે પહેલાં તારીઓકા, આરોટ વીએરે. સેમો એક જ પ્રકાર ઉપરથી સેકેડે રંગ નીકળે છે. સેમોનો આરો નેપાળ પણ મળે છે. ઉગમ પ્રકાર સેમો રંગમાં બીયકૃષ્ણ તરીકે દૂધ જેવા દોષ છે. જેમ બીજા ચીનમાં સેમો સેમોના થાય છે, તેમ સેમોમાં પણ સેમોના કાવામાં આવે છે.

## સેમોના વૈદક ગુણ.

સેમોની અનેક જાત દોષ છે. મલાઈ અને સમાગરના મુક-કામાં સેમોની મુખ્ય પેદાવસ થાય છે. ત્યાંથી તેને સીંચાપોર ખાને સાવવામાં આવે છે, અને સીંચાપોરમાં તેને પુક કરી દેસપરેસ મોક-કામાં આવે છે. સેમોમાં 'સ્ટાર્ચ'નો જાત મુખ્ય કરી દોષને લીધે, તે હામેસ, દૂધની સાથે પીવાની બલામજ થઈ શકે છે. સેમો બીમારો મુખ્ય અને અત્યંત ખોરાક છે, અને ખાગીયમાં હોડે થઈ શકે છે. તે પુરી આવે છે, અને ખાગીયમાં હોડે (Demulcent) દોષ છે. સેમોમાં વાસ, કે મુખ્યાસ જેવું કાંઈ પણ દોષ નથી. જન જાનના તપને થઈ અને પુરના બનાવવા માટે, સેમોના આદાનો કાપેલીઅન બરી રીતે દોરોસોમાં ઉપોચિત થાય છે, તેમજ જુદાં જુદાં પુરીઅ અને કરડાંને થઈ બનાવી બાંધવા માટે પણ તે વાપરવામાં આવે છે.



અગ્રજાણો બોરાકી

[જીવન-સાક્ષીના પ્રથમ ભાગ]

દાણાદાર બોરાકી.

સેગો. Sago.

સેગોને નામે જાણવામાં આવતો સાધારણ રીતે માત્ર ચોખા વા 'સાથુ ચોખા'ને નામે ઓળખે છે. આ બને નામો સેગોન અપભ્રંશ નામ છે. સેગો અને તેના જેવા બીજા અનાજો કુટીરમાં મગ્નિ આપનાર બોરાકી તરીકે જાણવામાં આવે છે. દાણાદાર તરીકે ચોખા, પટેલ, તાપીઓશા, આગરત વીમેર, સેગો એકલ આઠ ઉપરથી સેગો અને નીકલે છે. સેગોનો આરો નેપાઠ પછી મળે છે. ઉત્તમ પ્રકારના સેગો, જેમાં બીજાક સુકેદ દૂધ જેવા દોષ છે. જેમ બીજા ચીનમાં મેગમેગ થાય છે, તેમ સેગોમાં પણ મેગમેગ, કરવામાં આવે છે.

સેગોના વેદક ગુણ.

સેગોની અનેક જાત દોષ છે. મલાઈ અને સુમાનગના મુલકમાં એની મુખ્ય પેદાશ થાય છે. ત્યાંથી તેને સીમાપોર ખાતે લાવવામાં આવે છે. અને સીમાપોરમાં તેને મુલક કરી દેશપરદેશ મોકલવામાં આવે છે. સેગોમાં 'મદાર્ય'નો જાત મુખ્ય કરી દોષાને લીધે, તે હમેશા દુધની સાથે જ પીવાની બજામજ થઈ શકે છે. સેગો બીજાનો મુખ્ય અને અત્યંત બોરાકી છે. તેમને તે સેદલથી દર્શન થઈ શકે છે. તે પુત્રી આપે છે, અને ખાનીવનમાં કોઈ (Demulcent) દોષ છે. એનામાં વાસ, કે મુખ્યાસ જેવું કાષ્ઠ પણ દોષ તરીકે જાણવામાં આવે છે અને પુત્રના બનાવવા માટે, સેગોના આરોનો કાળેલીઅન બની રીતે દોરોડોમાં ઉપયોગ થાય છે, તેમજ જુદા જુદા પુત્રીને અને કરદારને પદ બનાવી બાંધવા માટે પણ તે વાપરવામાં આવે છે.













તરીકે ત્રીજા સમયમાં આવે છે. એવી સવળ તરકારીઓમાં પાણીનો ભાગ મુખ્ય હોય વધારે હોય છે. એ જાનની તરકારીઓમાં જાય છે, અને સ્ત્રીને પુખ્તી આવનાર તત્વ ત્રીજા સમયમાં સમાવવામાં હોય છે, અને તેથી એ ખોરાક તરીકે સમયમાં હોવાય છે એમાં જાય છેના ભાગ હોવાને લીધે તે પેટમાં જાય પડી, 'મલ-કુદરેઃ દાહરોજન આસ' નામને, પવન પેટમાં ઉત્પન્ન થાય છે, જે એક એ સ્ત્રીની તરકારીઓમાં આવેલા જાય છે. ઉત્પન્ન કરે છે. કાળી અને એવી જાતને લગતી સવળ એવી જીંદ તરકારીઓથી અનેક વાર જાતી અને જાતજાતી થાય છે.

### કોલીફ્લોરા- Cauliflower

કોલી ફ્લોર કોલીફ્લોરા વધારે સારી અને ઉત્તમ પ્રકારની તરકારી હોય છે. કોલી ગેને જેના કોલીના ફ્લોર ને વધારે પસંદ કરવા જોય તરકારી છે.

### કેટલીક તાજ તરકારીઓ દવા તરીકે.

જાણવાનું. વગરમાં સમાવે જતી સવળ જાનની તરકારીઓમાં, મોટે ભાગે લે કે સ્ત્રીને પુખ્તી મરે એક કાલ તરીકે હોવા છતાં, તે સવળ સવળ ખોરાક તરીકે વપરાય છે એ માટેની કેટલીક સ્ત્રીને તે કેટલાક દરદા ઉપર ખાસ અસર કરે છે, પણ તરકારી કોલીફ્લોરાને તે માટેની કેટલીક તરકારી જાણના જાણના થતી નથી, અને તેથી તે પેટમાં જાય, જા ખરાબને ઉત્પન્ન કરે છે.

કેટલીક તાજ તરકારીઓમાં એકસ દવાના તત્વો સમાવવામાં હોવાને લીધે, તે એકસ દરદા ઉપર ખાવાની જગ્યાએ કરવામાં આવે છે. એવી જીંદ કેટલીક તરકારીઓ છે, કે જેમાં 'આયોડીન' (Iodine) નાં તત્વો સમાવવામાં હોવાથી સ્ત્રીપુષ્કળ દરદાને તે

આવાની બિનામણુ કરવામા આવે છે તેમજ કેટલીક તરફારીઓમાં  
ઓફિસ અને રહાઈના તથા નેટ, પ્રમાણુમા આવના હોવાથી, તે  
ખાના નવીઓને આવાની ખસ બિનામણુ કરવામા આવે છે. એ  
રીંગે થતુ ખાન પ કી આવના આવેલા હ

Age Group	Total (%)	Male (%)	Female (%)	Male (%)	Female (%)
18-24	10	5	5	5	5
25-34	20	10	10	10	10
35-44	30	15	15	15	15
45-54	40	20	20	20	20
55-64	50	25	25	25	25
65+	60	30	30	30	30

કાકડી જેવો તાલુકો નથી છે કાકડી ગણેશી તેમજ કાચી  
લાલગમે તાલુકો જિલ્લામાં થઈ શકતી નથી ગણેશી કાકડી પણ જાણે  
જેવન દરમિયાન રતી નથી, અને કાચી કાકડી મરી નીકળે, અને મરકા  
ત્યાં નાનું જ થઈ જાય છે અને નાનું દરમિયાન થતી નથી, અને બદલ  
માને હિપન જે છે તે મગ મછી જેટલા જાણે જેવું જાણે છે,  
અને અનુભવી તે દરમિયાન રતા જેવને તથિ જાણે પછી તેના  
માદરકા આવતા નથી છે જેટલું ન કાકડી કાચી તેના માદરકાને  
ગણેશી કાકડી જેવની જ છે નાકડી વા ગણેશી  
કાકડી કાચી નકળીત અને જાનના દરમિયાન થાય છે પણ ગણેશી  
કાકડીમાંથી તેને તદ્દન નાનું નીકળે નથી છે

### 50 52. Fruits

And  $y = 1$  if  $x = 0$

[illegible]

એક ચોક્કસ જનનો મોદરમ નીકળે છે. ગુસખેરી મોટે ભાગે કર-ટની ખાલીપાને મળતાં આવે છે. એ કંડીવાલાં મૂલકોમાં ખાસ કરી પેદા થાય છે.

### કાળી દરાખના પેદક ગુણ.

કાળી દરાખના કાળીયા, યા ખીજ. કદીખી ગળી જતાં નહી, કેમકે તે કદીખી જરપન થતાં નથી, અને તેથી ખદદજખી થઇ પાળીવાર 'ગાપરીયા' થાય છે, અને કાદવાર નો તેથી પેટમાં દુખારો પળુ થાય છે. કાળી દરાખ કબજીઆનને તોડવાનો ગુણ ધરાવે છે.

### લીલી દરાખ. Grapes.

લીલી દરાખ અનેક કારણોને લીધે વધારે જાણીતી અને વધારે વખખાણવી છે. પાકી દરાખનો રસ એક સજીવતદાર ત્વાદીન્દ પીણું છે. રસાયણ શાસ્ત્રીઓના પ્રયત્નજી ઉપરથી નીચલી સીમેન લીલી દરાખના રસમાંથી નીકળેલી મીઠા થઇ છે.

### લીલી દરાખના રસની બનાવટ.

*Grape Sugar* (મિષ્ટ શુગર.)

*Bitartrate of Potash* (પોટાશ બિટાર્ટ્રેટ.)

*Tartrate of Lime* (લાઇમ ટાર્ટ્રેટ.)

*Malic Acid.* (મલીક એસીડ.)

આ પદાર્થો દેશદેશની દરાખોમ. જુદા જુદા પ્રમાણમાં હોય છે. લગભગ ૧૫૦૦ જનની દરાખ ફૂનીયામાં ઉગે છે.

દરાખ મરમ મુલકોમાં પેદા થાય છે એને પાક ઉપર ચઢાડા માટે મુરજનો તાપ અને પાણી ગળીની જરૂર પડે છે. એના પાકને ફેદમંદ કરવા માટે ખાસ જમાનની જરૂર હોય છે. દરાખ એ લેદજ તદાર અને પુષ્ટીકારક ફળ છે જે દેશમાં એનો પાક હોય છે, ત્યાં એ ખોરાક તરીકે વપરાય છે.



અંછર જ્યારે કાચાં હોય છે. ત્યારે ખાટાં લાગે છે. પણ જ્યારે પાકે છે, ત્યારે એનો સ્વચ્છો ખટાસ ખાંડમાં બદલાઈ જાય છે એની પુટીકારક શક્તી, મુખ્ય કરી એના ખાંડના બજવામાં આવેલા આશરી હોય છે.

અંછરના વૈદક ગુણ.  
તાજ, તેમજ સુકાં અંછર, કમજબાનને નોડે છે. તાજ અંછર કરનાં સુકાં અંછરમાં કમજબાનને નેડવાને ગુણ ખાસ કરી વધારે જણાવેલો છે.

છવને લલચારનારું ફળ ! ફેળાં.  
**Plantain and Banana**

ફેળાંની દસી વીથે વિન્ધીય કંતકયા જણાવવામાં આવે છે. આ ફળને *Paradisiaca* એવે ખાસ નામે ઓળખાવામાં આવે છે. એનું મુખ્ય કારણ એનું જણાવવામાં આવે છે, કે જામે ભેદનમાં ઈવ જે ફળ જોઈને લલચાઈ જાય તે એજ ફળ ધારવામાં આવે છે.

**Banana** શબ્દની ઉત્પત્તિ મ. એનું ફેડવામાં આવે છે, કે બહુ પુર્વકાળમાં આપણા દેશના અદમનો અને શીલકુકનો તે મુખ્ય ખોરાક જણાવેલો હતો. ફેળા ખાવા બેઠક પુટીકારક છે. ફેળાને સુકવીતેનો આટો બનાવવામાં આવે છે એ આટા બનાવનાં ખોરાક તરીકે વપરાય છે. તેમજ ખીમરીમયી સાત્ત થઈ ઉંડાઓન. કાંમમાં પણ તે લેઈ શકાય છે. ફેળાં ભેદવથી દગ્ગમ થઈ શકે છે.

ફેળાંના વૈદક ગુણ.

ફેળાંમાં કાંસકરસનો ભાગ આવેલો હોવાથી તે મગજને તાજગી અને કાવન આપે છે. આ તેની ખાસ શક્તી માટેજ. વિધારથીઓને તે ખાવાની બરામત થઈ શકે છે. ઘડીને શક્તી આપવામાં પણ ફેળાં વધારે ગુણકારી હોય છે. તેમજ ખોરાક તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.



## ખરબુચ-તરબુચ, Melon, તેના ગુણ.

મનમ દેરામાં અને ગંભીર તરબુચ એક આશીસ નમાન મીઠા થઈ પડે છે. આમાં તે ન અને નેરજન ને પુરાણી તેના ઉપર બોલેલા થઈ પડ્યા છે. તરબુચ તેમજ મનુચ્ચ નીજ નુકતે ખાધેલા પૂર્ણકાન્ક છે. કમકે તેનું નામક નવાના તેના નવા થઈ પડે છે.

અનેનામ, Pine apple, તેના ગુણ અને અવગુણ.

કાચ અતવાન જવાન રહે છે, તેને પાન નેક નવા થઈ પડે છે. થઈ પડે છે. ગાનુ અંગેતાન મળેલા ન જોઈ કરી પાન ખાત ના રહેમકે તરી મળે તુડી પડે. તે મોગ મળેલા થઈ પડે છે.

લીંબુ, નારંગી, મીસંબી, સંતરા, કમળાના નદક ગુણ.

આ સવળા ફોલા નાનગીને વગળા નાનાય છે. અને તે સવળા ખાધામાં ગુણકારી હોય છે.

આ સવળા ફોલા ખાતમાં નારંગી થઈ પડે નવા નવા નારંગી હોય છે. નારંગી ઉપર થઈ પડેલા આગમજ તે સવળા ખાત થઈ પડે છે. પણ જેમ જેમ તે પાક ઉપર થઈ પડેલા જાય છે, તેમ તેમ તે માંડેલા ખટાસ માંડાનમાં ખટાસો જાય છે. એ સવળા ફોલામાં સમાવવા ગુણ એક મીઠાને પ્રાણી ખગ મળત આવે છે. એ ફળના નમા તે ખટાસ સમાવે છે, તે ખટાસમાં સમાવના અનુક ગુણને વધે એ સવળા ફોલા રકરવી (Rakrivi) ને નામે જાણાયલા થઈ ઉપર ખવાડવાની મોટી જલામજ, તપાસો કરે છે. મીઠી નારંગી આ સવળા ફોલામાં ભારે ગુણકારી હોવાથી, સવળામાં તે પેઢલો દરને બોમવે છે. નારંગી, તેમજ સંતરા અને કમળા નીચે ફોલા, મનને ખુસ કરનારાં, અને તાજગી આપનારાં (Refreshing) ફોલા છે. જે પુરેપુરાં પાક ઉપર થઈ પડેલાં હોય, તે નજામાં નજામાં પાચન શક્તીવાળાંઓ પણ, તે જરવી રહે છે. ધ્યાન નખવું કે એના ખીજ, અને એનો કુચો,



મીનામ તરીકે, કદાચ કે મધ્યમ (Middie) અને દરાખ, એટ-  
લીજ એન્ડે કાળાપી હાથ તો મહાકેતુ જોયો. જનમજનની બના-  
વટ રાખી નથી નથી પણ જોયો જાણે એ પાત્રના જમાનાની શોધ  
તરીકે કદાચ થઈ હતી. જો અમારા જનમજો પોતાના ગુણુદોષમાં  
ને ક' બીજાને એટલી તરીકે જાણે મરે છે કે તે માટે જાણી  
જવાની જરૂર મારું નહીં જાય. જનમ જનની માંડ મેંડીમાંથી  
બનાવવામાં આવે છે. પાત્રને કે જનમ દાનમાં બીટ-ડટ નામની વન-  
સ્પતીમાંથી પણ ખાતે બનાવવાને જનમ નીકળે છે. એટલું જ નહીં,  
પણ હવડા પ્રજાની બીજા ખાતે મહા મનુષ્ય વીરોએ બીજા શીજે  
માથી જન રવાનો જનમ દાનમાં ન જાય છે. પાત્ર પેદારમમાં જો  
નહાડો થયો, તો મેનાડ જનીનની જનતા કેપર નેથી ન ગી અસર થાય,  
એમાં કરાએ સકે જેનું નથી.

### બીટ-ડટમાંથી ખાતે બનાવવાનો ઉદ્દેશ્ય.

બીટ-ડટમાંથી ખાતે બનાવવાની કાવડમનુ દમનુ થઈ છે  
અને તેટલામાં જ બીટ-ડટની પેલી નામ ન જાણે તે પાત્રને  
જાનસમાંથી ઘોડેસા તેમજ પેલીના નામ ને જાણે જવાની તેમથી  
પોતાની પેવતને બીટ-ડટની ખાતે જવાની તમજ તેમાંથી ખાતે  
બનાવવાની ફજ પાડા હતી એ જાણે બીટ-ડટમાંથી ખાતે બના-  
વવાનો હુનર ઉદ્દેશ્ય બોલત પ્રમુખમાં જાણે જમજ પોવના  
બીજા મુવડોમાં વધી જન અને બીટ-ડટની પેલી જન તેના  
ખાતે મોટો ફેલાવો થયે.

### ખાંડના ઘેદક ગુણુ અને અવગુણુ.

ખાંડ માટે એવું કેહવામાં આવે છે, કે અડમાં જે મોટા પ્રમાણમાં  
આવું ખાંડ ખાયા કરે, તો તેથી તેના સ્તરીમાં ચરખાનો વધારો થાય.





THE WATERS WE DRINK  
જુદી જુદી જાતનાં પાણી.

જુદી જુદી જાતનાં પાંદુડી.



મરજી આનવ ન મનેહી  
૯૫૬

૩૮  
 ૩૯  
 ૪૦  
 ૪૧  
 ૪૨  
 ૪૩  
 ૪૪  
 ૪૫  
 ૪૬  
 ૪૭  
 ૪૮  
 ૪૯  
 ૫૦  
 ૫૧  
 ૫૨  
 ૫૩  
 ૫૪  
 ૫૫  
 ૫૬  
 ૫૭  
 ૫૮  
 ૫૯  
 ૬૦  
 ૬૧  
 ૬૨  
 ૬૩  
 ૬૪  
 ૬૫  
 ૬૬  
 ૬૭  
 ૬૮  
 ૬૯  
 ૭૦  
 ૭૧  
 ૭૨  
 ૭૩  
 ૭૪  
 ૭૫  
 ૭૬  
 ૭૭  
 ૭૮  
 ૭૯  
 ૮૦  
 ૮૧  
 ૮૨  
 ૮૩  
 ૮૪  
 ૮૫  
 ૮૬  
 ૮૭  
 ૮૮  
 ૮૯  
 ૯૦  
 ૯૧  
 ૯૨  
 ૯૩  
 ૯૪  
 ૯૫  
 ૯૬  
 ૯૭  
 ૯૮  
 ૯૯  
 ૧૦૦

[illegible]

## ખાંડમાં થતી ભેળસેળ.

જુદી જુદી જાતની ખાંડમાં જુદી જુદી વસ્તુઓને ભેળી ખાંડને થવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે જુરા ખાંડમાં ચુનો, અને ખીજી ખાંડમાં 'સલ્ફેટ-ઓફ-કૅલ્શિયમ' ( *Sulphate of Calcium* ) ભેળવામાં આવે છે. પણ આ ચીજો ખાંડની અંદર એટલાં તે નજીવાં પ્રમાણમાં મેળાંય છે, કે તે માટે કાર મુકી આજીવું બોતલું જરૂરતું લાગતું નથી.







## ખાંડમાં થતી ભેળસેળ.

જુદી જુદી જાતની ખાંડમાં જુદી જુદી વસ્તુઓને ભેળી ખાંડને રચવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે જુગ ખાંડમાં નુનો અને બીછ ખાંડમાં સલ્ફેટ-ઓફ-કૅલ્શમ' ( *Sulphate of Calcium* ) ભેળવામાં આવે છે. પણ આ ચીજો ખાંડની અદ-એદલા તો નહીંવા પ્રમાણમાં ભેળાય છે, કે તે માટે ભાર મુકી આજુ મેવવું જરૂરનું તાગવું નથી



કેદવાની જરૂર છે, કે રીમરીફઃ કીપિય પાણી પીવાના કન્ટા, દવાઈ રાર બનાવવા માટે વધારે કામ લાગે છે.

નદી, ઝરણ, અને કુવાના પાણી.

ઝરણા પાણી—જે જમીનના બીજરમાંથી ઝરણાં પાણી વેદના દોષ છે, તે જમીનના બીજરમાં જે જે ખારો મળેલા દોષ છે, તે સખજા ખારાના તત્ત્વો, યા તો તે તત્ત્વોના ગુણ, તે પાણીમાં દુમેશાં સમાવેલા ગુણ છે. ઝરણાં પાણી તાજગી બંધે છે, પણ તેમાં થોડા વાગ વનસ્પતીનો અંશ પણ દોષ છે ખાસ કરી જ્યારે ઝરણાં પાણી તેના મુખ આગળથી જે નદી સીધું દોષ, તો આસપાસ ઉગેલી વનસ્પતીનો અંશ, તે પાણીમાં આમેજ થવા પામે છે.

પાદાઃ કે ખડકમાંથી વેદના ઝરણાં પાણી ધણું કરી મોટે ભાગે મનને રાહત અને તાજગી બંધે એવા દોષ છે. ખાસ કરી મુના કે ચાકવાલા પથ્થરના ખેત્રમાં ખડકોમાંથી ઝરણાં પાણી, વધારે તેવાં દોષ છે.

કુવાના પાણીમાં ઝરણાં જેવાંજ ગુણ દોષ છે. પણ કવાની પડોસમાં, યા તેની નજીકમાં. યા તો કુવાની આનેપામે જે અરાજ જમીન યા મટઃ કે એવી કાંઈ અંધજી દોષ, તો તેવા કુવાના પાણી પીવાથી તબીબત અને તંદરોસ્તીને નોડુ ગુણસાંત યાય છે. કુવાના પાણી મોટી સાદુએનીથી ચાપરવા વંદ્યએ છે. કેમકે ધણીક વાર તેથી જીવલેણ દરદોના આદમીને બેગ થઈ પડ્યું પડે છે.

નદીના પાણી સરવેથી વધારે અરાજ દોષ છે, અને તેથી નદીના પાણી પીવા ખીલકુલ અરાજ છે. કેમકે તેમાં વનસ્પતીનો કેદવાટ, તેમજ મેલાં અને મદલાં છુગડાં ધીવાય.

પત્ની રમી પરવરેગાડે બહારી પાણી જેવી ચીજનો વેપાર આણે છે કેમ કે તે ગીરા નાં આપણને પરમા આપવા પડે છે

### તન્મ સાગવાનુ કારણ.

શરીરમા પાચન નાચન કામ ચાલુ રેહવા માટે પાણીની મોટી જરૂર છે. પત્નીના અને પાસાચના આકાશમા જેટલુ પાણી શરીરમાથી તાહાનીકે નાચ છે તેમ જ મહત્તર હોવા પડી તેમજ ગરમીની અમરથી જેટલુ તાપાનકી-માર્વા તાહાકે પડે છે, તેવા જે ખુદ શરીરમા પડે છે તે ખુદ પુરવાની જગ્યા જરૂર પાડે છે. યેજ ખુદગી ગીતે તરસના આકાશમા આપણને કાહક તરસની વચ છે અને તે તન્મ પત્ની સાચીજા સુખા છે. જીવનીને તન્મ તરસે તાપવાની જગ્યાની આ એકે ગુપ્ત તરસા છે. જાકે તન્મ જરૂર કે તન્મ સાચી થતી નથી જગતના જગતની જગતના કાહક તરસે તન્મ તરસે.

### એ જાતનું આપણુ પાણી.

જીવનીન આ જગત એ જ અને તીન્મ તરસાની રાખી જરૂર છે. સંચારી સંસ્કરમા સન્ન અને તાત રાખી રાખાકે માત્રમ પડે છે અને તેથી ઉત્તરના જગત એ જ જગત જરૂર ના ખુ પાવા દીસકાકે પડે. *It is a fact that the body needs water.*

દીસકાકે કમત થાકે આપણે જાણે છે. તન્મ તરસાકે ખીતકર જેટલુ તરસી નાકે તરસી દીસકાકે કમત તરસાકે ખીતકર જગત જેટલુ છે તે જગત એ જ જગત તરસી નાકે દરમ્યાન, પાણી માણવા તરસા જાન (જાણ) આપણે તરસીકા તરસાકે હોય છે. એ જીવાન પરમ પરાજા તરીકે તરસાકે તરસા પાણીમા ફેરવા તાપવા વડે તરસી તરસા તાતા ફેરવા તરસાકે દરમ્યાન પીવાના પાણીની તરસ પડત જા, ફરીયાન ખાના તરસીકે તરસીકે કરી પીવાના પાણી તરીકે હવે અન્ન મળી મધ્ય રાખવામા આવે છે.

કેદવાની જરૂર છે, કે ડીમરીઠઃ કીરિયુ પાણી પીવાના કળાં, દવાઈ  
વાર જનાવવા માટે વધારે કામ લાગે છે.

નદી, ઝરા, અને કુવાના પાણી.

ઝરાના પાણી—જે જમીનના બીનરમાથી ઝરાનાં પાણી વેદના  
દોષ છે, તે જમીનના બીનરમા જે જે ખારો મહેલા દોષ  
છે, તે સધલા ખારોના નતે, થા તેા તે તત્તોના ગુણ. તે  
પાણીમાં દમેલા સમવજા રહે છે. ઝરાનુ પાણી તાજગી  
જણે છે, પણ તેમા ફેર વાડ વનરપનીનો અથ પળ  
દોષ છે ખાસ કરી જ્યારે ઝરાનુ પાણી તેના મુખ  
આજમરી તે નદી કીરિયુ દોષ, તેા આસપાસ ઉમેલી  
વનરપનીનો અથ, તે પાણીમાં આમેજ થવા પામે છે.

પાણી કે ખાસમાથી વેદના ઝરાના પાણી ધણુ કરી મોટે કામે  
મનને મદદ અને તાજગી જણે એવ. દોષ છે ખાસ કરી મુના કે  
આકવાથા પધના અનેલા ખાસમાથી ઝરાના પાણી, વધારે તેવાં  
દોષ છે.

કુવાના પાણીમાં ઝરાના જેવે જ ગુણ દોષ છે. પણ કુવાની  
પોસમા, થા તેની તાજગીમા. થા તેા કુવાની આસેપાર્શ્વ  
તે અજાન જમીન થા રહ્યું કે એવી કાંઈ નધથી દોષ, તેા  
તેવા કુવાના પાણી પીવથી તખીવન અને તદરોગીને  
તોડુ તુકસાન થાય છે. કુવાના પાણી મોટી સાદુમેનીથી  
વાપરવા વેદ્યમે છે. કેમકે ધણીક વાર તેથી જીવલેખ  
દરોગા આદમીને બોલ થઈ પડ્યું પડે છે.

નદીના પાણી સરવેથી વધારે અજાન દોષ છે, અને તેથી  
નદીના પાણી પીવા બીલકુલ અજાન છે. કેમકે તેમાં વન-  
રપનીનો ફેદવાઈ, તેમજ મેલા અને મદલાં છુડાં પીવાય-

પત્ની તથા, પરવરગેઢાદે બહેલી પાણી જેવી ચીજનો વેપાર ચાલે છે, કેમ કે તે પીવા માટે આપણને પાસા આપવા પડે છે

તરસે જાનવાનું કારણ.

શરીરમાં પાણન કીવાનું કામ ચાલુ રહેવા માટે પાણીની મોટી જરૂર છે. પમોના અને પીસામના આકારમાં જેટલું પાણી શરીરમાંથી બાહાર નીકળી જાય છે તથા મેદનન કીવા પછી, તેમજ ગરમીની અમરથી જેટલું પાણી શરીરમાંથી નાશ પડે છે, તેવી જ ખુટ શરીરમાં પડે છે, તે ખુટ કુવાની તરફે જરૂર પડે છે. ત્યારજ ખુટની રીતે નસના આકારમાં આપણને કાઠડ નાશનું થાય છે અને તે તરસ પાણી પીવાથીજ મુન્નર છે. ઇદગીના અન્ય તરફો નાખવાની કુદરતની આ એક ગુપ્ત નસબાં છે, જ કે જતા કદાચ કે જના સારી થતી તથી જમના કેનાની ન મનસૂરે કાન ન તાક નમુને

એ જાનનું ચાલુ પાણી.

ઇદગીના અવાર મ ને મ અને ની-મના રીતી વળી જરૂર છે સંવધી સંસ્ક્રમા અન્ય અન્ય નુ પાણી સન્વાન માનમ પડતું છે, અને તેવી કિમ્તિ પ્રકરન ન નટનાજ પ્રકરન ચાલુ પાણી ડીસ્ટીલ્ડ વાટર (Distilled Water) જનાય છે

ડીસ્ટીલ્ડ કરેતું પાણી ચોખ્ખું ફાય છે. પન ન સવારના બીજકુલ જોતું તથી પાણીનો નસાડ રીસડી કરન પાણીમથી બીજકુલ જતો નહે છે તેન કાન્ય એ કે ડીસ્ટીલ્ડ નવાની નાના દરમ્યાન, પાણી માથેજા તરંગા માન (Boiling) ખાન ન નીકળી ગએતો હોય છે. એ કીવાના પનપથીજ ડીસ્ટીલ્ડ માન પાણીના કાન પાણીમાં ફેરવી નાખતા વાર જાનવી તસ ના હી ડીસ્ટીલ્ડ મન ડી દરમ્યાન પીવાના પાણીની તાન પડતાજ, ડીવાના ખન વાનને ડીસ્ટીલ્ડ કરી પીવાના પાણી તરીકે હવે સજ મની માથ ન પનમ અવ છે

કેલવર્નિ જાગર છે, કે ત્રિભાગિ: વિવિધ પદ્યો પોવાના કાગળો, દવાના  
કાગળો બનાવવા અને જાપાને કામ કરે છે

નદી, ઝરણા, અને કુશાના પાણી.

જાણના પાણી—ને જીવનના જીવનમાંથી જીવન પાણી લેવા  
 હોય છે, તે જીવનના જીવનમાં જે જે જીવે છે તે જીવે  
 છે, તે જીવે, જીવેના જીવે, જીવે તે જીવેના જીવે તે  
 જીવેના જીવે, જીવેના જીવે જે જે જીવે પાણી તરીકે  
 જીવે છે જીવે તેમાં જે જે જીવે જીવેના જીવે જીવે  
 હોય છે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે  
 જીવેના જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે  
 જીવેના જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે જીવે

૧૬૫૩ કે આશ્રમ, પીંડેલ, ગુજરાત રાજ્ય કમી મેડે બાંને  
મનને રહન બાંને તાજીની બાંને મેડે, દેવ છે આશ્રમ કમી મુના કે  
આશ્રમ, ૧૬૫૩ બાંને આશ્રમ, પીંડેલ, ગુજરાત રાજ્ય, વધારે તેડા  
દેવ છે

કુવાના પાણીમાં ઝડપ ને વધારે રૂબ રૂબ છે. પણ કુવાની  
પરોચ્છા, થા તેની નજીકથી. થા તે કુવાની અંતરમાં  
જે ખાતે જમીન થા મલકે તેની કાલે અથવા રૂબ, તે  
તેથી કુવાના પાણી પાણી નજીકથી અને તદ્દરનીને  
તેથી નજીકથી થા છે કુવાના પાણી તેથી સાદુમાંથી  
થા પાણી તેથી છે તેથી પાણી વાર તેથી અવધે  
કુવાના આદર્શને તેથી થા પાણી પાણી છે

નદીના પાણી સંગ્રહી વધારે ખર્ચા રોગ છે. અને તેથી  
નદીના પાણી પીવા ખીલકૂલ ખર્ચા છે. રમકે નેમા વન-  
ત્વનીનો કોલવાટ, તેમજ નેલા અને ગદાના પુત્રા ધીવાય-

પરતી વચે, પરવરદેગારે બસેલી પાણી જેવી ચીજનો વેપાર ચાલે છે, કેમ કે તે પીવા માટે આપણને પધસા આપવા પડે છે.

તરસ લાગવાનું કારણ.

શરીરમાં પાચન ક્રીયાનું કામ ચાલુ રેઢવા માટે પાણીની જોડી જરૂર છે. પસીના અને પીસાળના આકારમાં જેટલું પાણી શરીરમાંથી બાહાર નીકળી જાય છે, તથા મેદનત ક્રીયા પછી, તેમજ મરમીની અસરથી જેટલું પાણી શરીરમાંથી બાહાર પડે છે, તેથી જે ખુટ શરીરમાં પડે છે, તે ખુટ પુરવાની જ્યારે જરૂર પડે છે, ત્યારેજ ખુદરતી રીતે તરસના આકારમાં આપણને કાંઈક લાગણી થાય છે, અને તે તરસ પાણી પીધાથીજ ખુલ્લય છે. જીંદગીનો ચેરામ બળતો રાખવાની કુદરતની આ એક ગ્રુમ તદખીર છે, જે કોઈના કેદાથી કે દુરમાવ્યાથી થતી નથી. જગતના કરનારની કરામતજરી કળાનો કેવો નાદર નમુનો.

જે જાતનું ચોખું પાણી.

જીંદગીના આધાર માટે ચોખાં અને નીરમગ પાણીની ઘણી જરૂર છે. સરવેથી સરસમાં સરસ અને ચોખું પાણી વરસાદનું માત્રમ પડ્યું છે, અને તેથી ઉતરતા પ્રકારનું યા તેટલાજ પ્રકારનું ચોખું પાણી 'ડીસ્ટીલ્ડ વોટર' (Distilled Water) જણાયલું છે.

'ડીસ્ટીલ્ડ' કરેલું પાણી ચોખું હોય છે, પણ તે સવાદદાર બીલકુલ હોતું નથી. પાણીનો સવાદ ડીસ્ટીલ્ડ કરેલાં પાણીમાંથી બીલકુલ જતો રહે છે, તેનું કારણ એ, કે ડીસ્ટીલ્ડ કરવાની ક્રીયા દરમ્યાન, પાણી માણેલા સધળા ખાર (Salts) બીલકુલ નીકળી ગએલા હોય છે. એ ક્રીયાના પરતાપથીજ દરીયાના ખારાં પાણીને પીવાના પાણીમાં ફેરવી નાખતાં વાર લાગતી નથી. લાંબી દરીયાઈ મુસાફરી દરમ્યાન પીવાના પાણીની તાંન પડતાંજ, દરીયાના ખારાં પાણીને ડીસ્ટીલ્ડ કરી પીવાના પાણી તરીકે હવે સલામતી સાથે વાપરવામાં આવે છે.







ભરસેદાર પાણી મજાતું નથી, કેમકે તેથી સપગ્ગજ જાતના જોખમો પાણીમાંથી કાંઈ નાશુદ્ધ થતા નથી. પાણીને શીટર કરવાની અનેક જાતની નવી નવી રીતીઓ દરે શોધી કાઢવામાં આવી છે. તે સવગ્ગ રીતીઓને અમલમાં મુકવાની મનઘડતરી, જુદી જુદી જાતના નવાં નવાં શીટર પણ શોધી કાઢવામાં આવ્યાં છે. પણ હજી સુધી તે ઉપર પુરેપુરી રીતે ભરસો મુશ્કેલ થકાય એમ નથી. સત્ય એ સવગ્ગાં શીટરમાંથી જો કે પાણી સંપુરણ રીતે મજાતું જતાં હશે ખરાં, પણ તે જનાં પાણીને ઉકાળીને શીટરમાં નાખવામાં, આવે, તો તે કાંઈક વીન્યાસ મુશ્કેલ વાપરવા જોતું થઈ પડે એટલું જનાં કેહા વચર આવતું નથી, કે સવગ્ગાં શીટર ઉપર ભરસો મુશ્કેલ નારવા છે.



# પત્ર ૭ મું.

## THE FOOD WE EAT.

### શું શું ખાઓ !



મારા દુર દેશ મીત્ર

આ વાત જાણીતી છે, કે હંડી આખો હવાવાતાં મુલકોમાં આદમી મોટા જગ્યામાં ખોરાક ખાય છે. હંડીના દીવસોમાં જેમ વધારે ખોરાક ખવાય છે, તેમ બીજા દાઘ ઉપર ગરમીના દીવસોમાં એટલો બધો ખોરાક ખવાતો નથી. એ ઉપરથી એવું સીધું થયું છે, કે હવાની અંદર જેમ જેમ ફેરફાર થતા રહે છે, તેમ તેમ તેની અસર આદમીની મુખ ઉપર પણ થતી રહે છે. શીઆળા અને ઉનાળાની રીતોએ વચે બેતી રીતનો જે ફેરફાર હવામાં થતો રહે છે, તેની અસર આદમીની સામન શકતી ઉપર મોટે ભાગે થવા પામે છે.

આદમીએ કેમ અને કેટલું ખાવું.

બુખ, એ કાંઈજ નહીં પણ સરીરની અંદર ખોરાકની જરૂર રહી છે, એવું દેખાડનારી એક કુદરતની બચારત છે, જેને આદમી કંઈ પોતાની સામજીયીજ અનુભવી શકે છે. બુખ સાચી હોય ચારે દિશાં દરએક જ ને આ વાત યાદ રાખવી, કે ગમે એવાં લેહજનદાર પક્ષાંન મોઢગને સ્વાદ આપે, અને દાંતનાં ચરદાનો શોખ પુરો પાડે, પણ પેટ બરાબ તે ઉપરાંત કદીબી દાખીને ખાવું નહીં. બુખ કડતી સાચી હોય, તોખી જનતાં મુઠી પેટમાં થોડી જમા ખાવી દાખીને ખાધાથીજ ફાયદો થાય છે. અંધીને કે દાખીને ખાધાથીજ સાદાં પરીજામ આવે છે, એ વાત બુજવી નહીં.

આદમીએ કેમ અને કેટલું પાંતું.

પાણીની તરસ એથી સરીરને સ્વેદની દાગળની માત્ર એક નીચાંની છે. જે આદમી ફક્ત જાતણીયીજ અનુભવી શકે છે. પાણીની તરસ, ખાવેલા ખોરાકના ગુણની ઉપર આધાર રાખે છે. વાંકસ ખોરાક ખાધા પછી પાણીની તરસ વારંવાર લાગે છે. અને કોઈ વખત સ્વાધારજી તરસ સ્વેદથીજ જાતણી થાય છે.

એક મોટું તદ્દેશન આદમી, આખા જીવનમાં સુમારે ૮૦ થી ૧૦૦ અંડેસ સ્વેદન પાણી પીત શકે છે. કોઈ વખત તે એથી ઓછુંથી પીએ છે. ફળ ફળાદી અને તાજાં તરકારીયાં ખોરાક ખાનારાંએને ઝાઝા તરસ લાગતી નથી. કેમકે તેઓને પાણીની ઓછી જરૂર પડે છે. ગરમીના દાદામાં આદમીના સરીરમાંથી પમીનો વધારે જશે. ફેલાયેલી, પાણીની તરસ પણ વધારે લાગે છે, જેથી આદમીને વધારે પાણીની જરૂર પડે છે.

દુનીયાના જુદા જુદા મુલકોના આદમી કેવો ખોરાક લે છે.

આદમી જેમ માસ ખાનારું, તેમજ વન-પત્રીના ખોરાક ઉપર જીવનમાં પ્રાણી છે આદમી દુનીયાના સ્થળો જાણેલી અદર વસ્તુ માધ્યમ પાંતું છે અને ત્યાંથી તે વર્તે છે ત્યાંની જમીન અને અખોડવાને અનુસરી, જીવમીના નીજાત માટે જેવો ધર તેવો તે પેતાનો ખોરાક લેત શકે છે. દુનીયાના પરદાની અંદર વીટલાઈ થયલા જુદાં જુદાં મુલકોમાં વસ્તા આદમીએ, કેવી કેવી જગતના ખોરાકો ખાઈ પેતાની જીવમીને નીજાતી રાખે છે, તેની ધૈર્યીક જાણવા જોત્ર નોંધ. હું અગરે દેખાતી લેઉ છું.

એરેટ્રીયા. બરફ-સ્થાનના મુલકવાસીઓનો ખોરાક. (જુલો ચીત્ર.)

ઉપર કુંવ તરફ જરફના મુલકવાસી એરેટ્રીયા લોક, ફક્ત માસ-જોજ ખોરાક ખાઈ જીવે છે, કેમકે તેમના મુલકમાં વનપત્રી કે ફળ-



શું શું ખાણા ! ]

[અવન-સાત્તના યા]

ચાંમડી દાઝ જાએ એટલી બધી તરખી દોવા છતાં, અને ધીમ  
પાંડુની બરફ બધાં જાએ એટલી દંડી દોવા છતાં, આ બ  
લોકો પોતાના સરીર ઉપર કાંઈથી કપડાં કે વસ્ત્ર રાખતાં નથી. તેઓ બીજા  
અને પોતાનું માથું તેઓ બીજકુલ ખુલ્લું રાખે છે. તેઓ દંડી  
નામી દાઝનામાં વસે છે, અને તેઓ કાંઈથીથી ધરના નથી. તેઓ પાંચ આ  
રોગાંજય સાથેજ વસે છે, અને તેઓ સાથેજ રેતાં ફરે છે. કાંઈથી  
જ્યા ઉપર તેઓ કદીથી કાંઈક મુકાંમ કરી દેવા નથી. જ્યાં પાંચ આ  
સારો દોષ છે, ત્યાં તેઓ દંડેય વસ્ત્રાં મળી આવે છે. જ્યાં  
તેમના ધોડાઓ ને ચારો પુરો છે, ત્યારેજ તેઓ ત્યાંથી ઉઠાવરી  
કરી બીજી સારી લીધોતરી અને ચારાવાલી જ્યા ઉપર જઈ પડાવ  
નાખે છે. તેઓ ફગ ફસાવી, વનરખતી કે રોટલી જેવું કાંઈજ  
ખાતા કે જાનવા નથી. કદંજ તેઓ ધોડાનું માત્ર ખાઈ આવે છે."

ચીનાઓનો ખોરાક.

ચીનાઓ જામે સરજોન ખારી ન કરે છે. કે—“ચીનાઓ પોતાના  
ખોરાક તરીકે કાંઈથી અને કાંઈથી ચીજનો ઉપયોગ કરે છે. કનરાં,  
બીજાં, ઉદર, ચેન, વાંદરાં, સાપ, કાઠેલાં ઝીંડાં, કાઠેલી મચ્છી  
વીંતેરે ચીનાઓ ખુદીથી દળમ કરે છે. વખાર માટેજા ઉંદરો, વન-  
વાજાં અને કામડીઆ વીંતેરેનો ઉપ તેઓ ઉકામણી પીએ છે. મોટા  
ઉંદર, અને બીજાં વીંતેરે જનવરોને ખારી, તેમના સરીર ઉપરના  
બાકને કાઢી નાખી, ધીંધ સમસરીને તરફ દુધ જેવા કરી, દુધાનદારો  
વેચવા માટે, કાઢી ઉપર કાઢાવી, કાઠેલાં ચીનાં મુકાવરી રાખે છે. કેદ-  
વામાં આવે છે. કે કેદલાં ચીનાં જાળીને મુકાવરી રાખે છે. કાઢાવો  
સાતી અપવાતી મનકમે, અમુક જાળી કસારીઓને કાઢાવો  
જાળી પીવા ફરમવે છે. ચીનાઓ દીવસમાં ફકત બેજ વાર ખાઈ છે.



અરુઠું અવન છે આંગીકારમાં વાંદાવા જમાનું મેંડન, ઝીંદીજ  
ગીને ડોઢા રહેવું બેગલ તરીકે રૂંધ અને ઉપગ્રી અવાપ છે

દારિ-દોર સાહેનો ખામો.

રેડા હાંમલીઆ અને મીઠાને દો-ગોર લોકો મેંડન તો અવાદા  
અમરે છે, કે તેમને તે અવા અરુ ડોઢાની જાવને, એક અવાપ  
અવમાપ છે એટલુંજ નહીં પણ તેને તે અવાપ અરુ તેમને જ બે ડો  
વગીઠ જરુ પડતુ દોષ તેને દોરી મેંડનન કાવ, તેમને જમાનો અવ,  
કની હાંમ નથી

૧-અ સાહેનો આવનો રાખ.

રેડા આવનો રાખ કે-અ વિશેને પણ દોષ છે માન્યો  
અને કે-અ લોકો, રેડા આવનો રાખ પગે છે અમર કાઢ નથી  
પણ એ રાખ હાંમ પુરેપ અને આંગીકારમાં અમ અવ લોકોને સાવ  
પણ મરો છે

અ, અવન, ઉપગ્રી મહમ પડે છે, કે દુનીયામાં વળાં જુડી  
જુડી જાવન, લોકો, પેનાની છદનીને નીખાવવા બેગલ તરીકે રેડી  
રેડા વરુઓનો બગાડ છે અદમીજનન મુરેલા તેમજ અવના જાવ  
અને જરુમે, પેનાના અવામાં લીએ છે, પણ તે મથમાંમાં છદ  
ગીની રેંડને જામની મજરાની યાદી છે, એમાં તો જરાએ સક  
નથી, ખેડાકે લેવાની મનમજ છદની નીખાવવાની છે, અને રેડ  
રેડની આપોદવાના ગુણન, પ્રમણને અનુસરી બેગલ સાધથીજ  
છદની નીખા અને દોરી થકે છે.

આસનો ખોદાક કયાદે અને કોણને નુકસાંન કરે છે.

આસનો ખોદાક, અનુજ યાકના ખોદાક કળાં રધાટે મરમ અને  
વધાટે રીસ ઉશ્કેરનારો કેદવાપ છે એટલુંજ નહીં, પણ લોદીની\*



સુખીમાં તે વચાગે દગ્ગાગે કંદરાય છે મામતા ખોગકથી સરીરમ  
અખી ગાતી નથી, પણ તેવી ગરીબ વજનમાં વધે છે. ખીજ દાહ  
ઉપર આ રાત વચરાયે તેમ છે, કે મામતો ખોગક વચાગે વધારે  
જથામાં ચાતુ શ્રેય છે ત્યારે મેં । પણ કામ કરનારાઓને તેમજ  
ખોજીવી અને અન્યાયા છડી નુનનનાઓને તે મોટું નુકસાન  
કરે છે

ખોગક લેવાનો વખત અને નીયમ.

નુનની પ્રાત્નમ ૧૪૪ નીવનમાં અનેક વાર ખોગક લેવાની  
ફેરન નવ છે અગત્યા રખતમાં મામતો જુદા પ્રકારનો હતો.

આગત્યા રોમન લોકો દીવસમાં કેટલી વખત ખાતા હતા.

અગત્યા રોમન લોકો નાનમમાં નવ મેટર વખત ખોગક  
ખાતા હતા પેદરો ખોગક તેઓ ન રાના નવ વાગતે લેતા હતા.  
કે જેને આગે આપણા લોક ‘બ્રેક ડાસ્’ કહે છે, તેને કાલક માલે  
તે ખોગક દતો પદદતો ખોગક તેઓ ઉખા ઉખા ખતા દતા, અને  
તે ખોગકની સાથ તેઓ નહંખી જતનો કા ખીનડા રીત નહી  
હતા. ખીજ વાગતો ખોગક, નપોન પછી ૭૦૦ રાગે તેઓ લેતા  
હતા. પેદદત્યા ખોગકને ‘પ્રાન્ડીનમ (Prandium), અને ખીજને  
સીના (Cena) એવે નામે તેઓ ઓગખતા હતા

ફ્રેન્ચ અને ઇટાલીયનોની ખોગક લેવાની રીત.

ખોગક લેવાનો આ પુગલો નીયમ, યકેખતા કેટલાક ભાગમાં દજ  
સુધી ચાતુ રેહો છે ફ્રાન્સ અને ઇટલીના કેટલાક ભાગમાં દજ એ-  
ખીજ રીતે લોકો લેવાનો ખોગક લેતા ૪ નાપા છે. મદવાન પાદ  
રમાં ઉડતાં વાર એક પ્યાતુ ચાદા, કાસી થા ચાકેલેટન એકદ  
પાંચિના દુકક સાથ તેઓ ખીએ છે, અગરે ૧૧ કે ૧૨ રાગે તેઓ  
નાસ્તો કરે છે, અને સાંજના ૫ કે ૬ વાગે તેઓ છેલ્લો ખોગક લીએ છે.

હમેજ લોકોમાં પણ દાઝ ધમેકે કેકણે દીવસમાં બેજ વાર ખોરાક લેવામાં આવે છે.

**દીવસમાં ત્રણ વાર ખોરાક કેવી રીતે લેવો.**

દાઝ દીવસમાં ત્રણ વાર ખોરાક લેવાની રીત કાંઈક કારણ સર એક આદત નરીકે ચાલુ થઈ છે. એક તંદરોજ માણસ આધારણ ખોરાક, ચાર કલાકમાં દજમ કરી શકે છે. એ ચાર કલાક પછી, આદતીએ પોતાની દોઝગીને જરા આત્માએસ આપવી થટે છે. એકાંમાં એકાં બે કલાક એવી રીતે જે આત્માએસ આપી દોષ, તે બે ખોરાક વચ્ચે ૬ કલાકની મુદત વધી જાય છે. એ ૭ કલાકની મુદતમાં અધિલે ખોરાક શરીરમાં પડી, કાવકારકે પરીણામ ઉપજાવે છે, એવું અનુભવીઓનું મન છે.

**આદતમુજો અને અહમ્માસીઓએ કેવો ખોરાક લેવો.**

એક અન્યામી પોતાના અન્યાસમાં રોકાવાનો દોષ, યા એક અહમ્માસી આદતી છઠ્ઠીએમાં પડ્યો પડ્યો ન્યુસ કે તેવેલ વાંચવાનો દોષ, યા એક પરવારની બાંનુ પોતાની દેર બરવા લોકા ઉપર ચડી બેસવાની દોષ, યા પડી પડી લોકોની 'તાન વાન' કરવામાં રોકાવાની દોષ, તે એ સધળાએએ સદવારના હલકો નાસ્તો કરવો જોઈએ. ધાગે કે તેઓએ ૮-૯ વાગે નાસ્તો કીધો દોષ, તે તેઓએ ૧-૨-૩-૪-૫ વાગે ખેરોતો ખોરાક લેવો થટે છે. જેવાં અને જેટલાં કાંમમાં આદતી રોકાય છે, તેના પ્રમાણમાં તેણે ખોરાક ખાવો થટે છે, એ ખ્યાનમાં રાખવું જરૂરનું છે.

**બારે રોકાણવાલા ધંધાદારીઓએ કેવો ખોરાક લેવો.**

પણ કેટલાક ધંધાદારી આદતમુજો એવાંથી છે, કે જેઓને આખો દાદાદો ખાવાની વડીક બીજકૂલ દુરમદ મળતી નથી, અને આખા



જુઓથી શુભવારો કરવા કરતાં, ખોરાકથી જીંદગી કેમ નીભારી શકાય, તથા જીવનનના દુઃખ અને દરદો જીવનનના ખોરાકની મદદથી જો રીને આજ્ઞા કરી શકાય છે, તે વીશે કાંઈક ખુલાસો અને મજા, આ પુસ્તકના પાઠકા ભાગમાં વેદક જ્ઞાનને અનુસરી આપી, તે ઉપર વાંચકે દુરંદેશીથી અમલ કરી જોવો.

રોજનું રોજ એકનું એક ખાવાનું જેમ બજામાંથી થઈ શકેનું થી, તેમ રોજ જુદી જુદી પ્રીતમની ધી અને ચરખીદાર વાનીઓ ખાવાની પણ બજામાંથી કંઠી વાજતી નથી. તેમજ બુખ અગર તે કમ દોષ, આ ખોરાક મનપસંદ દોષા જનાં જે બુખ જેવી જાણી થતીજ નહી દોષ, તે કદીથી બુખને ઉમેરવાનો કાંઈખી કાંઈજ કરવો નહી, આ દારૂ, ચંદી કે વ્હીરડી વીચેરેનો ઉપયોગ કરી, બુખને ઉમેરીને પેટ ભરવાની તજવીજ કરવી નહી.

ખોરાક લેવાનો એક ચોક્કસ વખત મુકરર કરવાની ખાસ જરૂર છે, એ વાત બુધી જતી નહી. જે એક વખત નીવડીત તેમજે વખતે ખોરાક લેવાની આદત પડી, તે તેથી મોટો લાભ નીવડતે શક્ય છે. તેથી ખોરાક બરોબર દજમ થાય છે. પણ એવી આદત એક વખત પડ્યા પડી અગર જે ખોરાક કોઈ વખત તેમજે વખતે મળતો નથી, તે પરીણામમાં બુખ મરી જાય છે, અને પાઠકથી જવારે કવખતે મહે એવો મનપસંદ ખોરાક મળે છે, તેપણ બુખની રૂઝી ધીસફસ થતી નથી. જનાં જે તે ખોરાક ખાધામાં આવે છે, તે બદલજથી થાય છે એટલાં માટે ખોરાક લેવાનો ચોક્કસ વખત રાખવામાં જેમ કાપડો તેમ નુકસાન પડે છે. કાપડારીઓ, જેઓ પોતાની મરજી અને વખતના માટેક દોષ છે. તેઓજ તેમજે વખતે પોતાનું બોજન નીવડસર લેઈ શકે છે. પણ જેઓ પરતંત્ર પાંધામાં પડેલા દોષ છે, અને જેઓ પોતાનો વખત

બીજાને વેચી ચુકેલા હોય છે, તેઓથી નેમેલે વખતે નીચા ખોરાક લેવાઈ શકતો નથી, અને તેથી શું શું નુકસાન થાય છે આગલ જોઈ લીધું છે.

ઘડપણમાં ખોરાક કેવા જોઈએ.

જવાનીનો બવ પુરો કીધા પછી, ઘડપણની શરૂ થતાં ખોરાકનો સવાલ પાડો. નવાજ આકારમાં આ સામે ઉભો થાય છે. ઘડપણમાં ખોરાક માટે ડાકટરની સલાહ લેવ આવે છે. “ડાકટર, ફલાંતું ખવાય કે? ફલાંતું જરૂર કે? ફલ આપીએ કે?” વીગેરે સવાલો તખીબોની સલાહ માટે રજુ થાય એવે વખતે ઘડપણમાં શારીરિક ફેરફારો કેવી રીતે એક પછી રે શરૂ થાય છે, તેની સમજ જો કાંઈખી સાદા વીચારવાસાને મેં હોય, તો ખોરાક તે માટે બાજે તેને કીમતી મદદની થઈ પડે છે.

ઘડપણની શરૂઆતમાં શરીરના કાર્યોમાં

કેવા ફેરફાર થાય છે.

આ જાણવું જરૂરનું છે, કે જેમ જેમ ઘડપણની શરૂઆત થવ માંડે છે, ત્યાં ઘડપણ નજદીક આવતું જાય છે, તેમ તેમ જીવ એકાદી થતી જાય છે, ખોરાક હજમ કરવાની શક્તી નબળી પડત જાય છે, અને દમ લેવાની કાર્ય શક્તી પણ નબળી પડવા માંડે છે.

એ બધા ફેરફારો બહુજ ધીમે ધીમે થતા હોવાથી, એકદમ આપણે ધ્યાન તે તરફ ખેંચાતું નથી, એ વાત ખરી છે. પણ ઘડપણ આવવાની શરૂઆત થતાં શરીરમાં આવા ફેરફાર થવા શરૂ થાય છે, અને એ ફેરફારોને લીધેજ એવાં આદમીઓથી ઠંડીની મોસમમાં ઝાઝ ઠંડી ખમી શકતી નથી, અને તેથીજ ઘડપણમાં ગરમ કપડાંની જરા જરામાં જરૂર પડે છે, અને ઠંડી લાગતાં શરીરને

કમી આપવાના હતાને સેવાની ઉપવચમાં પડતું પડે છે. એ સમે જીવનના નીમવા માટે સરીરની અંદર ચાલના જીવન પ્રયોગની ઝડપ રહે રહે મંદ અને થીમી પડતી જતી દોવાયી, સેવાની દાનન પણ એટલી થતી જાય છે.

એવા સંજોગો વચે ધડપણ, બચપણ સમાન લેખાય છે, અને બચાને મનુસરનો ખેતર ધડપણમાં ચાલુ કરવાની ફરજ પડે છે. કુષ, અને જાંબા ખેતર ઉપર ધડપણ માટે આપણને પેદાશી નગર દોષ પડી પડે છે. તો પણ માણનો ખેતર બીજકુલ મુદ્રી દેવાનો નથી, એ વાત ખાનમાં ગુજરી ખામ કરી મુખ અને સેરનો એવે સમે કાંમનો થત પડે છે. તેમજ મકરની અને વરમેખીડીનો 'મુખ' પણ બુદ્ધિને દેતો નથી આગળ ચાલનાં થોડાં સેરને દાર, નેમેરે વખને ને ખાના સાથે સેવાનો કરી દીધો દોષ, તો તે ખેતર દગમ કરવાના કાંમને, ધડપણમાં મોટે ભાગે મદદ કરે છે.



# પત્ર ૮ મું.

## LONGEVITY

ઘડપણમાં જીંદગીને લંબાવવાનો

અચુક ઇલાજ.



મારા મેહરબાન મીત્ર

જવાંનીમાં જીંદગીને તંદરોસ્ત રાખવાના સધળા નીયમેને અનુસરીને કાંમ લીધા પછી, ઘડપણ આપતાંજ જે ખુદરતના નીયમે પ્રમાણે જીંદગી નીલાવી હોય, તે ઘડપણ મેહલથી પસાર થઈ શકે છે.

આગલા જમાનામાં જીંદગીના આયુષ્ય લાંબા કરી ધણું વચ્ચે સુધી જીવવાની તજવીજ કરવામાં અનેક વીદવાંનો રોકાવલા હતા, એવું આજે વેદક નોંધ ઉપરથી માલમ પડે છે. ના, એટલુંજ નહીં, પણ વેદકગણે કરેલી શોધખોળ અને તપાસ પછી, ખેરાકના પુટ્ટીકારક તત્ત્વોના હીસાજના જે જે આંકડા આપણી નજર સામે રજુ થયલા છે, તે આંકડા પ્રમાણે, આદમી અગર જે પોતાનો રાજનો ખેરાક આણુ લેતું રહે, તેથી તે લાંબી જીંદગી ચુમ્મરી શકે. પણ મોજ અને શોખ, આદમીની સાથે જનમથીજ જન્મેલા ગુણ છે, કે જે વીના આદમીની જીંદગીમાં લેહજત કે મીઠમ રહેનો નથી. તેથી એ હીસાજને અનુસરી જેઓએ પોતાનું ઘડપણ લંબાવવાની તજવીજ આગલા વખતમાં કરી હતી, તેઓ લાંબી મુદત સુધી જીવી શક્યા હતા, એ બીના વચર શકે સાબેત થઈ છે.

પંદરમી સુદીમા અજમાવેલા એક બેઠબેઠાં ખાનાક.

એવી ગીતે ને.પ.પ.પ. ૧.૫૫.૫૫.૫૫. કુન્દાનો નામનો એક માનવર  
વેનીઅન ઉમાન પેનખી છંદગી સંભવવાના જાણના એક ભજુવા  
દેવ અને બેઠબેઠી ને.પ. પેનખી ૫૫૫ બેઠી ગળે છે. છંદગી  
સન ૧૫ માં સુદીમાં. વેનીઅ કુન્દામાં કુન્દાનો. એક તદેવન  
આસામી નગીકે ભજુવે. દેવો તેણે પેનખી ૫૫૫માં પેનખી  
છંદગીના આપુપ સંભવવખી મનદખી અમુક પે.પ.પ. ૫૫૫  
પેનખી પે.પ.ક દેવખી સંભવન કરવા માગી કુન્દાનો એ મનદ-  
બધી કુન્દાના દીવસમાં ૧૬૫ ૧- અ.કે.સ. જે.કે. પે.પ.ક નીચેની  
છે. દેવો આ પે.પ.ક દેવખી ગીતે એકો દેવો ૫૫૫ તેના  
સુદીની સુદી અને તેના મનની હાલત. નેવટ સુદી બીજકુસ  
તંદેવન અને મન માનવી ગીતે જાણવાકે તેમાં દેવ.

આ પે.પ.ક મુ કુન્દા અને કેવે. દેવો તે કુન્દાનો. ૫૫૫  
૫૫૫ તેની દીકરી કુન્દા તંદેવનનો એક બેઠ દેવો તેના પે.પ.કની  
ખરી હાલત એક ભજુવા દેવ ખીના હતી, અને તે નીચે  
પ્રમાણે જાણે ૫૫૫ હતી.

કુન્દાનો, મે.પ. ૧- અ.કે.સ. પે.પ.ક તેનીને છે. દેવો વજનમાં  
૧૨ અંકિસથી તે જાણી વધારે કે જાણી એકો નથી દેવો એ  
૧૨ અંકિસમાં ૫૫૫ દેવો ૫૫૫ની દાખ અને મુ.પ. એકથી  
મીતે હતી અને એ ઉપરાંત વેનીઅમાં જાણે ૧૨ અંકિસ \* 'સુદ-  
વાલન' (Ligat valan) ને પે.પ.ક દેવો.

એ પે.પ.કથી, કુન્દાનો ૧૦૦ વરસની ઉંમરે પુરો દેવો,  
અને તે વખતે તે તમમ તંદેવન હાલતમાં પે.પ.કના તંત અને

\* ૫૫૫માં કોઈની જાણે 'કરનેવટો હીકર' પાસન સંકળિત  
એવી મદદ છે, અને એવી ઉમરવાલને તે કુદન આપે છે.





સંભાવવા માટે, એવીજ કાસમની કરેલી તજનીજનો દાખલો, સોઝમી સદીમાં પણ નોંધાયેલો માધ્યમ પડે છે. તે કાસેસ નામનો એક વીદવાંન ઇંગ્લેન્ડ દેનો, જેણે કેમલીજ મધે કાયસ કોલેજ પ્રથમ સ્થાપી હતી. કાયસ પોતે એક વીદવાંન તજીજ, અને કોલેજ ઓફ ફિઝી-સ્પનનો પ્રેમીડન્ટ દેનો. કાયસે, પોતાનાં ધડપણમાં પોતાની નજાળી ધની જાતી શરીરીક શક્તી અને નાનવાંનીને મજાજીન બનારી નીબારી રાખવા માટે, બાજકોને બચપણમાં અપાતા ખોરાક ઉપર પોતાનું યજ્ઞરાંન કરવાનો ઇલાજ અજમાવવો શરૂ કરીશો હતો. ધડપણમાં શરીરની નજાળી ધડતી શક્તીઓને નીબારી રાખવાની કાયસની આ રીતની તે વખતે ધણકાએ નકજા વડીક કરી હતી, અને તેથી ધણકે. પોતાની જાદગી સંભારી પણ શક્યાં હતાં.

કાયસને, પોતાની ખોરાક લેવાની રીતના ધોરણ ઉપર, એટલી હદ સુધી વીરવાસ બેસી ગયો હતો, કે સિવટે બાજકોની માફક બાટ-લીમાંથી તેણે દુધ વડીક ચુમીને પીવા માંડ્યું હતું. જાદગી સંભાવવાની કાયસની આ યોગનાની. તેના વખતમાં સારી રીતે નકજો થઈ હતી, અને તે ફેનેદમદનીવટેલી નોંધાય છે.

**આદમી પોતાનું શરીર હલકું યા બારી  
કેવી રીતે કરી શકે.**

એ સપજા બાજકો વીંગારી સખવાની આ નાંદનાં પુસ્તકમાં જગ્યા નથી, તે પણ જેઓ પોતાની જાદગીના આયુષ્ય સંભાવવા ચાહતા હોય, તેમના યોગ અને તેમની રાહબરી માટે, એ ધોરણનો કાલકે મુખ્નેસર સાર, અને તેના નીચમ અતરે દપકારી લેવા વાજબી પાડેલું.

એટલું તો વચર નકરારે સમજદાર વાંચકોએ અત્યાર સુધીમાં જોઈ લીધું હશે, કે જરએક જાનના ખોરાકમાં આદમીના શરીરને પુરતી



જાત મજાબ છે. મદદની જાતનીમાં સાક્ષ્ય હંમર મુખી સરીગુ  
જન વધે છે, પણ તેમાંનાં જે સરીગુ હરખે, શા જાત (Fol)  
નવા મોડે છે, તે તેરીનીને વજનનું વધતું નુકસાનકારક મજાબ છે  
મેદજાં મરે સરીગુ કેટલી રીતે હરખે શા જાતનાં જાતે નહી, અને સરીગુની  
મદદર મજાબી જાતની જાતે, જેવા છાંજાળી ખાસ જાતર પડે છે  
જે ફરીયાદના છાંજાળે શાધી કાઢવામાં જાત મુદત થત વીરવાનો  
સરીગુ મુજવામાં પડ્યા છે. પણ મદદની જે એક વજન સરીગમાં  
જાતવા છાંજી, તે પછી તેનાં જાતકાર થવા મુજાબ થત પડે છે  
કોઈક કોઈકની દવાઓ જે પીયા મરે જાત મુખી નીકળે છે, પણ  
તે સધની બીનજાતેદા અને નીકળત થત પડી છે.

જાત થતાં સરીગને જાતકારવાના છાંજાળ કરતાં,  
સાચવી જોડતી ખાસ માદુરેની.

પણ જાતને હરખે થતું જાતકારવાના છાંજાળ કરવા જતા,  
જા વાત ખાંતમાં સચવી, કે સરીગનાં જાતકાર વજનમાં પડાશે નહી  
થત. કેમકે તેમ જે થતું, તે સરીગની સચવીએને બીજી પીયાસરી  
જાતવાનો જેખમ સાંભિ જાતી ઉમેરે ફેદ છે. મારેજ નવા છાંજાળે  
જેવા મોવા જેહએ, કે સરીગનું વજન જેમ મેદજાળી મરે નહી,  
તેમ તે મેદજાળી વધે નહી. જાત હરખે થતું જાતકારવાના છાંજા  
જે એજ પીયજુ ઉપર રચાવા જેહએ. એક જાતની હરખે  
થવા જાતનું છે, જેવી જાતરી થતાંજ, તેના છાંજાળ જેવી રીતે કરવા,  
કે તેના સરીગનું વજન જેહએ અને તેહમુંજ રહે.

**Bantlingem.**

જાતલા જાતનાની જેવી જાતના પીયજુને અનુસરી, બં-ટીંગ  
(Bantling) નામના એક કામસે, પેતાના ફેલાઈ જતાં સરીગને  
જાતકારવાની, અને તે હરખે નહી થત જેવી મતલબથી, પેતાના

સારીના ૧૦૦ જેટલું અને તેમજ જ એક એવો નકશો ઇશ્વર કરી,  
તેમ જાકમ પ્રમાણમાં પોતાના ઇશ્વરના બોલાવેલું ધોળું નકશો કીધું,  
અને તેમાં તે અને કોઈક પાસે ૧૦૦૦ જેટલા અને કોઈક પાસે ૧૦૦૦ જેટલા  
પોતાના નેક તેણે જાણ્યું જાણ અને તે નેક અને આ મારાં  
પુત્રકના કાચેના નામ અર્થ નથી ૧૩૧

જાણી શરીરને પાસા અનાવવાનો હસાજ

જાણી માણસો મારે સદ્વારના નાસ્તો.

( ૧૦૦-૧૦૦ )

સદ્વારના ૬ વાગે ૫૦ આઉસ મન પા બુજેશી

મન પા બુજેશી ૧૦૦૦૦ (૧૦૦૦૦)

૧ કપ ચાણું પા કાળા (૧૦૦ અને આ ૧૦૦)

૨ આઉસ પીસાઈ ૧૦૦૦ (૧૦૦૦)

આ નામક સવાળ મારા ૧૦૦ આઉસના ૧૦૦૦ જેટલો  
ચક્ર જેટલો, અને તે કોપરાત ૧૦૦ મ ૧૦ આઉસ પાણી

જાણી માણસો મારે અપીનનું પાણી.

અપીરના ૨ વાગે—૫૦ આઉસ મન પા મન પા મન.

૬ પીક, અને ત્રીસવી નામની નામ ૧૦૦૦૦ નામની નામની

પેટા, સજગમ (Pisagap) નામ ૧૦૦૦૦ નામની નામની

૧ આઉસ નુકો મન, કુનુ પુડીંગ (પાણી તેમ આ  
બીજાનું નામની નામની)

૨ કે ૩, ગ્લાસ સોર્સ કોલેરેટ વા શેરી (સોર્સ પેટ

કે પીર પોલો નહીં) સધળો મગી વજનમાં ૧૦૦૦ ૧૨

આઉસ બોરાક પેલો. ૧૦ આઉસ પાણી પાણી

જ્યાં માણસ માટે સાંજનું ખાણું.

માંજે ૬ વાગે—૨ કે ૩ આંડિસ ખાઈથી ૫૨૮. ૧ ૬૫, ૬૫.

અને ખાંડ વગરની ચાથો.

સપ્તમે મળીને ૨ થી ૪ આંડિસ નક્કર ખોરાક.

જ્યાં માણસ માટે રાતનું ખાણું.

રાત્રે ૮ વાગે—૩ કે ૪ આંડિસ મટાન, ૧ મચ્છી, બપોરના જેવી.

૧ ગજાસ મેરી ૧૫ કલેરેટ.

૧-૨-આંડિસ મુઠો રોટલ.

સપ્તમે મળી ૪ થી ૫ આંડિસ ખોરાક, અને ૬ આંડિસ પીવાનું પાણી.

આ ખોરાક માટે બંન્દીને ૩૬ ઊં, કે તે ખાધા પછી આખી રાત ૬ થી ૮ કલાક સુધી, તે ખુશ નીંદમાં પડે તો દોઢ બંન્દીને એ ધીરજુ ઉપર પોતાનો રાત દીવસનો ખોરાક ચાખુ છોડાવી, તે પોતાની તબીબન અને દેહને બરોબર નીભાવી શકે એ દોઢ, અને તેના ચરીરનું વજન ૧૧ સ્ટોનથી મેદજળી વધારે થતું અટક્યું હતું. જો કે પેદલાં ને ૧૪ કે સ્ટોન જેટલા વજનનો દોઢ.

જેઓ ચરીરે ફેલાઈ જતાં હોય, તેઓ માટે આ ખોરાક વગર દવાની એક દવા સમાન છે. જો કે તબીબો તેમા કેાઈ કેાઈ વાર ફેરફાર કરવાની બચાવજુ કરે છે, પણ એ ખોરાકના ધીરજુ માટે કાંઈપી સલાહ નો ઉજ નહી. કેટલાક તબીબો દારૂને માટે બચાવજુ કરતા નથી, કેમકે તે માટે તેઓ વાંધા લેવ છે. પણ તે ફેરફાર થઈ શકે એવી ચીજ છે. જો કે બંન્દીને તો દારૂનો ઉપયોગ પોતાના બાબમાં છોડવો દોઢ. એટલું જતાં કદપા વગર ચાલતું નથી, કે દરએક જગ્યા આદમીએ પોતાના તન અને મનની ખરી દાલન અને શક્તીનું પુરેપુરું મીલન કરી, એ



૨.—નેઓએ ખાંડ, આદર, તેમજ તેલ સીકાસ કે માખણ મહાઈ  
વીંતેરે બીજકુલ ખાવાં નહીં.

૪.—દારને માટે જે કે છુટ મુટી છે. પણ જે તે નહી  
લીધામાં આવે, તો વધારે સાર.

✱

પીવાના પાણીનો જથ્થો ઉપરથી ધિન્ધુમાં જે મુકર પ્રાપ્ત છે, તે  
વીંતેરે ટુચના છોવા વચ્ચે આવડું નથી, કેમકે જુદી જુદી જાતની દેહ  
પ્રમાણે, પીવાના પાણીના પ્રમાણમાં વધ પટ થઈ નેહએ છે. તેજ  
ગિને જુદા જુદા ધવામાં પડેલાં જુદાં જુદાં આવડીએને, જુદાં જુદાં  
પ્રમાણમાં મેદનન કરવી પડતી મેવાને લીધે, તેમજ દવામાં થતા  
ફેર (ડી અને ગન્ડી) પ્રમાણે, ખેડાક અને પાણીના જથ્થાની વધ-  
પટ ઉપર વીચાર કરવો જરૂરનો છે.

જે ઉપરાંત આ વાતથી પાછી ખાતમા લેવી નેહએ  
છે, કે પુરકાના કરના બીજા આખા હાવસમાં બોધ પાણી  
પીતી રહે છે. માનસર આસાંમીએ નેઓ મેહથી જાંદરી  
ગાંધી, નીંઉપમી, અને ઘસ રહે છે, તેઓ પીવાના  
દરીમાં અનુક પ્રકાંતી નકાંતી મલીનતાને એકી થવા દે છે,  
અને જે તે મલીનતા દરીમાંથી વખતસર નીકળી જતી નથી, તો  
તેથી અનેક જાતની પીચકાની દગીને વેણી પડે છે. એવે પ્રસંગે  
જે પીવાના પાણીને છુટથી ઉપેક્ષ થયા હોય, તો તે મજબૂર  
નેહમ મેહસ દગલે એકો થઈ રહે છે, કેમકે મજબૂર મલીનતા  
પ્રવાહી (પે દરીમાંથી બહાર નીકળી જઈ રહે છે. એટલા માટે  
પીવાના પાણીને ઉપેક્ષ છુટથી થવો પડે છે.

પીવાના પાણીના જાતમાં આપણા લોકોમાં એક મજેજ નેવડી  
અર્થે વીચાર એવો (મી ગવણે) જમાવ છે, કે જે, 'પણજ પાણી'



હીરની કેળવણી ૧૫૬ પરી શું ને. તેને જાણવું હશે જાણ  
કરું તો એ પત્ની ની તેથી જુનાજ છે. બ. જોતા તે  
પાણી તે જળથી માત્ર શું ને. તમજ નહીં તમજાગી અને  
તમજાગી ને જળથી માત્ર શું ને. તમજ નહીં કોપર  
તે આવીને ને. ને. છે.

જામાં આદમીઓએ મું મું ખાતું મું મું નહીં ખાતું.

નગીની ને જાણે કે પત્ની કે પત્ની મું નહીં અને સના  
મતી જાણે કે પત્ની-જામના ને જામના જામના ૧૫૬ છે  
તપણુ જોએ જોતા કેમકે કમ ને જામના શું ને. તમે ને કહ કહ  
ચીજો જોનાકે તરીકે ખાતી અને કમ ને જામના જામના તરીકે  
નહીં ખાતી ને જામના જામના જામના જામના જામના જામના  
જો ચીજ ખાખાયા નગીના જામના જામના જામના જામના જામના  
જોય, અને તે જામના જામના જામના જામના જામના જામના  
તેઓ તેનો ચાતુ કોપામ ને કરા કર ને જામના જામના જામના  
જામના જામના જામના જામના જામના જામના જામના

આપણે આગળ જોઈ નીધું છે કે જામના જામના જામના જામના  
કરનારી વસ્તુઓ, ધી તેજ, માખા, જામના જામના જામના જામના  
અને (કેટલીક) આટાની ખાખાગી છે એટલા માટે જામના જામના  
જોરાક તરીકે એ ચીજોથી, જામના જામના જામના જામના જામના જામના

ક્યાં ક્યાં ફળ ખાવાં.

રસદાર રસીલા ફળોમા સફળ હ, ફરાખ, પીચ, નારંગી નુસ પરી  
જામના જામના જામના જામના જામના જામના જામના જામના જામના જામના

હ્યાં ફગે ખાવા નહી.

તેમાં, અંજીર, ખજૂર, કેળ, ખારેક, લીંગેરથી પાટ્ટેજ રેલુ.  
કંઈ તરકારી ખાવી.

જે જે તરકારીઓ ખીંચી નહી દોષ, તેમજ જેમાં સ્વાદાર જાત  
વાને 'રસાય' નહી દોષ, તે હંમેશાં ખાવામાં લેવી. રસાયવાળી તરકારી  
તરીકે પટેલ, ફરજી, ઇંજીર જાતના કંઈ અને એવીજ બીજી સ્વાદાર  
તરકારીઓ સમજવી.

કેવું ઝેસ્ટ ખાવું.

જે ઝેસ્ટ ખાવું દોષ, તે ખાંડ રાખવું કે તેમાં વળખી ચરબી,  
કે સીકસ જેવું દોષ નહી.

કેવું માખણ ખાવું.

જે માખણ ખાવા વીના ચાલુજ નહી દોષ, તે ધણુંજ સેદગ  
ટાટ ઉપર દયાવી ખાવું. પણ જે એકદમ ખાવાનું બધે કીકું  
દોષ, તે વધારે બેદતર.

કેવું પાંઉ ખાવું.

જે પાંઉ ખાવું દોષ, તે ધણુંજ પતથી 'સ્ટાઈસ' કરી, સારી  
રીતે ખુંજીને ખાવું.

બાંધે માખણના જુદા જુદા ટેમ્પરેમેન્ટ પ્રમાણે  
જુદા જુદા યોગ્ય.

આદર્મના ટેમ્પરેમેન્ટ વાને રેલ વીગે, જે બી સલાહકારવાળા  
મર્યા પેદજથી પુસ્તકમાં કંઈક સમજણ આપી છે. જે કોઈ આદર્મી  
'લીંગેટીક' રેલુ દોષ, તે તેવા આદર્મીએ, કેવી જાતના જાતવરનું  
ઝેસ્ટ ખાવું, તેમજ જે એક આદર્મી 'સેંગીન' રેલુ દોષ,  
તે તેણે કેવાં કેવાં જાતવરનું માસ ખાવું, તે એક જણવા જોય બીના છે.

એ સઘળા બીના આ પુસ્તકના પાછલા ભાગમાં લંબાન વીગતવારે મે આપી છે, તેથી અતરે તે લંબાવવી બીન જરૂરી છે. પણ અમુક આદમી ચોકસ પ્રકારના ટંપરેમેન્ટવાળું છે, એવું પેહલમાં નકી કરવું જરૂરનું છે. કમનસીબે એ ટંપરેમેન્ટ તપાસીને નકી કરવાનું કાંમ એટલું તો બીકટ અને ભારી છે, કે તે વીશે મારા વાંચકાને તેવી તપાસ કરી નકી બરસેદાર સેવટ ઉપર આવવાને બની આવે, એવું સાહિત્ય અતરે હુ રજુ કરી શકતો નથી, કેમકે તે તબીબ શાંતનો એક જુદોજ સફા લેખાય છે.



## પત્ર ૯ મું.

### ખાંનખાંનના ગુપ્ત ભેદ.



માન માનવંત સ્નેહી

જુદી જુદી જનની ખાંનખાંનની વસ્તુઓ આદમીના પેટમાં મવા પડી, પેટમાં તેને દળમ થતા કેટલો વખત લાગે છે, તેની નોંધ વીરવાંત નખીઓએ સંપૂર્ણ અવલોકન અને અખતરા કરી લીધી છે. આ અખતર બેદરકાર વાંચકોને મને એવી નકામી લાગતી હોય, પણ જેઓ જીંદગીનું જીવુ પ્રમાણ સારી તંદરોસ્તી અને સુખાકારીમાં સમજતાં હોય તેઓને બેસક કાંમતી થઇ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે. દરેકે આદમી પોતાની પાચન શક્તીની ખરી દાણતથી જાણીતું હોય છે અને તેથી તે અમુક ખાંવાની વસ્તુ માટે તુરતજ પોતાનું મન નાટ્ય કરે છે, કે ‘ફલાની ચીજ મને જરૂરી નથી, તે બારી પડે છે,’ અને ‘ફલાની ચીજ મને સહે છે.’ કદાચ તે નેનું મન ખરુંબી હોય, અને કદાચ ખોટુંબી હોય, એ બનવા જોગ છે પણ આ પત્રના પેટામાં સમાવેલા કોણમાં, જે જે ખોરાકની વસ્તુઓની લંબાન દીપ નોંધી છે, તે કોણને બરોબર તપાની જોતાં તુરત માલમ પડશે, કે અમુક ચીજ એક સાધારણ પાચન શક્તીવાળાં આદમીનેજે ખાવાની ખાએશ થઇ હોય, તો તે ખાધા પછી કેટલા વખતમાં તેને જરૂર થઇ શકે છે. અને એ ઉપરથી દરેકે આદમી પોતાની તબીબન અને પાચન શક્તીના પ્રમાણ પ્રમાણે, ઝટ અટકલ કરી શકશે, કે અમુક ચીજ તેણે ખાધા પછી જોગવી બારી પડશે, કે સેદલ પડશે. આ સવાલના બાબમાં ખ્યાન રાખવાની જે જરૂર છે તે એજ, કે જે ચીજ ખાધા પછી પેટમાં દળમ થવા માટે

૧. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલા જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૨. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૩. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૪. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૫. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૬. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૭. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૮. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૯. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી  
 ૧૦. કચ્છના જંગલોમાંથી મળેલાં જાંબુનાં ફળોમાંથી મળેલાં પાણી

### જાંબુનાં ફળોની વિવરણ.

ક્રમ	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ
૧	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ
૨	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ
૩	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ	જાંબુનાં ફળોની વિવરણ

## મચ્છીવાલી ખોરાકી.

નામ.	કેવી રીતે ગણવેલી.	પેટમાં હજમ થના લાગતો વખત.
૧૮ હરદય સુષ (હરદયલા).	સુષ બનાવેલા ...	કલાક ૨ મી.
૧૯ હરદયલાં ... ..	ગણિલાં ...	... ૪ ... ૩૦
૨૦ મોષ. ... ..	ગણિલી ...	... ૩ ...
૨૧ મોષ. ... ..	તળેલી. ...	... ૩ ... ૩૦
૨૨ સાંદ (મોટી કાઢમી)	ગણિલી. ...	... ૪ ... ૧૫
૨૩ મોંછટસું (કાણુ.)	ગણિલાં ...	... ૩ ...
૨૪ મોંછટસું. ...	ગણિલાં ...	... ૩ ... ૩૦
૨૫ સામન (વિલાની.)	ગણિલી. ...	... ૪ ...
૨૬ સારડીન (વિલાની)	તેવર. ...	... ૩ ... ૩૦

## દૂધ અને ચીઝસવાલા ખોરાકી.

૨૭ માખણુ. ... ..	તેવર. ...	કલાક ૨ મીનીટ ૩૦
૨૮ માખણુ. વિલાની જેમા મીઠાનો લાગ હોય છે.)	તેવર. ...	... ૩ ... ૧૫
૨૯ મલાઈ ... ..	તેવર. ...	... ૩ ...
૩૦ હાંડાં ... ..	કાચાં ...	... ૧ ... ૧૦
૩૧ હાંડાં ... ..	કાફ-મોંછટસું. ...	... ૩ ...
૩૨ હાંડાં ... ..	મોંછટસું (કાફલાં.)	... ૩ ... ૩૦
૩૩ હાંડાં ... ..	આખી દાળનાં તળેલાં ...	... ૨ ... ૧૫
૩૪ દૂધ ... ..	કાચું. ...	... ૨ ... ૧૫
૩૫ દૂધ ... ..	કેકાફેલું. ...	... ૩ ...
૩૬ ચીઝ (અમ.) ...	તેવર. ...	... ૩ ... ૧૫
૩૭ ચીઝ (અમેરીકન.)	તેવર. ...	... ૩ ... ૩૦
૩૮ ચીઝ (ચેડ.) ...	તેવર. ...	... ૩ ... ૩૦
૩૯ ચીઝ (સ્વીસડન)	તેવર. ...	... ૩ ... ૩૦



# લીલી નરકારી.

નામ.	કેવી રીતે રાખેલી.	પેટમાં દુર્ગમ થનાં લાગતો વખત.
૫૯ જેન્સ બીન (જેન્સ બીન) ... રાખેલી. ...	૩ ...	૩૦
૬૦ બીટ રૂટ. ... રાખેલી. ...	૩ ...	૩૦
૬૧ કોબી. ... રાખેલી. ...	૪ ...	૩૦
૬૨ કોલી ફલાવર ...	૩ ...	૩૦
૬૩ માજર. ...	૩ ...	૧૫
૬૪ એલરી. ...	૩ ...	...
૬૫ કોકોડી. ... કાચી. ...	૭ ...	...
૬૬ કોંદા. ...	૩ ...	૩૦
૬૭ મુવાની બાજી. ... રાખેલી. ...	૨ ...	૩૦
૬૮ પટેલ (બટાટા.) ... રાખેલા. ...	૩ ...	૩૦
૬૯ પટેલ ,, બુંજેલા. ...	૨ ...	૩૦
૭૦ મુળા. ... કાચા. ...	૩ ...	૩૦
૭૧ રાખોટા (રાખોટા) ... કાચા. ...	૧ ...	૩૦
૭૨ સલગમ. ... બાફેલાં થા રાખેલાં	૨ ...	૩૦
૭૩ વટાણા (મીનપીસ) ,, ,,	૨ ...	૩૦
૭૪ કંદ, દરેએક જાનના નોસકોણ વી. ...	૨ ૩૦ થી ૩ ૩૦	





મગવા જોઈતા ખેરાકાની બાબદ, આ પુસ્તકમાં આગલ ચાલતાં એવી રીતે દરશાવી છે, કે જેથી દરએક આદમી, શું ખોરત, કે મરદ, પોતાના ખેરાકાની બાબદમાં પોતાની મેળે, પોતાની હિચ્છા પ્રમાણેના ખેરાક માટે સમજણ મેળવી શકે.



# જીવન-શાસ્ત્ર

## ભાગ બીજો.

પત્ર ૧૦ મું.

DIAGRAMS SHOWING THE NUTRI-  
MENT CONTAINED IN VARIOUS  
ARTICLES OF FOOD

ગ્રુમ બેદોની ચીત્રમાળા.



મરા પચ્છમપાત્રી ચીત્ર

હીમાં સુધી આપને આપણા ખેતરાકની જાતમાં જે કામ  
જાણવા જોઈ જાનમી આપણી દની, તે સધળી દુ કુદન ઉપર દષ્ટકથી  
આપી ગયો છું. મારે કેદરાની જાણ છે, કે ખેતરાકની પોષણ સકની, અને  
તેના પુષ્ટીકારક તત્વો વીઠે દુ આ પુસ્તકમાં જરા પણ મોડ્યો નથી,  
કેમકે તે વીઠે મોઢનાં રસાવળુ જાતની જાતદ મને દાય ધરવી પડે,  
અને તેમ જો દુ કરે, તે આ જાતદ મારાં વાંચકોને જેટલી સેદવથી દુ  
સમજાવવા ધાર છું, તેમાં મોટો ગુચવારો ધને. એટલે તે વર્ગાણ  
મે પડી મુઠી, સારી સમજને આધારેજ મે ખેતરાકની પોષણ સકની,  
અને તેના પુષ્ટીકારક તત્વોની જાતદ દરજાની છે.

પણ હવે આપણા જીવનશાસ્ત્રની અંદર સમાવણા ગ્રુમ બેદો,  
આ પુસ્તકના બીજા જાતમાં ચીત્રપુદ્ધ જાતમાં દરજાવવા દુ સર કરે



ખોરાકની વસ્તુઓમાં પુષ્ટી કારક પ્રમાણ દેખાડનારાં ચિત્રો.

## સમજણ.

દરેક ચોક્કસ વસ્તુમાં એક રસ છે. એક ચોક્કસ પ્રકારનો કાલો તથા એક રસમાં સમાવેલું પુષ્ટી કારક પ્રમાણ દેખાય છે, અને ચોક્કસની જેમ આપનારમાં તેની સાથે એક પ્રમાણની પુષ્ટી કારક પ્રમાણ વસ્તુ દેખાય છે.



ખંડન.  
નોંધ-આની  
૩-૨



ખીંટ.  
નોંધ-આની  
૪-૫



ફમ.  
નોંધ-આની  
૫-૬



ખુદકા.  
નોંધ-આની  
૩-૭



ગોસ-મેંઢાનું.  
નોંધ-આની  
૫-૧



મટન.  
નોંધ-આની  
૪-૩



ખોઈ.  
નોંધ-આની  
૪-૫



ચિકન.  
નોંધ-આની  
૩-૧૨



ખરડ.  
નોંધ-આની  
૬-૭



પુરગી.  
નોંધ-આની  
૩-૬



ખોઈનાળ.  
નોંધ-આની  
૩-૧૨



સાંઢ.  
નોંધ-આની  
૨-૧૦



શંમસ.  
નોંધ-આની  
૫-૭



સાડિન.  
નોંધ-આની  
૪



છમણ-કલસ.  
નોંધ-આની  
૩-૬



મીઠાણ-નાળ.  
નોંધ-આની  
૧૦-૧૦



મીઠાણ.  
(અમર, મીઠા, મીઠા)  
નોંધ-આની  
૧૧



ચોઈ.  
(અમર, મીઠા)  
નોંધ-આની  
૧૧-૬

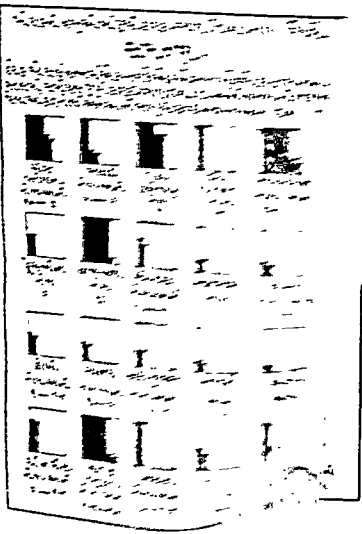


ચોઈ.  
(અમર, મીઠા)  
નોંધ-આની  
૧૦-૧૫



ચોઈ.  
(અમર, મીઠા)  
નોંધ-આની  
૮-૧૧







# ખોરાકની વસ્તુઓમાં પુષ્ટી કારક પ્રમાણ દેખાડનારા ચિત્રો. સમતણ.

દરેક ચોસાનું વલનમાં એક રતલ છે. એક ચોસલાં ખાંડેલો કાચો ભાગ એક રતલમાં સમાય પુષ્ટી કારક પ્રમાણ દેખાડે છે. અને ચોસલાની ફેફડા આ પેલા આંકડા તોલા અને આની ભાર પુષ્ટી કારક પ્રમાણનું વલન દેખાડે છે.



આખરૂં.  
તોલા-આની.  
૧૩-૭



કઠોળ.  
તોલા-આની.  
૧૩-૧૧



મકરૂની.  
તોલા-આની.  
૧૩-૧૩



ઓરખીય.  
તોલા-આની.  
૧૪-૧૦



આવજ.  
તોલા-આની.  
૧૩-૮



સેગી.  
તોલા.  
૧૪



સેમોલીયા.  
તોલા.  
૧૪



નાપીચોકા.  
તોલા-આની.  
૧૩-૧૨



ધૂંત (ખટ્ટો).  
તોલા-આની.  
૧૩-૧૨



પાઉં.  
તોલા-આની.  
૮-૮



બેંગ (ખટ્ટો).  
તોલા-આની.  
૮-૧૩



બેંગ (કેકડીય).  
તોલા-આની.  
૮-૧૨



કેક (ખટ્ટો).  
તોલા-આની.  
૧૦-૮



પેસ્ટી.  
તોલા.  
૮



કેક (સાંચ).  
તોલા.  
૮



ચિંપુ (ખીચ).  
તોલા-આની.  
૧-૧૦



રકખુલ.  
તોલા.  
૭



ચેંનુર.  
તોલા.  
૨



નારંગી.  
તોલા.  
૨



ખીચ.  
તોલા-આની.  
૧-૧૫





ખોરાકની વસ્તુઓમાં પુષ્ટી કારક પ્રમાણ. દેખ  
સમજાવ.

દરેક બોક્ષમાં બલનમાં એક રાત્રી છે. એક બોક્ષમાં  
એક રાત્રીમાં સમાવેશ પુષ્ટી કારક પ્રમાણમાં છે, અને બોક્ષ  
પેલા આકારમાં છે. અન્ય બોક્ષમાં પુષ્ટી કારક પ્રમાણ



સંપૂર્ણ.  
નોંધ: આની  
૨-૩



એમીકર  
(આણ)  
નોંધ: ૩



કેળા.  
નોંધ: ૪



વાની  
(૧૧૫)  
નોંધ: ૧



કેરડા  
નોંધ: ૧



કાળી  
(૧૧૫)  
નોંધ: આની  
૧-૧૪



એરીક.  
નોંધ: ૨



સંપૂર્ણ (૧૧૫)  
નોંધ: આની  
૧-૩



લી  
(૧૧૫)  
નોંધ: ૩-



એર.  
નોંધ: ૩



અનનસ  
નોંધ: આની  
૧-૧૦



પુરુષ  
નોંધ: આની  
૧-૧૦



દાડમ  
આની  
૧



દાડમ  
નોંધ: ૧



બદામ.  
નોંધ: આની  
૧૪-૧



બોર્ની  
(૧૨૩)  
નોંધ: આની  
૧૪-૩



એરેક  
(૧૨૩)  
નોંધ: આની  
૩-૮



કોપર  
નોંધ: ૮



અખરોટ.  
નોંધ: આની  
૩-૧૪



ખોરાકની વસ્તુઓમાં પુષ્ટીકારક પ્રમાણ. દેખાડનારાં ચિત્રો.

## સુખતણ.

દરેક ઘોસણું વજનમાં એક રનલ છે. એક ઘોસણાંમાં ફેલો કાલો ખાનખેડ રનલમાં સમાયણું પુષ્ટીકારક પ્રમાણ દેખાડે છે, અને ઘોસણાની ફેલ ઘાટ્ય-લા આંકડાનો લા અને આની લા પુષ્ટીકારક પ્રમાણનું વજન દેખાડે છે.



ખજુર.  
નોલા-આની  
૧૧—૧૧



અંજીર.  
નોલા  
૧૧



મુન્સ (રેસાતી)  
નોલા- આની  
૧૦—૧૨



રેઝીન  
નોલા- આની  
૫—૧૦



ખાડ  
નોલા  
૧૪



મધ  
નોલા- આની  
૧૨—૧૨



નમ (પુખ)  
નોલા- આની  
૭—૮



નમ (સોખેદી)  
નોલા- આની.  
૮—૧૩



મારમખેડ  
નોલા-આની  
૩—૪



સીરો (ખાલો)  
નોલા- આની  
૧૦—૭



પુલિંગ (ખાલો)  
(પુલિંગ સ્પષ્ટ)  
નોલા- આની-  
૩—૩



કરકડી  
(ખુલ્લું)  
નોલા- આની  
૭—૨

હેતુ ને વાંચવા પડે છે તિલાંશુથી તમેએ ખોરાકની સુદૃઢ  
મજબૂતી કરી કાઢી જામ મેળ થા છે, પણ દરે

### આદમીના ખોરાકની કાળી બાબત

તે નીચેના પાનું કાઢી જાણે અને સમજાવે જરૂર છે આદમી  
સાચાની નીચમની એ એક મુશ્કેલી છે, અને તે મુશ્કેલી  
કરી દેતો નાજી નાજી રહે છે તેની રીતની પદ્ધતિની પદ્ધતિની અંતરે  
તેની તોચ વિશે ખાસ જરૂર છે

### મુખ અને દુઃખનાં ભુખનાં લક્ષણ.

નરી-ને જ્યારે ખોરાકની જરૂર પડે છે ત્યારે આદમીને મુખ  
કાંચે છે. મુખ, એ કે જરૂર નથી પણ એક ચિન્હ રાત્રે એક બેલી મળા  
ન છે જેનો આદમીને અનુભવ થવાજ નેજા ખોરાક ખાવાની  
કામના થાય છે ત્યાં નરી નાં નાં થતી નથી, પણ નથી મળતે  
કાંચે થતી નથી.

### મુખ અને થવાનાં લક્ષણ.

દીવસના આવાસ કરાકલ આત્મા ને ર મેળવે તેમજે રખતે  
નીચમના મુખ ખામની રેડ છે ત્યારે તેના આત્માની નમીયન સારી  
મુખાકારી થાય છે એનું મનવાને અનુભવ થાય છે, મુખમગી  
મુખ માટે કાંઈ પણ વસ્તુ મોજવાની જરૂર નથી પણ મુખની કેટલીક  
ખોમારીઓ વીચીત્ર પ્રકારની હોવાથી, તે વીચે આ પ્રસંગ કાંઈક વાંચવું  
જરૂર છે.

ત્યારે જ્યારે અનુભાકારી, વાને કાંઈ ખોમારી નાનું પડે છે  
ત્યારે મુખ, વાનો આપોઆપ નાજી થઈ જાય છે, વા ને ને આંખી  
થઈ જાય છે. એવી રીતે મુખનું નાજી થઈ જાય, તેમજ મુખનું આંખી  
થઈ જાય, એ કાંઈજ નથી, પણ પાચન હીવાત કમ નરી નાં

બરોગર ચાલતું નથી એવું દેખાડનાર એક ચીન્હ, અને એક નીચાંની માત્ર છે. કેટલીક વખત આપણા લોકો બીમાર આડમીને બિચાક દેવાની જે જતારી કરે છે, તે કાંઈક નહીં પણ ધડાંજ મુરખાઈ બહુ કાંઈ દેવાય.

### બુખની ત્રણ વીચીત્ર બીમારી.

બુખની બીમારીની ત્રીજા ભેદ શબ્દવા બેજ છે, અને તે સખત બીમારીઓમાં અનેક શબ્દવા બેજ કારણ દોષ છે. બુખની બીમારી અનેક રૂપમાં આડમીને લાગુ પડે છે, અને તે દરેક બીમારીમાં બુખ, ખાસ રંગ અને રૂપ ધરાવે કરે છે. ધ્યાનથી તરીકે કેલવાર

૧. બુખ એકી થઈ જાય છે.

૨. બુખ વધી જાય છે.

૩. બુખ, એવું તે વીચીત્ર રૂપ ધરાવે કરે છે, કે કેલગી ચીજનો હાથી આદાર બહુ કરવાને દરેક જગ્યાએ અચાનું નથી

સાધારણરીતે જો તપ, થા બીજ કોઈ પીગમરીને હોવે બુખ એકી થઈ ગઈ દોષ, તે તે તપનો હવાજા હોવાથી, થા તેને કાંઈ પીગમરી દોષ, તે પીગમરીનું કારણ દુર થવાંજ, પાચન કીલા કેકાંલે આવી જાય છે, અને બુખ પણ પડી મુઠરી જાય છે. પણ વધી ગયેલી બુખની બીમારી જ્યારે તંબોર રૂપ ધરાવે કરે છે, ત્યારે મામલો ખતીન વીચીત્ર બને છે. આ બુખની બીમારી તબીબી જ્ઞાનમાં ‘બુલીમીયા’ ને નામે જાણાયેલી છે, અને તેની કેટલીક ત્રીજા શબ્દવા બેજ છે.

### રાક્ષસી-બુખ. Bulimia.

રાક્ષસી-બુખની બીમારી, એટલે કે આદાર વધી ગયેલી બુખ આ બુખની ખરી હોશને જે અતરે સમજવાન થીના રજુ થીવામાં આવે,



## એક સાત વરસના બાળકની બીજી ઠાંદાંળી.

બીજા એક દાખલામાં એક નાંદની ડોકરીને માટે એવી નોંધ લેવાઈ છે, કે જ્યારે તે સાત વરસની ઉંમરે પુગી, ત્યારે તેની બુખ એટલી બધી તે ઉંમરની નીકળી, કે એક મોટાં માણસના જેટલો ખાંચ તે ખાવા લાગી, અને તે ઉપરાંત રોજ એક મનુષ્યનીના દુધા, એક બાણ રસિયું કસયું, અને બધી મનુષ્ય માખણ જેવી બેટી તે ખાઈ જતી હતી. બા. નાંદની ડોકરી પાંચ નાંદના ડોકરા અને બે મોટાં માણસને પુરો પડે એટલો ખાંચ. બા.બા દીવસમા ખાઈ જતી હતી, અને એટલું ખાઈ, છતાં તે બુખી ઘોષ એમ દેખાતી હતી.

બીજી ખાંસના જેવી બુખના દુષ્ટ બીજા વીચીત્ર દાખલાએ વેદક દંતરે નોંધાવેલા મગા આવે છે. બા. ખરીસ જેવી બુખવાસા આદમીએ કાંઈ ખસ કરી સ્વાદીષ્ટ ખાંચનાજ સોખીન ઘોંચ, એમજ નથી. તેઓ તો ફોરખી મીઠાનો વડા કચ્છા જગાએ અચકાતા, કે લજવાતા નથી અને એવી અબુજમતી વસ્તુઓ તેઓ ખેરાક તરીકે જરાખી અચકાવા વગર ખાઈ જાય છે, અને દંત્રમ પણ કરી શકે છે.

પણ બા. વાત ખ્યાનમ. ગાંધી જરૂરની છે, કે બીજી હીમમતી બુખની બીમારી, ખાંચે વખત તીરાના આદમીએને પણ સાચું પડે છે. દીવનિઓ જ્યારે એવા દાંતને પુન છે, ત્યારે તેઓ નહીં દંત્રમ થઈ શકે એવી એવી વસ્તુઓને પણ ખાવા મારે છે અને કોઈ કોઈ વખત તો તેઓ કામજોના દુકા, અને કોઈ કોઈ વખત તો તેઓ નહસાટભરી મીઠા પણ ખાવાને અચકાતાં નથી. એવા દીવાનાં દંત્રીઓના મરણ બાદ, તેમના શરીરને ચીરી વેંતના અનેકવાર, તેમની ઘોંજરીમાથી ધુસ અને પથરના કાંકરા મળેલા જણાયા છે.





દર્મવંત સ્ત્રીઓ વીધે કાંઈ જાણવાની છાછ જરૂર નથી. કેમકે તેણી સ્ત્રીઓની બુખ કેવી વીધીય જની જાણ છે, તે વાત જાણીની છે તેમની જાતી જગેરી રૂબીને માટે, આપણાં હોય પોતાના અજાન-પણામાં, સ્ત્રીના પેટ મરોહાં જાગરને જલે પડે છે, અને ફેલ છે કે 'એ તે. પેટમાં બચ્ચાને એવી રીતે ખાવાનો શોખ યાવ છે. ' ! પણ સ્ત્રીને પોતાની હમેશ્વર દાહનમાં હમેશાંજ કાંઈ જાતી રીતે ખાવાનો શોખ યાવ છે. આ એવોજ શોખ રવો લેઈએ, એમ સમજવું નહી. ફેટલીક વાર સ્ત્રીઓને તેમની હમેશ્વર દાહનમાં અમુક પ્રકારના ખાસ ખાંત-પાંત, અને ફેટલીકવાર ચોક્કસ જાનના ફળ-ફુટ વીધે ખાવાના પણ શોખ યાવ છે.

### બુખનું મરી જવું.

એમ બુખ એકદમ વધી જાય છે, તેમજ બુખ એકદમ મરી પણ જાય છે. બીજા દબ્દેમાં બોલ્યે, તો એ બીજારીમાં બુખ બીજકૂલ જાગરીજ નથી એ ફરીવાર પણ બુખની એક બીજારી તરીકે જણાય છે. આ બીજારીની મુખ્ય નીદાની તરીકે, મન અન-મનીયુ જને છે. જીવને પુણી જેવું જરાએ જાગરું નથી, અને નીવડીન વખતે જે બુખ જાગરી લેઈએ, તેમ થવાને જાયે બુખની રમી થતી નથી, અને જે ખાવાની રૂબી યાવ છે, તો અમુક જે પ્રમ.પ્રમા ખેરક હેવાનો દનો તેટલો ખેરક ખાવા સમજું નથી.

બુખની આ જાત જાનની બીજારીઓ છે, અને એ સધળી બીજારીઓ અનેક જુદાં જુદાં કારણોથી યાવ છે. બુખની બીજારી-એ ન ખાણ અને સીનરતુ આ માત્ર ઉપા દપોદું ખાંત છે. બીજારીઓ જાગર પ્રકારની જણાય છે, અને તે ફેજવાર એટલી તે: દુઃસવાસમરી થઈ પડે છે, કે જાણીય નથીએ. વરીક ફેજ ફેજ વખત તેનાં ખરાં કારણને પેદાશી દાહનું નથી. તો પણ સધળું



(૪) દરોને જવાબેથી કાંઈ ખેટક આવશે. પણ તેને એવા પ્રકારે ખેટક આવશે, કે તે આવતા તેને ખર્ચા જેવના પડે એવા ખેટક તરીકે 'શીપ-બીસકીટ' (Ship Biscuits) બનાવ્યાં સુધી દરોને ખાવાં આવતી, કેમકે તે ખર્ચા કાંઈ દેવ છે. તેમજ જેના પણ સખત દવામાંથી આવતું. કે જોથી કાંઈ મહત્ત્વ પણ પડે.

(૫) એ પછી જો વખત દરોને ખેટક આવવાના વખતમાં રહે તેને જેવના વધારે. કાંઈ જરૂર દાખલ તરીકે પેડેથી દીવલે એ બહેરો. ખેટક ૧૨ વાગે આવ્યે દેવ, તો ખર્ચા દીવલે ૫૬-૫૮ સુધી કોઈથી ખેટક આવશે, અને તેજ મને રાત અને સડવાના ખેટકને. વખત પણ સુધવાનાં રહેતું, કે જોથી ખેટકથી રાત્રી રહે તેને રાત્રી જવાને સમય રહે. નીચનાં પરીકા દેવા દીવલે સુધુ કાંઈ.

R/

Grey Powder.....Grs 16

Soda Bicarb.....Dr 1

Poly Rhubarb.....Grs. 6

Mix Ft 6. pulv

કાંઈ દરોનાં ૭ પડીકા. ૬૦. તેમાંથી કાંઈ રાત્રી વખતે એક પડીકા સુધુ કાંઈ, અને તેજ સડવાના નીચની દવામાંથી એક રોગો સમજાવે તરીકે પડીકા.

Castor oil.....Oz. 2

Sp. Turpentine. Dr. 3.

Fl. Mist.












## પત્ર ૧૨ મું

જુદા જુદા ખોરાકથી થતાં જુદાં જુદાં દરદો,  
અને તે દરદોના ઇલાજો.

DISEASES CONNECTED WITH FOOD.



મારા માનવ ન મેદરખાન 

અનેક વીદવાનોનું કેળવું એ છે, કે માસનો ખોરાક અનફળશાકના ખોરાક કરતા વધારે ચરબવાનો, અને વધારે પુત્રીકારક છે, કેમકે અનફળશાકના ખોરાક કરતા માસના ખોરાકથી આંત્રીના સરીગને વધારે ગરમી, વધારા તેજ, અને રંગને પુત્રી મળે છે, અને તે ઉપનાત શરીર માણેલા કોરીની મુશ્ખીમાં પાતુ રંગને થાય છે. પણ એ એક તકરારી સવાય છે, માટે એવા સવ નવી ઉપન મુજાદ્દમત નવાનું પડતું મુકી, મુળ આખર ઉપર જ ન વધારે અગત્યન થઈ પડશે.

ગોસ્તની ખોરાકથી થતાં દરદો.

માસના ખોરાકમાં જેમ તદરોસ્તીના ખાનમાં ખાજ સમાયલા છે, તેમ ગેરલાભથી સમાયલા છે. ગોસ્તવાલી ખોરાકની દીપમાં, બેકન, અને હુમને નામથી જે ગોસ્ત આગળ ઓળખાયા છે, તે ફક્ત શરીરના જુદા જુદા ભાગના માસના નામે છે. 'ફક્ત ગોસ્ત, 'પોર્ક' (Pork) ને નામે ઓળખાય છે ફક્ત, એક નજીસમાં નજીસ જનવર તરીકે જણાયું છે. તે જખર ખાધર હોય છે ખેતમાં









ત્રીજીનાસીસના રોગ—તે પીછાનવાની રીત.

( ૧૬૬ ખપાની મોઢાકાળ )

ફરતુ ઝેરના ખાનગરનેજ એ રોગ પડે. ખરા ઘણ છે. આ રોગથી થતુ દર ધણ ન જમાવ એવુ જાણ્યુ હોય છે, અને તે જાતે જાણેજુ થઈ પડે છે. આ રોગમાં થતા દુખની વેદનાનું પ્રમાણ, સરીરમાં દાખલ થયેલા સુમ્મીકે 'કીડા' (ત્રીજીનાની સખાના પ્રમાણમાં વધુ), થા એવું દેવ છે કેજવાર આદર્શના જાનનાંની દેવાડને તે રોગથી ખાવ છે, અને તેથી દરદીને આગની સખન બીમારી, અને એવી તો દુખખરી ઉલટી લાગુ પડે છે. કે ખર્જવાર નખીએ એવી રીતે આવના પેટ અને ઉલટીને 'સોમવનુ ડેર' લાગેજુ સમજવાની બુધ છે છે એટલેકીજ આ બીમારી જાડકની નથી, પણ જવારે એ 'ત્રીજીના' દરદીના સરીરમાં તેના માસની અદર જડ થાયી બેઠે છે, ત્યારે દરદીના આખા જાનમાં જાણે કાઠા ભોજના દોષ, એવું તેને થાતુ દુખ થવ છે, અને 'ફેરેડીખન'ની બીમારી જેવુ સખન દરર, સરીરમાં માસની અંદર થતુ દેવ, એમ લાગે છે. એ પડી જાંઠાં આવવા માડે છે, નજગજ વધની જાવ છે, સગી નજરીજુ થતું જાવ છે, દાઢ પત સુખ અને એવા તો નજગા થઈ પડે છે, કે જાણે થકવાની બીમાર લાગુ પડી દોષ અને એવી વેદના અને દુખમાં દરદીનું મરણ નીપજે છે ત્રીજીનાસીસના દરદી આ ઉપર ટપકેની માત્ર દર્શકન છે.

૨૫ વર્મ. ૩૦ થી ૧૦૦ ફીટ લાંબા પડીદાર કરમ.

(જુલો ચીત)

ઉપર જણાવેલાં જંતુ ઉપરાંત, '૨૫ વર્મ' (Tape Worm) ને નામે જણાવ્યા કરમ, ખર્જવાર માણસના પેટમાં જડ થાયી બેઠે



દીડીના અને ટેપ વરમને અટકાવવાનો ક  
પણ જોએ દાંતના સવાદ પ'પાલવા ખાતર, કુંખ  
દરતાં નહીં દોષ, પણ દીડીના અને ટેપ વરમના ન  
દોષ, તેઓએ આ જગતને તારાવવાની કુર કરવા એ  
જુગ તરેદથી પકારી એવીને ખાતું, કેમકે એવાં દર  
અંતરની સખા મરમી લાગ્યાથી, તે માટેથી પેલી દાંખા  
જાગી બસમ થઈ જાય છે.

નહીં તે પડી દવા નો છેલ્લ. પણ દવાદારના ઇલાજ કર  
ટેપ-વરમથી વધારે આકર્ષણ રેદવા માટે વાદ રાખતું, કે  
મહાન્નીલીલી બાહ્ય-ગદારી, જેવી કે કોઈમેની, મેલરી, મેનીની  
વીનેરે બાહ્યમેની, કેમકે એવાં રાંધવા અગતે પળીજ સારા  
રીતે થીએ હાથમાં લેવી જરૂરી છે. કેમકે ટેપ વરમ કુત  
પણ થઈ સારાજી દોષ છે, અને એવાં કુતરાં જાત  
અને વનરપતીવાયાં ખેતરોમાં દરતાં મગધુવ દરતાં દો  
વનરપતી અને તાહ તરકારીઓ માધારે, એવા દરમનો રાજ અ  
પળીજ એદલાઈથી લડુ પડે છે.

દરમથી લાગુ પડતાં દરદો કેમ અટકાવી શકાય.  
દરમની બીમારી ખેતર તરફથી થાય છે. એટલાં માટે  
બીમાની લાગુ પડ્યા પડી તેના ઇલાજ દવાદારથી થાય, તે આગમ  
ને બીમારી નો લાગુ પડતો અટકે એવા ઇલાજે અમલમાં મુકવા દો  
તો તે વધારે પડતું કરવા જોગ થઈ પડે નીમણ દરને અમલ  
મુકવાથી કમની બીમારી મેરે બાને સમજાવી કુર થઈ શકે છે.  
૧ છું—અપકારી એમ, વાને એ એના જરોજર મરે પુ' નહીં દોષ,  
તે દરમી ખાતું નહીં. ખાસ કરી 'પોઈ' જગારે ખાતું





વવાં નહી. કેમકે ઘણીકવાર કેહની રોપી, ડગલો, કે પાટલુન પેદરાચાથી, યા કેહનો જથ્થો, નીખીઓ, યા આંગ કે મોઢકું નુછવાના દુવાલ વાપરવાથી, એવાં દરદેહો અટ ઘાયુ પડી જાય છે.

**કરમની દવાઓનાં નામ. Anthelmintics.**

પેટમાં ચપલા જુદી જુદી જાતના કરમેનો જે જે દવા નાચ કરે છે, તેને તબીબી ભાષામાં 'અનથેલમીન્ટીક્સ' કરી કહે છે.

આદમીના પેટમાં ફેટલી જાતના કરમ પેદા થાય છે.

આદમીના પેટમાં ત્રણ જાતના કરમ થાય છે. ૧, રોપ વરમ, ૨, ગોલ કરમ, (*Round worm*) ૩, ઝીના કરમ, (*Thread worm*.) એ જુદી જુદી જાતના કરમ ઉપર જુદી જુદી દવાઓ અસર કરે છે, એ જાણવું જરૂરનું છે. બધીજ કરમની દવા બધીજ જાતના કરમો ઉપર એકસરખી અસર કરતી નથી. ફેટલીક કરમની દવા એવી હોય છે, કે અમુક જાતના કરમ ઉપર તેની અસર થતાંજ, તે તત્કાળ મરણ પામે છે, યા તો તે દવાની અસરથી તે પેટમાંથી બાહાર નીકળી પડે છે. એવી રીતે જે દવાઓ કરમ ઉપર પરભારી અસર કરે છે, તે દવાઓ વેદક શાસ્ત્રમાં 'ડાયરેક્ટ અનથેલમીન્ટીક્સ' (*Direct Anthelmintics*.) ને નામે ઓળખાય છે. નીચલી દવાઓ કરમ ઉપર એવી પરભારી અસર કરવા માટે ખાસ વપરાય છે.







સેન્ટોલીન ચાપુ પીધાથી, દરદીને કમવાના દરદી ખંડાજ સ્વસ્થ પીળા રંગનું દેખાતું હોય એમ લાગે છે. એ અસર પડ્યા હોય એ સુધી રેલ છે. સેન્ટોલીન લીધા પછી પીસાગનો રંગ પૂરે પૂરો દેખાય છે, અને એ અસર બે ત્રણ દીવસ સુધી ચાપુ રેલ છે. કેટલાં વખત એની અસરથી દરદીને પીસાગ નવા નવામાં લાગતી દેખાયેલી લાગણી થાય છે. ત્યારે સેન્ટોલીન મોટા પ્રાંતમાં આપાય છે, થાને જ્યારે તેનું ડેર ચડે છે, ત્યારે દરદીને ચકર થાને લાંબી અને છે, માથું દુખે છે, ઉઘડી થયા કરે છે, આંકમાં આવે છે, અને સેવરે કેટલાં વખત મરણ પડ્યું નીપજે છે.

પેટમાં પડેલા કમનો નાશ કરવા માટે સેન્ટોલીન દર્દી વપરાય છે. એ બીજકુલ સવાદ વચરતું હોવાને લીધે, જ્યારે આપણું સ્વચ્છાત્મકરણ થઈ પડે છે. આ સેન્ટોલીન, જેના કમ (Kam) નો નાશ કરે છે, પણ થાદ રાખતું, કે તેજ કરતું, અને થાદ વચર થાને ઝીના કરતું ઉપર સેન્ટોલીન જાણી અસર કરતું છે. સેન્ટોલીન આપ્યા પછી ૬ મેટાં જુદાં જુદાં આપવા પડે છે.





નાંદના બચ્ચાઓ માટે મળાપોને કરવી પડે છે, તેમજ મોટાંઓને પણ કેઠવાર પેનની ચૂંચળીમાં એવાં ફળ, ખાધાથી ને ખમ્બુ પડે છે, તે સખગાંનું કારણ એજ હોય છે.

અનુક ફળ ફળાદીના કયા ભાગ ખાવા અને કયા ભાગ નહીં ખાવા, તે આ પુનઃકન્યા આત્મકાં પત્રોમાં મેં જણાવ્યું છે, તેમજ ને ભાગ નહીં ખાવાના તે ખાધાથી ફેવી ફેવી પીડાકારી થવા પામે છે, તે પણ આત્મક દરદારી સુકથે છું.

ખાંણા પછી ક્યાં ક્યાં ફળ ખાવાં ભેદએ.

ખાંણા પછી ફરદ ખાઈને, કે ખવડાવીને નખવાસ કરવા દસાવવાનો આપણામાં ફાંદક દેવાજ પડેલો હોય છે. એવે વખતે ફેટલાકો એવું સમજે છે, કે મેદમનોને ઉકમ્મ નગીકે જેમ કામની અને મોલાં ફળ રેગલ ઉપર ચખાડ્યે, તેનાં વધારે દેખા રેલ છે. પણ એ ખ્યાલ એ રીતે નુકસાન કરે છે. એકે તે ખાંચની બરખાદી, અને બીજું. અજા રો મેનરેલાં મેદમનો શવનસાંજના નીવમથી અગાન દોષ છે, તેા મેલો પેનના અગાનપણમાં ખાણા પછી નહીં ખવાં ભેદએ એવાં ફળ ખાઈ, પેનની તખીવનમાં બગાડો કરે છે. દાખલા નગીકે રાનના, એકદ મેન્યાંનની રેગલ ઉપર, હલમ હલમ રાગમથી સગીર માંદિલાં લોદીના ભેદને ઉત્કેરી, અનેક કાસમની વાંનીઓને કનસાસ ખાંણા ખાઈ, પપેનાસ, અનેનાસ, રામ, સફરજન થા બુંજેલી બદામ અને પંડનાં, કે એવેજ સુકા મેલો ખાવો, એ નુકસાન કરના છે. લંબાનમાં ઉતરી આ સખગાં ફળના રસાવણુ પ્રથકરણના ભેદ સમજાવવાની આ જગ્યા નથી, પણ એ ફળ અનેક કાંલે મેદલથી હજમ યનાં ન દોવાને લીધે, અજરણુ થાય છે, આખી રાત જની ઉપર બગનનાં બને છે, અને પાછલી રાત સુધી ખાંધેલું કેઠ કેઠવાર તેા હજમ વડીક થતું નથી. પરીજામમાં મોટી રાતે ઉલટી કરવાની ફરજ





[આઈસહીમનું ઝેર કેમ લાગે છે.

આઈસહીમ, એ કુધની એક જનાવટ છે. ખાખાં પછી આઈસ-  
હીમ ખરાબતણી ખાતે નાંદની જેની એક ફેલન થયું થઈ છે. એ  
ફેલન કંગો, થા લેલજન કંગો, પણ એવીજ લેલજન એક કસમન  
' ડીનર ' પછી ખાવાની તબીબો અને કસમને લીધે મના કરે છે.

ખાખાં પછી આઈસહીમ ખાખું કે નહીં.

ખાખો ખાખ પેલખ થયા પછી, તે લજમ થયા માટે દોઝ  
ગીમાં ચોક્કસ ગમની ગમીની જરૂર પડે છે. પાચનદીશ માટે એ  
ગમી ખાસ દોઝીજ લેલજે, અને કાલ્જી આઈમીની દોઝરીમાં  
પેલ થતી એ ગમીને અલકારવી ગુલસાનકારક થઈ પડે છે.  
પણ જે ખાખ ખાધ પછી આઈસહીમ ખાખું દોષ, તે આઈ-  
સહીમની ફેલીથી પાચન દીવાન કાંમ આગલ થાયનું અટકી પડે છે,  
કેમકે પેલ માટેલી ગમીને આઈસહીમની ફેલી, મદ કરી નાખે છે.

અનેકવાર આપણુ સામકપે છીએ, કે અમુક મેલખાનો એઅમુક  
કેલજે ખાખાં પછી આઈસહીમ ખાખું, અને તે ખાધા પછી કાંઈક  
સખન પ્રકારની બીખરીના તેજો બોલ થઈ પડ્યાં કરતાં. બીજા બોલોમાં  
બાધે, તે તેજોને ' આઈસહીમનું ઝેર ' લાખું હતું. હવે આવો જનાવ  
જનાવનું મુખ્ય કારણ આઈસહીમ જનાવવા માટે વાપરેલાં કુધની  
બરોબર તપાસ કે સંબાળ નહીં લેવાનું છે.

કુધ ખરાબ થવાના કારણ.

નીચલાં કારણથી કુધ બીલકુલ ખરાબ થાય છે, અને તે તબીબને  
ગુલસાન કરતાં થઈ પડે છે.

૧—કુધના વાસણો ઘીબને સાફ કાઢેલાં નહીં હોવાને લીધે.



છે. એ પછી દમ થા દાંડણ થઈ જાય છે, એવી રીતે જામ બની થાય છે, અને જીવ ચુંચાવા માટે છે. દાંડણ દીકા થઈ જાય છે, અને મૂને મૂને આપુ સગીર મૂન અને નળાનુ પાનુ જાય છે મેદામાં કટાણુ જેવો સ્વાદ (Milklike taste) લાગે છે. એ પછી પેટમાં અને પેડામાં દુધારો દો થાય છે, ઉઠડો થવા માટે છે, અને પછી ઉવડી અને ઝાડો બને સર્થે દો થાય છે.

એ તબક્કે તબીબના હકાલે, જે વખતસર કામચળ પામે છે, તેા દંડી મોતની નુકલમાંથી બચી જાય છે. પણ જે એ તબક્કે તબીબના હકાલની કામ અકલ નથી થતી, તેા મૂને મૂને દંડીની તબીબત વધુ જરૂર માટે છે. દંડીને છેવટે આકાશ આવે છે, અને જાડાકારો દો થાય છે મેવરે તે મેલન થા પડે છે, અને તેથી બેખાનીમાંજ તે મરણ પામે છે.

આદ્યસહીમ. પેંડા. બાનુદી. દુધપાક. શ્રીખન્ડ. ફરદ. પુરીંગ,

વીરે દુધની મીઠાદમી ખાવા આગમન

કેવી રીતની સંભાળ રાખવી.

દુધની બનાવટાં બેપરવાહથી ખાવામાં મોટો જોખમ સમાવયો જાય છે. કાશ નનીને એવા બનાવ વારે થઈએ બનવા નથી, તેાજા મેલખાની આવનારે પેનન. મેદમ.નેની તબીબતની સલામતી માટે, ખાસ કાળજી રાખવી ધટે છે, અને જેનેની તેઓ દુધના મેદન પુરા પાડવા થા બનાવવાનુ કામ આવે, તેનુ એ વાન ઉપર ખાસ ધ્યાન બેચનું ધટે છે.

આદ્યસહીમ ખાનારે, તે ખાવા આગમન જે સાદુમેની રાખવી ધટે છે, તે એ છે કે, જે આદ્યસહીમ તે ખાય છે, તે મેલે બનાવનું છે, તે બનાવનુંથી પેદા થા જાણવાની તેલે તબીબ કરતી. જાણના વેપા-



હીબી બુધ કરવી નહી. એમ સમજવું, યા એમ માનવું, એ ભારી અને લાંબકાર બુધ કીધા જરોજર છે. ખ્યાન ગામનું, કે દરએક આદમીએ પોતાની ખાસીયત, ખવાસ અને કુખ દરદ પ્રમાણે, ચોક્કસ જાનના ખેત્રાક ઉપરજ નીર્વાદ કરવો પડે છે. આદમીની દેહ, દુનીયામાં જાન જાનના શારીરીક ફેરફારો, ખવાસો, ખાસીઓ, અને જુસ્સાઓને આધીન થઈ પડેલી છે, એ વાત વૈદક-સાત્રથી સાબેત થઈ ચુકી છે. તે દરએકને અનુસરતાં ખાંન પાંનની વીચન, આ પુસ્તકમાં આજગ સાકનાં લંબાનથી દરશાયલી જોવામાં આવશે.

આ પુસ્તક નાનજાનના કાંઈ પણ ફરક વીના, સર્વેને એકસરખી રીતે કાંઈ લાગે એમ ધારી, દરએક જાનના ખેત્રાક વીચે તેમાં લંબાનથી દરશાયું છે, જેથી કાંઈ પણ ફેર કે ફરક વીના, આદમીની જીંદગીના નીજાવ માટેના કામમાં, તે મદદગાર થઈ પડશે.

જેઓ માસનો ખેત્રાક ખાતાં ફોણ તેમને, તેમજ જેઓ અનફજસાકનો ખેત્રાક લેતાં ફોણ, તેમને પણ આ પુસ્તક એકસરખી મદદ આપી શકશે.

જેઓ ફક્ત અમુક પ્રકારની ખેત્રાકની વસ્તુ ખાવાની ઇચ્છા કરતાં હોય, તો તેમને તે ચીજ અનુકુળ થઈ પડે એવી છે કે નહી, તે આ પુસ્તકના પાઠવા ભાગમાંથી તેઓ જાણી શકશે.

અમુક પ્રકારના ફજ, અમુક જાનની વનરખી, અમુક જાનનું માસ, અમુક જાનની મચ્છી, અમુક જાનનું મીઠાંન, અમુક જાંતનો મેલો, અમુક જાંતનો દાર, વીચેરે જેવી ખાવાની ફેરફારી મજા કે ખાએસ હોય, તો તે, તેની દેહને માફક આવશે કે નહી, તે સમજું આ પુસ્તકના પાઠવા ભાગમાં ટીકવું કીધાથી જાણી શકાશે.

એ સમજું જાણવા વાંચકે આ પુસ્તકનો પાઠવો ભાગ ધીરજથી તપાસવો.





તંબાકુની પ્રાદુર્ભાવ.



તંબાકુ તે એકવાર-બાંચવાર ખીંછ,  
તપકીર તે વારવાર-એ ફગેલી ત્રીંછ.





ઉમરે, હવખને મળ્યું પામેયો પણ મેં જાણ્યો છે. મરુકિવાડ તજા-  
કુના પુમાડાની મોજ મેજવનારને પણ મેં જાણ્યો છે, જેઓ પોને તજાકુ  
ફૂંકતા નહીં દતા, પણ ખીજાઓ જણાવે તંબાકુ ફૂંકતા, ત્યારે તેમના  
દમમાંથી નીકળતા પુમાડાનો વાસ, તેઓ ખુશીથી અનુભવતા દતા. પણાક  
જવાનોને હવખને માંજાપની જાણ વચ્ચે, પોતાના આગ્રામાં મોટી  
રાતે જાગ્યા બાદ હજી ચીઝારેટ ફૂંકતા મેં જાણ્યા છે. પણાક કુવાગાઓ  
ખીટી ફૂંકવામાં પેતની કુવાગી છંદગીની એક દામની મોજ સમજતા  
મેં જાણ્યા છે પણાક વિદ્યાર્થીઓને, પણાક મધ્યમ આવકવાળા-  
ઓને, તેમજ પણાક અલેક્ષવ બેલેક્ષવ માણેઓને, મેં જેમ હોય તેોક  
તંબાકુને અપાળ્ય ચલત જોયા છે, તેમ ખાંતગીમાં પણ સમજ્યા છે.

### તંબાકુ ફૂંવારી છંદગીની મોજ !

તજાકુ ફૂંવારી છંદગીનો એક રીઝપગીર સાચી ચમ પડે છે.  
ધણપગા તેનાથી ફેદનેથી છુટ પડવા ગમતુ નથી મજુર વર્ગના કામ-  
દારોને તે બેવડું જોઈ આવે છે, અને નવજવાન ઉમરે, જેઓ તે  
લગતા પડે છે, તેઓની નજરે તજાકુ, આ ફુનીવાગ મોવા અવગુ  
બેઠત ચલ પડે છે

સીમાર અને નહીંસી.

( અવગુ બેઠત જોવાની ગીત ! )

તંબાકુ એક ફેફા અને જેની વસ્તુ છે. પેદાગને તંબાકુના દુર્યુષ્ણ  
ઉપર સારી રીતે અજવાળુ પાડવું છે તો પણ તેના દુર્યુષ્ણ તરફ  
સુધરેલી ફુનીવાના લોકની દીક્ષાજી એટલી ચમ નથી. તેનો સખજ ?  
તેનો સખજ બેઠના પરદામાં વાટલાઈ ગયો છે. તોપણ તે બેઠનો પરદો  
એટલો તો બારીક, અને પારદર્શક છે, કે તંબાકુની વેપવારી કાષ્ઠ,  
ખુદલી આંખે દેખાવા હતાં, તેની મોઢળગમાં સપડાયલા, તેના પુગ્ગરી  
બની ગયા છે.







ભારી થઈ જાય છે. નીકોટાઈનની એવી ઝેરી ખામીયનને લીધેજ તેને દવા દારૂના કામમાં વપરાતી ખાસ બધે કરી છે. નીકોટાઈન માટે 'એક કેન્સ વીદવાંન કેદ છે, કે તંબાકુ, તેમજ નીકોટાઈન એવાં તો બેમાણુમ જાણમ ઝેર છે, કે 'યુગીક એમીડ' તેની આગ્રહ કુચ બીસાદ નથી.

નીકોટાઈન વડે થયેલું એક મદુસારત ખુન.

તખીખાના એવાં તો બેસુમર મન નીકોટાઈન માટે નોંધી સકાયો. એક જાણીના માનવર કેન્સ ઉમરાવનું ખુન બેદલર્થા સંજોગ વચ્ચે એજ નીકોટાઈન વડે થોડાંક વરસ ઉપર થયેલું વેલાનના ડાપામાં નોંધાયું છે આ જાણુન ખુન કરનાર, કાંકિટ અને કાંકિટરેસ ખોકારમ નામે જાણાયલાં જાણીનાં ધણી ધણીઆણી દનાં. તેઓએ પોતાના એક માનવર અનજનના બેમીને પોતાને ત્યાં મેદમાંન બોલાવ્યો, અને ખાણું પુર થયા પછી, તેનું ખુન કરવાની મનજીવથી, તેઓએ નીકોટાઈન ધણુજ નાંહતા ડોઝમાં તેને આપ્યું. કાંકિટ અને કાંકિટરેસ જેવાં લાગ-વજવાલાંએને ત્યાં, આવી રીતે તેમના અમાંનું અચખુચ મગ્જુ નીપજવાથી, મગ્જાની ઘાસ ઉપર જલુરી મારકને તપાસ ચાલી, અને આ બનાવથી આખાં યુગેખમાં ખોટી ચકચાર ચાલી ડેરી. જલુરીની તપાસ દરમ્યાંન તખીજની શોષખોડથી માણમ પડયું, કે મગ્જાને નીકોટાઈન આપવામાં આવ્યું હતું, અને તેથી મગ્જાનું મરજુ પાંચ મીનીટમાં નીપજયું હતું.

તંબાકુ-તેનો હુમારો—એ હુમારામાં સમાયેલું ઝેર.

જ્યારે તંબાકુ માટે મુજબમન કરવા તક મળી, ત્યારે તેને જાણી મુકરી એ રીતે કેદવાય નહી. જેઓને એ બસન વાડાનું હોય, તેઓ બધે પોતાને દાનાવ સમજે, પણ કેદા વચર ચાલતું નથી, કે

તંબાકુ ટુકવામાં જેટલો જોખમ છે, તેટલોજ જોખમ તંબાકુના ધુમાડામાં પણ સમાયલો છે. તંબાકુની ખીડી ટુકનારાઓ પોતે તંબાકુના ઝેરના ભોગ થઈ પડે છે, એટલુંજ નહીં, પણ તે ધુમાડો જેઓના દમમાં જાય છે, તેઓ પણ તેના ભોગ થઈ પડે છે.

ખીડીના ધુમાડો સામા આદમીઓના દમમાં જવા બાબે જે લખાવ ટીકા કરીએ, તો તે અનીન્યોકની કરેલી કેહવાએ તે બોહતાં નાહક ગણે એળવી લેવા કરતા, નીચલો ફકરો સદગુણી સજનો સમક્ષ રજુ કરેલો ઠીક થઈ પડશે.

† \* \* That the victims of tobacco are not alone the actual smokers themselves, but all those who inhale the vitiated air which has become impregnated with the poison of their fascinating weed.

ખરેખર † શું તંબાકુના ધુમાડામાં તરીકે એટલો બધો જોખમ સમાયલો છે. જે એમજ હોય, તો મુબછ શેહરની ત્રામવે કુ નપનીના આગેવાંને, મુબછ શેહરના મુનિસીપલ કમીશનરોએ, જાણે પ્રજા તરફથી ત્રામ ગાડીની ડાઇબી બેઝક ઉપર જેમ ગમે તેમ ખીડી ટુકવા દેવામાં આવે છે, તે એકદમ બધ કરાવવું જોઈએ !

તંબાકુથી થતી માડી અસર.

તંબાકુ વીશે ખીણું વધારે હવે નહીં બોલતા, આપણા શરીર અંદર તેથી કેવી અસર થાય છે, તે વીશે કાંઈ જાણવું જરૂરનું છે. ખીડી પીધાથી પેટમાં બાલ્બીક ન્યુસનો કાંઈક વધારો થાય છે, અને તેથી શુખ લાગે છે. તેમજ તે મગજને પણ થોડું બળ આપે છે, જેથી આદમીને કાંઈક કામ કરવાનું મુઝ પડે છે. નાંહની ઉમર-

† Aristocracy of Health.

વાદ્યઓને બીડી ડુંકવાંજ તે મેદજમાં 'લાગી ન્દય છે,' અને ફેર આવવા માટે છે, તેમજ જવાંન ઉમરવાણાંઓના મનોભીષર અને જીનેતે કવખતે ઉચ્ચરી મેલે છે.

તંબાકુથી આંખ ઉપર ફેવી અસર થાય છે.

આજે મધ્યમ ઉમરના આદમીઓ, મોટે ભાગે બે વ્યસનનો આહુ ઉપધીસ કરતાં જણાય છે. ૧, દારૂ, ૨, તંબાકુ.

તંબાકુ આદમીના માંનગંડુ (Nervous System) ઉપર ફેટલી બધી ખરાબ અસર કરે છે, તે વાત કુપી નથી.

તંબાકુ તથા રીતે વપરાય છે. ફેટલાંકો તંબાકુની તપકીર બનાવી મુઝે છે, ફેટલાંકો તંબાકુને પાન સાથે ખાય છે, ફેટલાંકો (ખાસ કરી ઈંગ્લેન્ડ) તંબાકુને મેદજમાં રાખી, ચાલીને તેનો રસ મેલે છે, અને ફેટલાંકો મીઠાદેટ અને મીઠાદાર વાને બીડીના આકારે સગવળી, તેનો ધુંમાડો દંભમાં લે છે. એક દેવ પડ્યા પછી તે જાતી નથી, એ વાત જાન જાણે છે; તેમ તંબાકુ ફાટખી પ્રકારે લેવાની એક વખત દેવ પડી, એટલે તેના વગર જીવન સુધી જીવાતું નથી. ફેટલાંકો આદમીઓને તંબાકુનું વ્યસન એટલી હદ સુધી લાગેલું હોય છે, કે તેઓ તંબાકુને ખાતર આંધલાં થવા, અને આંખનાં રતન ખોઈ દેવાનું પસંદ કરશે, પણ તંબાકુ ડુંકવાની દેવ તેઓ છોડવા કદીખી નહીં કબુલશે.

તબીબોનું એવું મત છે, કે તંબાકુની આદત પડ્યા પછી, તેના પુનર્જીવોની આંખોની ઉપર ધામે ધામે તંબાકુની અસર થવા માટે છે. સપગાંઓ ઉપર કાંઈ એવી અસર એકદમ કે એક સરખી રીતે થતી નથી. કાંઈ ઉપર તે વધારે, અને કાંઈ ઉપર તે ઓછી અસર કરે છે. તંબાકુના વ્યસનીઓમાં ૪૫ ઉંમરે, યા તો તે આજમજ,



Tobacco amanoosis ને નામે જળાપત્તું આંખનું દરદ જ્યાં લાગ્યું પડે છે, ત્યારે આંખનું તેજ ધીમે ધીમે ઓછું થતું જાય છે અને તેથી સેવરે કોઈ વખત અંધાપો પણ આવે છે.

### બીડી ડુંકવાની જુદી જુદી રીત.

તંબાકુ ચાવવાનું, યા ખાવાનું બસનું, સરવેથી વધારે જુદું છે. જો કે તંબાકુની થુક એકદમ ગળી જવાની નહીં હોય, તો પણ તંબાકુનું ઝેર મોહકામાંથી શરીરમાં પડે છે, એ વાત ના પાડી શકાતી નથી. ખુદ તંબાકુ ખાનાર શખસ પોતે, તંબાકુની જઝમ અસરથી એટલો બધો તો જાણીતો હોય છે, કે તે પોતે તંબાકુની પેદાશ તથા પીચકારી થુકી નાખી, તે પછી મોડી યા પાંચમી પીચકારી ગરે છે. જેમા તંબાકુ ખાનારાઓ જુદી જુદી રીતે તંબાકુ ખાય છે તેમ તંબાકુની બીડી પીનારાઓ, જેઓ સીગાર યા ચીરટ ડુંકે છે તેઓ પણ સીગારનો ધુંમાડો જુદી જુદી રીતે ડુંકે છે. દાખલા તરીકે કેટલાક ધુંમાડો મોહકાંમાં લેખ ગળી જાય છે, તો કોઈ ફક્ત મોહકાંમાં ધુંમાડો લેખ મોહકાંમાંથીજ બાહાર કાઢાડે છે, તો વળી કેટલાકો ધુંમાડો મોહકાંમાં લેખ નાકને રસ્તે બાહાર કાઢાડે છે. આ સધળાંની અસર જુદાં જુદાં પ્રમાણમાં થતી કેહવાય છે.

### તંબાકુનું ઝેર નહીં ક્યારે લાગે.

તંબાકુનું ઝેર બીડી ડુંકનારાઓને નથી લાગતું, તેનું તબીબો એમ કારણ જણાવે છે. અને તે કારણ એ છે, કે તંબાકુની સાથે સાંદર પણ પીવતો હોવાથી, એકની અસર, બીજાની અસરને તો નાખે છે. બીજા બોલોમા બોલીએ, તો તંબાકુના ઝેરનું વાળણ દાર છે. એટલે ઝેરની સાથે સાથે તેનું વાળણ (antidote) પણ લેવાતું હોવાથી, તંબાકુનું ઝેર લાગતું નહીં હોય, એ બનવા જોય છે.

તંબાકુથી દોઢ અને ટાલ ઉપર 'ફૂંસર' ના  
રોગનું લાગુ પડતું. (જુલો ચીરો.)

તંબાકુ ટુંકવામાં લેદળન કે મોજ જેવું જે કાંઈથી દોષ, તે  
તે નજીવી જેવી મોજ દશે. લેદળસાજ તંબાકુ ટુંકવાથી મનને  
રાહન મજે છે ખરી, પણ જે ટેવ પડે છે, તે પરીણામ ભરંજ  
આવે છે. બીડી પીવાના આયુ વ્યસનથી 'દાર્ટ' ઉપર માડી અસર થાય  
છે, યાંત તંતુ નજાળાં પડતાં જાય છે, અને પાછલથી દાઘ પડેને  
ધુળરી થાય છે. એ સગવે કરતાં વધારે જાણુવા જોત પીપાકારી જે થાય છે,  
તે જાળાંની અંદર લાગુ પડના મોજની બીમારી છે. પણ તેથીબી એક  
વધારે કાનીલ દરદ જે થાય છે, તે દોઢ ઉપર લાગુ પડતું 'ફૂંસર'નું  
જાલમ દરદ છે. બીડી ટુંકનારાંઓ, તેમજ તંબાકુ ખાનારાંઓ, એક  
સરખી રીતે આ દરદના જોત થઈ પડતાં માલમ પડ્યાં છે.

તંબાકુ ઉપર કુદતરનો કોપ!

જરમંન વીધવાન તખીબો, તંબાકુને માટે કાંઈ પણ રહ જીવન  
વચર, પોનાની કુશળતા અને અનુભવને આધારે, એકમને જીવે કહે છે  
કે: તંબાકુ આદમીના લોહીને બાળી નાખે છે, તંબાકુ આદમીના જીવન  
નાખે છે, તંબાકુ આદમીની આંખને બાળી નાખે છે, અને તંબાકુ  
આદમીના બેજાને પણ બાળી નાખે છે. તંબાકુ દરદજાળાં જીવ  
દીવસ કાંઈ કરતાં કામદારેલા ચેદર, શીશ અને દેહના રહે જીવન  
જેવા રેખાય છે, અને કેદવામાં આવે છે, કે તેને જીવે જીવન  
લોહાં, મોડી ઉંમર સુધી જીવવા પડે છે. તંબાકુ જેવું કાંઈક  
કેદ છે, કે જે જમીનમાં તંબાકુની ખેતી એક વખત ફરદ રહે છે.  
તે જમીનમાં તંબાકુનું ડેર એટલું જડું તે જડું જડું છે, કે જડું  
લથી તેમાં કોઈબી પ્રકારની ખેતી થઈ શકતી નથી.

ખીડી પીવી ક્યારે ઓછી તુકસાંનકારક થઇ પડે છે.

આ વાત તો ખરી છે, કે તંબાકુ ટુંકવાની આદત ને એક વખત પડી, તો તે કેમે કરી જતી નથી. તોપણ જેઓ સવખતની એતવણી સમજી એ વ્યસન મુકવા ચાહતાં હોય, તો તેમ કરવા માટે પ્રથમ તેઓએ રફતે રફતે ખીડી પીવાના વખતમાં ફેરફાર કરવો નહીં, એટલું જ નહીં, પણ ને તેઓએ એ ટેવ મુકી જ દેવી હોય, તો ને કે એકદમ તેઓ તેમ કરી શકતા નથી એ વાત ખીસકુલ ખરી છે, પણ તેઓને બલામણુ થઇ શકે છે, કે ને ખીડી પીધા વગર તેઓથી રેહવાનું જ નહીં હોય, તો જેમ અને તેમ તેઓએ નરમ (gradual) તંબાકુવાલી ખીડી ટુંકવાની સરખાત કરવી, અને યાદ રાખવું, કે કદીખી ખાલી પેટ ઉપર ખીડી ટુંકવી નહીં. ઘણાકે સહવારના પોહોરમાં ચાણે પાણી કરી ખીડી પીવા માંડે છે, પણ તે ઘણું તુકસાંન કરે છે. બનતાં સુધી રાતનું ખાંણું લીધા પછીજ નરમ તંબાકુવાલી ખીડી પીવી. બપોરના, તેમજ સહવારના, જેમ અને તેમ એ વ્યસન ઓછું કરવું.

**હુકકો—ગુરુગુરી.**

**Hubble—Bubble.**

હીન્દુ અને મુસ્લમાનો મોટે ભાગે હીન્દુસ્થાનમાં હુકકો ગડગડાવતા જણાય છે. પંજાબની અતરાફમાં આવેલાં સઘળાં જણીતાં મુલકોમાં સીઓ, તેમજ પુરખોને હુકકો પીવાની આદત પડેલી જેવામાં આવે છે. એટલું જ નહીં, પણ તેઓ પોતાની મુલાકાતે આવનારાં દરએક જાનને હુકકો પાવા માટે તે તેમની આગલ ધરે છે. એવી રીતે હુકકો ગડગડાવતાં, તંબાકુનો ધુમાડો, હુકાના વાસણુ માણેલાં પાણીમાંથી પસાર થઇને તે પીનારના મોહમાં જાય છે. સાધારણ રીતે હુકો પીનારાંઓનું એવું મત હોય છે, કે તંબાકુનો ધુમાડો હુકાના પાણીમાંથી પસાર થતાંજ તેમાં

સમયથી જેવી અસર તેમણી ચળવળને નીકળે ત્યાં છે, અને તેથી જુઓ  
અસર જેવી તરબ દાણમાં દેવનો નર્મ અથવા વજનમાં લીન-  
રસાનમાં વસતી પુરોગામી. આ દુરનો ઉપેક્ષ દોષને ખાતર  
કન્યા દના, પણ દાષ તે જાને ફેટનમ મેલ એમ જણાવ નથી  
આ દુરો દુરે સિદ્ધિમાં અની માનીને છે. લીનુરચાનનાં ચરીત્રો,  
એને હાંકુગી કહે છે, અને મનજરે એને દુરને નામે ઓળખે છે.

### પાઠ્ય-સ્મૃતિગ.

એ જીવન દાષ ને જે જાને એ પુ સ્વપુ જણાય છે. તે પણ જેઓ  
નંબરકુની જાણ માંથી પુરેપુર. સ્મૃતિ-કામના નથી, તેઓ 'પાઠ્ય'  
પરે તત્ત્વ કુદર મો છે પાઠ્ય કુદરી મીચાના કન્યાં સ્મૃતિ  
પરે છે, પણ પાઠ્ય સ્મૃતિથી ચાંદનન ઉપર નંબરકુની મીચા કે  
મીચાકેટ કન્યા સર્વ ખાતર અસર થાય છે. એ વાત જણાવા જેવ છે.

### મીઠા યાને સીમાર અને સીમારેલ.

મીઠા વને મીચાને. દક્ષમ. ને જે જાને ખોડી પીનારઓ ઉપેક્ષ  
કરે છે. જમણ હલકન આ મીઠા અને મીચાને નામે  
જણાવવા તત્ત્વકુની ખોડી જાણવાને માટે ઉદ્દેશ્ય થઈ રહે  
છે એ મીચા અનેક વર્ચા અને જુદે જુદે નામે ઓળખાની  
રહે છે, અને તે સ્વરૂપ પ્રાપ્તથી મેલમાં મેલો કામને વેચાય  
છે મુજબ, મદદર, ગીર્મનપેરી કાતરીગ, અને જામાદમા પણ  
મીચા બનાવવાને ઉદ્દેશ્ય જાણ પ્રમાણમાં સ્વરૂપ રહે છે, અને  
તેને ઉપેક્ષ ને જે જાને એ એ. જનકીવનો, અને તેનાં જીવનને  
પરેલ રેલીઓ કરે છે.

### મીઠા યાને સીમારમાં થતી બેજસેગ.

જુદ જુદાં ધર્મ અને ઉદ્દેશ્યમાં જેમ બેજાડીની મીચામાં બેજસેગ  
થતી આપણ જાણે છીએ, તેમ આ મીઠા વને મીચાની બનાવટમાં પણ



પરમાથા યજ્ઞ દરેક શા કમનર નરમ પરી ભવ છે, પણ તેની જેરી અસર એક વખત શરીરમાં પચરા પછી તે કાંઈ નીકળી જતી નથી.

આ વાત જાણીતી છે, કે તપશ્ચર્યથી દાનજ કરવાની જોએને એક વખત દેવ પડે છે, તેઓ પાઉકથી એ બચ્ચનને દારીવા મીસાથ મીવટાઈથી વગતી રેઠ છે. અમુક વખતે તેઓ જો તપશ્ચર વડે દાનજ કરતાં નથી, તો તેઓને જ્યારી ચટપટ થાય છે, અને જ્યારે તેઓ તપશ્ચરને પાંચ દસ મીનીટ, કે પા દસાક સુધી પેનાના દાંન અને પરા ઉપર સારી કાંતી વસે છે, અને તેમ કરતાં જ્યારે તેમને તંબાકુના જેટલી ધેજુ ચડે છે, ત્યારેજ તેમને કાંતી મને છે. એ કાંઈજ નહી. પણ જેમ બીટી ટુંકવાની ઇચ્છા અને દારી ઇચ્છા છે, તેમજ તપશ્ચર વડે દાનજ કરવાની પણ તંબાકુની એક ઇચ્છાજ તજાય છે.

તંબાકુ વીટી વીટવતિએ અનેક દહનરો લખ્યાં છે. આ પુસ્તક કાંઈ તંબાકુના ટુણુ ટુણુ વરજવા લખ્યું નથી, એટલે એટલેથીજ અટક્યું. પણ ખતમ કરતાં માણસજન ઉપર તંબાકુની ઇચ્છાથી જે મદાંન કાપ ફરતને કીરે છે, તેમાં મુખ્ય તજુ, નીચે પ્રમણે એક અમેરીકન વીટવાંન બતાવે છે.

૧-તપશ્ચર જનનકાનીવાગા મરોને, તંબાકુ નામરદ બતાવે છે.

૨-નીચરવાણુ (મેથનકોલીવા) સાથ બદલજીને રોજ લાગુ પડે છે.

૩-તપશ્ચર કાનીવાગને ખાંતી રોજ થાય છે.

તંબાકુના બચ્ચન વીટી, આપણા રેઠવત છે, કે:

‘તંબાકુ તે એકવાર, જાંત વાર બીજી,

તપશ્ચર તે વારંવાર, એ ફળેની નીજ.’





પાંખ-આક્રીકનોનું દેહી પીલું.

આક્રીકના ચોક્કસ જાતમાં ફેગના પાનરાનો રસ ઉપર પાંખમાં લેવાય છે. એ રસને તેઓ 'પાંખ'ને નામે કહે છે અને તેમાં દાઢના જેવી કાંઈક નીચા સ્થાપરી દોવાથી, દાઢની મેગવવની મનવમથી, સ્વદરાનના પોદારમાં તે આખી ઉપર દોડાક વખત ચઢી એને છે. કટ્ટે છે કે એ બેઠાથી તેમને કાંઈક નીચા ચઢાની દેવ એમ કારવામાં આવે તે નીતાંની મુમમાં એકે આખે દીવસ પોતાનું કામકાજ ફુનીવાના એવ. નવી જમણેલા અને પાછલ પડેલા પીંચીત્ર પ્રકારની જાન રદથી જાન વેર. જુદી જુદી જાનના પીંખાં આરમી જાનના પાંચ ન ક મમ લેવાય છે ત્યારે સુધરેલા મુલકોમાં એની, અન, અને એવ. જ બીજા નીચાથી ભરપૂર પીખાનો મોડો જાણ છે.

સુધરેલી ફુનીયાનો માનીનો દારૂ.

એ સમજ. દાખામાં, બીજી, સંસ્કૃતી આનંદ પેદાશો દારૂ અને આલે છે બીજીને, ખપ આને સંસ્કૃતી વધારે છે. દારૂ સમજ ફોનોમા, બીજી, સંસ્કૃતી એકમને એકસરખું પ્યાર અને માન પીલું સ્વ પાડુ છે. વીંચવ. તેમજ પીંચકો, અદના તેમજ આથ, દારૂ તેમજ ખાંચી આદર્શો, અને બીજીને ઉધ્યોત એક સરખી રીતે છે. નાંદનાં તેમજ મેટા લેખકો, તેમજ જાહેર વક્તાઓ પણ એનોજ ઉધ્યોત મોટે જામે કરે છે. આજના નામકીન લેખકો બીજીને ઉધ્યોત મોટે જામે કર્યા હતા, એમ લખનાં ફ જરામી અચકાનો નથી થુનાકરીઃ રોત્સના એક મદાંત વક્તાનો બીજીથી આવેલા ફેજ!

થુનાકરીઃ રોત્સની સનેદનો એક જાણીનો સમાવેશ, જે પોતાની વાક્યાનુર્વાતા માટે અમેરીકામાં જાનજા કોની મેગતી વખતે પાડેલો હતો.





## મિત્રી

ન્યામના પીડાંનની ટેવણ ઉપર દમેણાં વાંધન દારની બા  
 ઝુની દની. હરેક પાંતું લખનાં ને વાંધન પીવો દનો એક  
 તે લખવા માંનો, કે વાંધન પીવો, અને તે પાંતુ પુર થત  
 નેને પીવેલા વાંધનની વ્યસન ઉતરી મધ દોષ, નેમ પીવું  
 કરવા વ્યસનને પાછો વાલન પીવને લખવું છઠ્ઠ  
 બીરકી, અને ધે-લી, તથા એવાંજ બીજાં અનેક નીતાંબાજ  
 કરીને નેમ, નેમ, અને સકની આપે એવો ભાગ દેવો. એ  
 ને આ છાંય આપેલી સીવ મગાના સીવો તપાસવાથી વાંધ  
 ખાતરી થશે

વાંધન. સ્પીરીટ અને એલ.

એ તબખાં સાફ મું ?

વાંધન. સ્પીરીટ, અને એલ, એ તબખે એ કે દર ત  
 જાણવામાં પીવા છે. પણ એ તબખે સીમેમ નીટાંતું મ  
 વખતો એકા પ્રમાણમાં દોષ છે આ પ્રસને ૬  
 પ્રમાણે મીવેલા નીક થઈ પામે, કે

લુદા લુદા દારમાં આલેહોલોસન પ્રમાણ દેવું ફેદ છે.  
 સ્પીરીટના ૧૦૦ ભાગમ. ૪૦ થી ૫૮ ભાગ આલેહોલોસ દેવ છે.  
 વાંધનના ૧૦૦ ભાગમ. ૮ થી ૧૦ ભાગ આલેહોલોસ દેવ છે  
 એલના ૧૦૦ ભાગમાં ૧ થી ૧૦ ભાગ આલેહોલોસ દેવ છે.

એ ઉપરથી વાંધનને નેમ કરી, કે કેલખી જાતના સ્પીરીટના  
 કરતા કેલખી જાતનો વાંધન નામ પાંચ દેવ છે. અને કેલખી  
 વાંધન વાંધન કરતા કેલખી પ્રકારનો એક વધારે નામ દર દેવ  
 . જાણ એવેમાં વાંધન, બીર દારના કરતા એવેમાં જાણ દેવ  
 અને સ્પીરીટ, વાંધનના કરતા એવેમાં વધારે જાણ દેવ છે.

## સ્પીરીટ, વાંધન, અને એલની બનાવટ.

સ્પીરીટ, એ ફક્ત આલ્કોહોલ અને પાણીની બનેલી બનાવટ હોય છે. પ્રત્યેક જાતના સ્પીરીટનો અમુક પદાર્થ હોય છે. વાંધન મુખ્ય કરી ઇથર, ટાંગ્રેટ ઓફ પાઉચ, અને તેને રંગ આપવા માટે અમુક ચીજની બનાવટ છે. એલ, એ બનેલી ઉત્તરતા બેરોન વાને આલ્કોહોલના ધણીજ નજીવાં પ્રમાણ સાથની બનાવટ છે, અને તેમા 'ઇથર' મદજ્જસાજ હોય છે, આ તે બીજકુલ હોનો નથી પણ તેમા ખાડ અને એવીજ બીજી એકાદ બે વસ્તુ મળેલી હોય છે. એલ દારૂમા એ ઉપરાંત મોવરાંને મળતી આવે એવી, દોષ નામના વસ્તુની મેળાવટ પણ કરવામાં આવે છે.

એલ અને બીગ દારૂ વચ્ચે મુ' ફરક હોય છે.

એલ, અને બીગ દારૂ વચ્ચે મુ' ફરક હોય છે, તે ધણીજ બજાર હોય, એમ લગતુ નથી જેમ સ્પીરીટ અને વાંધનની બનાવટમાં ફેર પડે છે, તેમ એલ અને બીગની બનાવટમાં પણ ફેર હોય છે અસલ એલ અને બીગ વચ્ચે જે જલજવા જેમ ફરક દેતા, તે એલ કે, બીગ દારૂની બનાવટમાં દોષનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હોય અને એલ દારૂમાં દોષ બીજકુલ વપરાતાં નથી દેતાં પણ દેને બીગ તેમજ એલ બનેલી બનાવટમાં દોષનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એટલે એ બનેલ દારૂ વચ્ચે, હવે કાજીની જલજવા જેમ ફરક રદયો નથી સીમ દારૂ વધારે કડો: લાગે છે તેનો સખમ એજ, કે તેમાં દોષનો અગ્ર એક દારૂ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં હોય છે, અને એટલાજ માટે તેના નામ અને સ્વાદમાં મેદજ ફરક પણ પડે છે.

દારૂના ગુણ.

દારૂથી આદમીની જીંદગી ખરાબ થવાના જેમ અનેક મ ખવ છે તેમ તેના સહાયોજથી, તે આદમીની જીંદગીને ફાવદાકરક પણ થવ પડે છે

નખમાં પડી અથવા અને નાકન વિગત એટલા આદર્શીયને અમરને માફકમર હાઝ નખીયતી અપાદશી અધિગ દેશ, તે તેથી તેની જાતી છદ્દીને રેકાવ મળે છે, અને તેને નખમાં પડી અથવા જાતીને જાતી અને મનાપૂર્વે, જ્યાં સુધી પેતાની અમર નાકન મેળવે નહી, ત્યાં સુધી તે અદર્શી નીખતી થકે છે. અદર્શી વાગ દખાલ જાતી જાતીવાળા દરદીને, તેમજ જીવ જીમક જાતી દરદીને દુઝીયતી લાવવા માટે, દારને, એક માફકમર 'ગેઝ' અજીવન કંવા માફ મુજબ જેનો કામનો થક પડે છે. માફકમર હાઝ પીવાથી ખુબ રહે છે, અને ખેડાક જીવન થાય છે.

પણ આ વાત જીવનમાં નખતી, કે કેટલાંકોની જાત, અપીરીટ પીવાથી રહે છે, અને તેમને ખાનક દજમ થાય છે. ત્યાં કેટલાંકોની જાત, વાહન અને જીવ દારને પીવાથી એકાંકી થક જાય છે, અને અધિગ જાતને દજમ થત નથી.

'એકપદ' પ્રકારના દરદીમાં જે હાઝ નખીયતી સલાહ પ્રમાણે લીધી દેશ, તે તે ખાધેનું દજમ થકે છે, અને તેથી જાતજાતની જુખાર પ્રસન્ન, તેમજ અકપદ પ્રકારના દરદીમાંથી માગ થવાને પ્રસન્ન, તથા લાંબા વખતના જીવ પડી એટલા ફીતીક દરદીમાં ખેડાક માથ દાર સમજાવ પ્રમાણમાં પેતાની અને પિતાની જાતમજુ કરવામાં આવે છે.

### દારના અવગુણ.

દારથી મુખ્ય અવગુણ જે થાય છે તે એ, કે આદર્શીની અજાતને તે તારાજ કરી નાંખે છે. એનો જીવ આદર્શીની ખુવારી કરનારો થક પડે છે. એની જીવમાં આદર્શી કોઈની પ્રકારનો યુનાદ, કે જાતી કરવા અચકાતું નથી. એની જીવમાં આદર્શી જે કે પેતાની જાતી ઉપરાંત, પેતાના જીવ તેમજ મનને કાંચે લખાડી થકે છે, પણ તે

હુમ ઉતરી ગયા પછી, તન તેમજ મન ઉપર બેવડી સુસ્તી અપડવાથી, તે વધારે નબળાં અને વધારે નાતવાંન બની જાય છે.

મગજ અને મનને દારૂની લતથી અનેક નુકસાન થાય છે, તેટલેથીજ કાંઈ દારૂડીવાના દરદુનું સેવક આવતું નથી ચાલુ પીનારને માયાંનો કુખારો લાગુ પડે છે, અને તેનું માથું હંમેશાં અવારનવાર ભારી રેઢ છે. કાંનમાં કસારાં બોલતાં હોય એવું લાગે સંભવાય છે. અવારનવાર ફેર પા ચકર આવે છે, શરીરના જીવનુદા ભાગો ઉપર એકાએક ચટકી મારી આવે છે, અને ખાસ કરી હાથની હડેલી અને પગના તળીઆંમાં એવી ચટકીઓ મારે ફરીવાર કરે પડે છે. હાથનું ધુજવું, અને પગનું કાંપવું સાધારણ થઈ પડે છે. એ ઉપરાંત અનેક સંતાપજનક પીડાકારીઓ દારૂના લતથી લાગુ પડે છે.

**દરએક આદમીએ કેટલો દારૂ પીવો જોઈએ.**

અમુક આદમીએ કેટલો દારૂ પીવો જોઈએ, તે નક્કી કરવા મુશ્કેલી છે. એક તંદરેસ્ત આદમી કેટલો દારૂ જોરથી શરૂ કરે અને કેટલો દારૂ તેને લાગી જશે, તે અટકલ થઈ શકતી નથી ઉમર, ખવાસ, અને ખાસીયત, તથા બીજી (નર કે નારી તેમજ શરીરના બાંધાને આધારે એક આદમી કેટલો દારૂ જોરવરે તેની અટકલ થઈ શકે છે. એટલાં મારે જાંડી, વ્હીસ્કી, રમ, અજીન, જેવા જલમ દારૂ હંમેશાં ધણીજ સાવચેતીથી વાપરવા પડે છે, કેમકે કમોરોદોરમ, અને સંલક્ષુરીક ધર જેવા ગુણ, એ સખગા દારૂમાં સમાવલા હોય છે.

એક તંદરેસ્ત આદમીએ, ચોતીસ કલાકમાં જો વધતામાં વધતે દોણેઽ આંઉસ દારૂ (સ્પીરીટ) પીવો હોય, તો તેથી નુકસાન જેવું કાંઈ થતું નથી. પણ જ્યારે એ આંઉસથી વધારે પેટમાં પડે છે, ત્યાં પાચનક્રીયાના કામમાં ખલલ થાય છે.

ચોવીસ કલાકમાં તે એક આદમી બે આંકિસ જેટલો જલ્દત દારૂ (સ્પીરીટ) પીધને જેટલી સહેનો દોષ, તેા એ બે આંકિસ દારૂ, પોર્ટના આગ વગર પીધા જરોગર થયો, અને શેરી, મરીચા, વીંતેરના પાંચ ગ્લાસની તે જરોગર થયો, યા તેા તે અરથી ખાટલી અસર કરયો. પણ બન્ને-ડી, યા તેા દોઢ, યા મોસલ પીધા જેટલી અસર કરયો. પણ એ સધળા લીલાગ ઉપરથી એમ સમજવું નહી, કે એક આદમી એટલો દારૂ જેટલી સહે છે, તેથી નેટલો નેને પીવાજ નેહએ.

વાંછન અને સ્પીરીટ દારૂથી આદમી ઉપર બે છુટી છુટી જાનની અસર થવાના દારૂ.

વાંછન અને સ્પીરીટ, એ બનેની જનાવટમાં વધનાં ઓછાં પ્રમાણમાં આવેલા આલ્કોહોલને લીધે, આદમીના મગજ ઉપર થતી અસરમાં પણ વધનો ઓછો ફેર પડે છે. એજ સગળને લીધે સ્પીરીટ પીધાથી આદમી જેટલું વધારે મસ્ત અને અંનાડી બને છે, તેટલું નરમ પ્રકારના વાંછન કે ખીર પીધાથી, આદમી મસ્ત કે અંનાડી જનવું નથી વાંછન દારૂની જનાવટમાં પણ આલ્કોહોલ દોષ છે, પણ તેમાં સમાવવાં 'ઇથર' ને લીધે, પીનારના મગજ ઉપર થતી અસરમાં ફેર પડે છે. અને એજ કારણ, (ઇથરની મેલાવટ) ને લીધે, વાંછન દારૂ પીધાથી અનંદ, ઉત્થાસ, અને પુષ્ટ મીનગત જેવા જુરસાઓ આદમીના મગજમાં આપી રહે છે, અને પીનાર પોતે તેમાં મેજા મની હેનો જણાય છે. પણ સ્પીરીટથી ને અસર મગજ ઉપર થાય છે, તે વાંછનથી થતી અસર જેવી દોળી નથી, પણ તેથી જુદીજ, અંનાડી જેવી, મસ્તી અને મારશા કરે એવી, તથા પોનાની દાહનને બુલી જાય તેવી અસર થાય છે, કે ને અસરને ઇચ્છિત જાનમાં વાજળીપને *wild Excitement*, કહીયે, તેા ચાલશે.









ચોવીસ કલાકમાં તે એક આદમી ને આંકિસ જેટલો જલદ દારૂ (સ્પીરીટ) પીણે જેટલી શકનો દોષ, તે એ ને આંકિસ દારૂ, પાંદના ચાર ગ્રામ પીણ જરોજર થશે, અને ચેરી, મીના, વીઝેરના પાંચ ગ્રામની તે જરોજર થશે, યા તે તે આદમી જાટલી ક્યેરેટ, વા જગ-ની, યા તે દોઢ, વા મોઝલ પીણ જેટલી જસર કરશે. પણ આ સખગા લીલાજ ઉપરથી એમ સમજવું નહીં, કે એક આદમી એટલો દારૂ જેટલી શકે છે, તેથી નેટલો તેને પાંચજ નેટલો.

વાંછન અને સ્પીરીટ દારૂથી આદમી ઉપર ને જુદી જુદી જાતની અસર થવાના કારણ.

વાંછન અને સ્પીરીટ, એ જાતની જનાવટમાં વધનાં જોઈ પ્રમાણમાં આવેલા આલ્કોહોલને લીધે, આદમીના મગજ ઉપર થતી અસરમાં પણ વધતો આવેલો ફેર પડે છે. એજ સજાને લીધે સ્પીરીટ પીણથી આદમી જેટલું વધારે મસ્ત અને અંનાડી બને છે, તેટલું નરમ પ્રકરના વાંછન કે બીર પીણથી, આદમી મસ્ત કે અંનાડી બનવું નહીં વાંછન દારૂની જનાવટમાં પણ આલ્કોહોલ દોષ છે, પણ તેમાં સમાવડાં 'ઇથર' ને લીધે, પીનારના મગજ ઉપર થતી અસરમાં ફેર પડે છે. અને એજ કારણ, (ઇથરની મેલાવટ) ને લીધે, વાંછન દારૂ પીણથી આનંદ, ઉજાસ, અને ખુશ મીનજ જેવા જુસ્સાઓ આદમીના મગજમાં જાણી રહે છે, અને પીનાર પાને તેમાં મોજ મની લેતો જાણ છે. પણ સ્પીરીટથી ને અસર મગજ ઉપર થાય છે, તે વાંછનથી થતી અસર જેટલી દેખી નથી, પણ તેથી જુદીજ, અંનાડી જેટલી, મસ્તી અને ચારણ કરે એટલી, તથા પેલાની દાવનને જુદી જાત તેટલી અસર થાય છે, કે ને અસરને ઈશિજ જાણનામાં વાજળીપણે *Wild Excitement*, કહીયે, તે આલશે.

હુમ ઉતરી ગયા પછી, તન તેમજ મન ઉપર બેવડી સુસ્તી આવી પડ્યાથી, તે વધારે નબળાં અને વધારે નાતવાંન બની જાય છે.

મગજ અને મનને દારૂની લગથી અનેક નુકસાંન થાય છે, પણ તેટલેથીજ કાંઈ દારૂડીવાના દરદગુ' સેવક આવડું નથી ચાલુ દારૂ પીનારને માથાનો દુખારો લાગુ પડે છે, અને તેનુ માથું હંમેશાં આ અવારનવાર ભારી રેલ છે. કાંનમાં કસારાં બેસતાં હોય એવું તેને સંભવાય છે. અવારનવાર ફેર પા ચકર આવે છે, શરીરના જુદા જુદા ભાગો ઉપર એકાએક ચટકી મારી આવે છે, અને ખાસ કરી હાથની હોંટી અને પગના તળીઆંમાં એવી ચટકીઓ મારે ફરીયાદ કરતી પડે છે. હાથનું ધુજધું, અને પગનુ કાંપનુ સાધારણુ થઈ પડે છે. એ ઉપરાંત અનેક સંતાપજનક પીડાકારીઓ દારૂના લગથી લાગુ પડે છે.

**દરએક આદમીએ કેટલો દારૂ પીવે જોઈએ.**

અમુક આદમીએ કેટલો દારૂ પીવે જોઈએ, તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. એક તંદરોસ્ત આદમી કેટલો દારૂ જોરવી શકશે, અને કેટલો દારૂ તેને લાગી જશે, તે અટકલ થઈ શકતી નથી. ઉંમર, ખવાસ, અને ખાસીયત, તથા જાતી ( નર કે નારી ) તેમજ શરીરના બાંધાને આધારે એક આદમી કેટલો દારૂ જોરવશે, તેની અટકલ થઈ શકે છે. એટલાં માટે જ્વંડી, બ્લીસ્કી, રમ, અને જીન, જેવા જાનમ દારૂ હંમેશાં ધણીજ સાવચેતીથી વાપરવા પડે છે, કેમકે કલોરોફોરમ, અને સેલફ્યુરીક ઇથર જેવા યુક્ત, એ સમજા દારૂમાં સમાવશા હોય છે.

એક તંદરોસ્ત આદમીએ, ચોરીસ કલાકમાં જો વધતામાં વધતો દાણેડા આંહિસ દારૂ (સ્પીરીટ) પીધો હોય, તો તેથી નુકસાંન જેવું કાંઈ થવું નથી. પણ જ્યારે બે આંહિસથી વધારે પેટમાં પડે છે, ત્યારે ખાચનકીવાના કાંમમાં ખલલ થાય છે.





## દારૂથી મનમાં રમશે.

દારૂના અનુભા પોતા અનુભાની અદર્યા હાંમેલા ખીન્નુએપર  
 રમનાં નમારે જેજામમ રમે હી દારૂથીય મિતેને જાવારેખી રૂ.૫  
 અખત કાલ કાલ હે ત્યારે તેમની કાળજી થય રમના, કાળની  
 વચે દારૂથીય નમારે અખત હે તેમજ જે દારૂ રમખતર  
 મિતેલા વાદાકાલ ૧ કાલરૂ.૫૦ એ પડેલન ૧ દારૂખાંમિની ઉપર  
 રમુ' પામુ, તે તેમજા ખીન્નુ દારૂ દર નીકળી જાયવાનો  
 મિતે શકાય રમે હે પદન અગર, ઉપર જે અને જાગનીની  
 પીનારની, જે કામ કાલ હે એ ઉપનાલ લીવર અને રીડનીની  
 કાલજ અકાવાળી, અના પ્રકરની ખીમની લામુ પડે હે લીવર જમ  
 દારૂથી જાદગમીને અગર મામુ કાલ હે, અને મિતે મરશે અને  
 મિતેરીયા લામુ પડે હે રીડની જાદગમી, દારૂ મારુલી મરીનવા  
 પીસામ મરને દારૂમાથી નીકળી જાની નથી, જેથી તે દારૂરમાજ  
 રમે હે, અને જાતે તે દારૂરમા પચી, દારૂને જેરી બનાવે હે, અને  
 તે જેમની જાસરથી દારૂથીવાનુ મિતે મેરુથી અને મેરુખીમાં જાવે  
 હે, અને જાતે મેત તેનો જાત લાવે હે પોર્ટ વાહનના મામુ વપરાસથી  
 ખાસ કરી ગાઉટનુ દર લામુ પડે હે દારૂના પીનારમિતે પમુ  
 ગાઉટના ભોજ થઇ પડે હે, ગાઉટનો મરજ ખાસ કરી  
 વાંછન દારૂના પીનારમિતેમાજ થતો દોષ એમ માસમ  
 પડે હે. રપીરીટ, વાને વ્હીરહી વીગેરે દારૂના પીનારમિતેમાં ગાઉટનુ  
 દર થતુ નથી, એવું કેદમાક વીદવાન તખીમોનુ કેદનુ હે. મમખીન,  
 ગાઉટની કેદવાસનિ સદતો નથી, અને કેદલીક વખત તો તે પીનાંજ  
 ગાઉટનુ જેરે થઇ જાવે હે. દારૂથીવાની જાંદમી થખી લખી  
 જાવેજ દોષ હે.



ઉતરે છે. વધારે સજાપુ ન કરતાં એટલું જ કેટલું બસ થશે કે દારૂડીયાની ઝોલદનો વંચવેગો દુઃખી અને દરદી નીકળતો દોવાથી, અને તેની ઝોલાદ નાશુદ થઈ જાય છે. દારૂ શરૂઆતમાં માણસને બધા જેવું જોડ કરતું બનાવે છે, અને તે પછી (વધારે થાય છે ત્યારે) મુવાંતથી બદલતું બનાવે છે. વીદાનોની સજાદ છે, કે એકથી વધારી આગમન દોહથી જનનો દારૂ પીવે. એ બગાળી અને ખુરાગીન પાવાની શરૂઆત કીધા બગાળર છે

મારાંવાચકે એટલા બધા નો અંતરખુ નહીં દશે, કે તેઓએ દોહ વાર દોહથી અદર્શને ઠકરી દાખલમ નહીં જોયો દોષ ધખીવાર પાર પાડેસમા વળા દોહકે જાણેને જાણે અને પીછ ધગાઇ, મીઠાવુ કરતાં તેઓએ સાતદ્યા દર્શ 'ખર્જકવાર દોહ પીછ ધરાવવાને રતને લપેગ ખાતા જેવે તેઓ બાદવા દર્શ, કે 'પર કરોએ લેવ છે, પા દારૂયા કરતા નથી' દોહ વાર એવે બી દખાવ તેઓએ જોયો દશે, કે એકદ પૂર ધગાવવાને અવની કે બાવનાની દોષ પખ નહીં ગદયાથી, તેના દોરનો તેને અખેન અમે ઉચકા ડાવી, તેના ધગમાં તેને સવારી થય છે, તેની ખમર નીકે તેને મુતી નથી આ સપગા ખેલ, પેદમ વવાને દારૂ પડવા છે

દારૂની અસાધના તખ્ત તખ્તકાની લટીકત.

દારૂની ખુરાગી અને અને વધારા મારે છે, અને તેટલાંમા અને જનના મુદ્દા તખ્તકામે રા દારૂ પીવાને પછાર થનો જખાવ છે. શરૂઆતમાં, દારૂ જેવો પેદના પડે છે, તેવીજ પૂનાને કાંઈક એવી નહીં જનની દુર્ગાઓ આવે છે, અને તે એવો નો ખુદા જનવા મારે છે, કે પોતાના જેવો દુખી, બીજા દોહ દુનીયામાં દોષ એમ તે મનનોજ નથી. એવું રૂખ માની લીધા પછી,















Healthy Stomach



Mucous Membrane's Stomach



Ulcerated Stomach



Chronic Inflammation



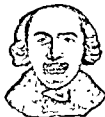
Cancer



Cancer Lesion



Eye and its Organs



Cancerous Growth

ચીત્રોના મુજબ આ માટે જુઓ પછવાડે.









આંખો-દરેક અને જોનારને આપણે રેદડે. એ આપણે અન્યાર મુખીમાં કાંઈક જોઈ લીધું છે. દરેક વધારામાં મારે જે કાંઈ કેદવું છે. તે આંખોની ખાસ હિન્દિયોની જાગવળીના જાળમાં-છે.

ગાનિન્દ્રિય, (*organs of sense*) અને કર્મેન્દ્રિય, (*organs of action*) એવા બે વસ્ત્રમાં આંખોની ઇન્દ્રિયો વેદચાઇ ગણી છે. ગાનિન્દ્રિયના વસ્ત્રમાં આંખ, નાક, કાન, જીભ અને ચાંમડી, એ પાંચ ગણાય છે. કીન્દુ શાસ્ત્ર પ્રમાણે એ પાંચ ઇન્દ્રિયો, ચક્ષુ, નાસિકા, કર્ણ, શુદ્ધા (પાને જીભ) ત્વચા, (પાને ચાંમડી) એ રીતે અનુક્રમે જોગખાય છે. બીજા જાગમા કર્મેન્દ્રિય, જેને આપણે *organs of action* કહીએ છીએ. એ પણ પાંચ છે. કર્મેન્દ્રિય માટે આ પ્રશ્નને વધુ જોડવું નથી. પણ ગાનિન્દ્રિય માટેથી થોડીક માટે જોડવું જરૂર છે. પેદલા આંખ વીશે કાંઈક જાણવું જરૂર છે.

આંખ ઉપરથી આંખોની વીચારો કેવી રીતે જાણી

શકાય છે.

મારા વાંચકોની સમજણને, આંખની રચણાનું ખ્યાન કરી, મુંચવાડામાં નાખવાની દુનું જરાખી તજવીજ કરનાર નથી. આંખોની આંખ, તેના મનના ભેદોનું જોવા સાંકળીયું છે. અનુભવી અવલોકન કરનારાઓ આંખોની આંખ જોતાંજ તેના મનના વીચારો કહી શકે છે. જાત જાતના આંખોના મનમાં ઉભા થતા તરંગો, અને જાત જાતના જુરસાઓ, આંખની અંદર થતાં ફેરફારો ઉપરથી તુરત સમજી શકાય છે. ખુન ઉપર ચઢેલા એક ખુનીની આંખો કોણે નથી જોગખી કહાડી? એક મરણ પડેલાં બાળકની માતાની નીરસી આંખો કોણે નથી જોઈ? એક પાર વીનાની ખુશાલીથી ચમકી રેલલી આંખો, અને પાર વીનાની



કમળ નૈનોવાળી આંખો કેવી દોષ છે.

કમળ નૈની, કોઈતો પોતના ખતીએ દાંમેટાં લુપ્તી મળવા તરફ  
ગે છે. તે આકર્ષણ, સ્પર્શ, પોષણ, અને મંદિર વચની દોષ છે.  
તે નીતીબદ્ધ, પતિબદ્ધ, અને પતિ પ્રેમબદ્ધ દોષ છે. એક કદી  
કમળ નૈની મારે કદે છે કે

“કમળ નૈની નીચ જાઈ-નીચ કમળ મુઠ્ઠી  
વળવી વચ્ચે મેંક કમળ-પ્રીતથી વન ખાગડી”

એ ઉપરના બીજા વર્ણન વેદસૂત્રો કોઈએથી આંખો જાન  
જાનની કમળનેટ મુઠ્ઠા વડે છે એ ઉપર આજે કમળને  
આકર્ષણ દોષથી તે આજેના પાતે. મુઠ્ઠી, આંખની મુઠ્ઠી  
આજેના દેહ કદી.

## આંખની ધીધી.

આંખની ધીધી, કોઈક ન જુદાં દેહોના ખાતે અને મુઠ્ઠાના  
કદી છે. વચની સમજા. તે કોઈકમ કિતો દેહો કોઈક  
નથી, કોઈકે તે તપાસી આંખની ખાતેના કિતર કાન આંખને  
કદી કોઈક આંખના કોઈ આંખ વચની સમજા. મેં  
કે આંખની ધીધી છે, તે મુઠ્ઠી કદી છે.

આંખની ધીધી કદીકમળ. તે આંખની કદી કોઈક  
કે મુઠ્ઠી કોઈક કદી વચ આંખની વચ. વચ. કોઈ કોઈ  
કાન કોઈ. અને મુઠ્ઠી છે એ નાનકાં મુઠ્ઠી આંખની આંખ  
આંખ આંખની કદી કાન કદી છે. અને કોઈ કોઈ કદી  
આંખની આંખ કદી કોઈ કોઈ છે. મુઠ્ઠી, મુઠ્ઠી આંખની  
કોઈ નાનકી મેંક દોષ છે, અને મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી કદીક વચ આંખની



આંખો વડે એક સુંદર રૂપ જોવાથી જે હાથ આંધળીના મન ઉપર પડે છે, તે હાથ જો જલમ પ્રકારનો હોય છે, તેા જ્યાં સુધી મન ઉપર પડેલો તે હાથ જુસાનો, યા જુલાનો નથી, ત્યાં સુધી તે આંધળીના મનની હાલત બીજીથી, અને આકુલ વ્યાકુલ થઈ રહે છે, અને આગળ ચાલતાં મેલ-કોલીવાનું દરદ લાગુ પડે છે. ઉરદુ કેદવત ખરી છે, કે:

આંખે દુષ્ટ ચાર-મનમે આપા ખાર.

**આંખની કીડી—**ત્રીની ખુબસુરતી વધારવાની વેદક રીત.

ખુબસુરતી વેદરાના રંગમાં સમાવધી દોની નથી ખરી ખુબસુરતી વેદરાના ઘાટધટમ અને આકારમાં હોય છે. ધણાક દુષ્ટ જેવા સુંદર વેદરા, કાંઈની ખામી લીનાના હોવા છતાં, તે ખુબસુરત લાગના નથી. પણ બીજા હાથ ઉપર ધણાક સામગ્રી રંગના વેદરા, ઘાટમાં સોદામણા હોવાથી, દીધ જીતી લીએ એવા હોય છે. સરખા ચાને ઘાટવાલા વેદરાની ખુબસુરતીમાં, આંખના તેજથી વેદદ વધારો થઈ જાય છે. આ આંખનું તેજ જોમની આંખની કીડી મોટી હોય છે, તેઓમાંજ વધારે હોએ છે. કેટલાંક ત્રી પુરોની આંખ એટલી તો તેજ હોય છે, કે તેમના વેદરા સામે જાણ વાર જોઈ પણ સકાતું નથી એવી ખુબસુરતીવાળી આંખોની કીડી મોટી હોય છે. ઇંગ્લેન્ડે એવી આંખોને “પીઅર્સીંગ-આઇઝ” (Piercing eyes) કહે છે. કેટલીક મોટી ખાંચ-રેતી ઇંગ્લેન્ડ ખાંચો, પોતાની ખુબસુરતી વધારવા માટે, પોતાની આંખોની કીડીને મોટી કરવાની લાલચ અટકાવી સકતી નથી એવી સ્ત્રીઓ જ્યારેથી ‘બેલ,’ કે ‘પાર્ટી’માં જાય છે, ત્યારે તેઓ પોતાની આંખમાં † ચોક્કસ દવાનું એકાદ ટીપું નાંખે છે, યા તો તે

† આ દવાનું નામ અતરે જણાવવું હું સલામત ધારતો નથી, કેમકે આપણામાં ચાલતી કેદવન પ્રમાણે કદાચ તે ‘વાદરાના હાથમાં અસ્તરા’ મીસાલ થઈ પડવાની ધારતી રહે છે.



આંખની ડીપ્લ]

[અવનયન]

વખત બેઠાં બેસવું પડે છે. નીચલા દરેકો નંદરોડાન બનીને સખેલા તારાવટ પ્રમાણે, દુરથી વંચાવા જોઈએ છે.

D N P A

૧૦ રીડ  
૪૦ રીડ

૪૦ રીડ  
૪૦ રીડ

૪૫ રીડ  
૪૦ રીડ

૪૦ રીડ  
૪૦ રીડ

એ રીડને ડી બ્લેક ૧૦ રીડ અને એ નવા ડી, ૪૦, જોઈએ, અને એન, તથા પી. અને એ નવા ડી, ૪૦, અને ૧૦ રીડને હોટથી અનુક્રમે ખુલ્લી આંખે વંચાવા જોઈએ હોટથી એ કોઈની આંખની જવાન ઉમરે એ દરેક વગી, તે તેની જોવાની સહની કાઢક કાઢીથી જમડેથી કાઢક કાઢીથી આ.ખ ખમડવા પાળી છે, તે જમડવા માટે કોઈ આખન. તળીતળી સખડ હોવી પડે છે.

આગતની આંખની અવનયન કેમ કરવી.

જાગવખમ. જમણી આંખને જે કોઈક દરેક કાપ છે. તે આને જોખમ કરેલા હોય છે. કેમકે માવતીથી જે તેની દરેક કીધી, તે કાપીક વાર જાગેને આપણા કરે, એવાં દરેક કામે આગવખમાં આંખનું આવવું.

Purulent Ophthalmia.

જમણા, આ.ખનું કાપેથી વધે સાધવખ દરેક, તે આખ આવવાનું છે. આ દરેક જમણની અવનયન કરવામાં થતી માવતીથી કામે છે. એ દરેકને કે પેદથી નજરે જોવા નહીં હોય છે ખા, ૧૫ જે.





જમ્બુ જ્યારે સુવે છે, ત્યારે તેની આંખ વગળી જાય છે. તે આંખ ધોતેને સાર કીધા પછી લેઈ શેઝે, તો તે શાકચોર દહને મુજી આવેલી દેખાય છે. આ પીચકારીનો તે ગુરતજ આંખનો હલાજ કીધો શેઝે, તો દર સાતુ થઈ જાય છે. પણ તે ગરબીથી મથાળા કીધું, તો જમ્બાની આંખ બીજકુલ જની દેહવાનો મોટો સંજવ રેઈ છે.

સરખાતમા હલાજ નરીકે, જગમ ધુકાં પડ્ડીની પીચકારી વડે, દીવસમાં દર તજ તજ કચકે જમ્બાની આંખને ધોવા માંડી ખાસ કરી બગક સુવે તે આગમજ, અને મુગ પડી જેવું તે જનરત થાયે તે વખતે, પીચકારી વડે પડેલી આંખને સારી રીતે ધોવા કચી દરએક વખત આ ખ ધોવા માટે, તમા પડ્ડીને ધુકું કરવું. ખાંડ ગમવું કે તે જમ્બાની એકજ આ ખ પડી શેઝે, અને બીજી આંખ સાજી શેઝે. તો જનરેલી આંખ ધોવી વખતે, સાજી આંખમાં પડ્ડીના ઠાંઠા ઉડવા લેઈએ નહી, તેમજ સાજી આંખમા જરબી પડ્ડી જવું લેઈએ નહી. એટલાં માટે સાજી આંખ ઉપર ઠાંઠ નરમ કપડાંનું પેટ્ટોનીવું મુકી, તે કાપી રાખવી લેઈએ આવી સવમેતી તે આગમજથી રખાવી નથી, તે જનીસર સાજી આંખને પણ મેપવાનું પડ્ડી લાગવાથી, થા ઠાંઠા ઉડવાથી, મેપ જાવવાનો મોટો સંજવ રેઈ છે.

### આગકની આંખ ધોવાની રીત.

જગકની આંખ ધોવા આગમજ, પેદલાં સાજી આંખને, ઉપર જાણ્યા પ્રમાણે ઠાંઠવા પડી, જનરેલી આંખના વગળી જએલાં ટોપચા ઉપર ધીમી ધારે, સેદજ ઉમેથી, પીચકારી થા ધુસના જેવાં વાસજમાથી ધુકું પડ્ડી ઠાંઠવું. તે પડી ધીમે ધીમે આંખના પાંપણ બીજવવા માંડવાં, જેથી જમ્બાની વગળી જએલી આંખના પાંપણની કીનારીએ, બીજાંઈને વજર ધુખાવે સેદજથી છુટી થવા માંડે, અને



આવડા યુગ્મકે જી રૂબરૂમાં જળાવેલાં લોહાંનવાયુ એક એક રીપું,  
આંખમાં આંખ ધીણા પડી નાખનાં દેદગું.

પાકેલી આંખ માટે દલાજ.

R/

Acid Boracic Grs. 15

Aqueous 1

M in Lotion

ઉપર જળાવેલા પ્રમાણે આંખને ધીણ નાખી સારૂ થીણા પડી,  
આ ઉપલી દવામાંથી, એક ટ્રાંચ જેટલું લેઈ, ભાગ્યે જો ગુરતનું  
જનમેયુ, થાભે થી ચાર મામની ઉમરનું દોઝે, તે તેમાં અરધા  
આઉન્ટથી એક આઉન્ટ જેટલું પાણી મેળવી, તે પાણી વડે આંખને  
અદરથી ધીણ નાખવી, અને ત્યારબાદ ઉપર જળાવેલા પ્રમાણે  
વેર્મેલીન લગાડવી.

જો મેડી ઉમરના આદમીની આંખ પાડી દોઝે, તે ઉપલી  
દવામાં વધારે પાણી નાખવાની જરૂર નથી. એજ દવા પાણી સાગી રીને  
અસર કરશે.

ધરતુ હલાજ તરીકે આ હલાજ નેદલાઈથી થઈ શકે એમ  
છે. પણ જો બીમારી જબ્બર માલુમ પડતી દોઝે, તે ગુરતજ કાંઈ  
કન્ઝેસ આંખના તબીબની સલાહ લેવી.

બાગકની આંખનું આ દરદ એકદમ સાબું થઈ જતું નથી,  
એ વાત પ્વાનમાં ગણવી. જો ચાલુ સારવાર થીથી દોઝે, અને  
આંખને લાગેલો ચેપ જો જલ્દીમાં પ્રકાળે નહીં દોઝે, તે આંખમાં  
આંઠો એકથી દોઢોડ મહીના, એ દરદ સાબું થતા સામે છે.

સારવાર કરનારે ખાસ ચેતવું જરૂરનું છે. કે બાગકની આંખ  
ધીના, ચેપવાલાં પાણીના ઢાંઠા, તેની પોતાની આંખમાં ઉડે નહી,  
કેમકે ઢાંઠા ઉંચાથી ધણીકવાર એ બીમારી સામા ધણીને સાચુ  
પડવાનો સંભવ રહે છે.



વળગી ગયલી માવમ પડે છે. અત્યંત માત્રાપો આવો મામલો લેઈ  
ફેદ છે કે 'એ તો ગરમીનું' ભેદ છે, અને તેથી આંખો વળગી  
જાય છે.

આવો મામલો બચ્ચાંના માત્રાપની ગરમી અને અત્યંતપણને  
લીધે થતું ફેદ છે કોઈ દીવસ બચ્ચાંની આંખના બાજમાં કાંઈક  
ફરીવાર થાય છે. તો કોઈ દીવસ માથાંના દુખાગની કાંઈક ફરીવાર  
થાય છે. પણ કમનગીબીની વાત નો એ છે, કે આ સપગી ફરીવાર  
દરબાંન, કદીના ને બચ્ચાંના માત્રાપ, કે વાળીને એમ સુઝ પડતું  
નથી, કે પોતાના બચ્ચાંની આંખો, નેઓ કોઈ કાળે આંખના  
કાકડને દેખાડે.

એટલાં માટે માત્રાપોએ પોતાના બચ્ચાંની આંખોના બાજમાં ઉપર  
જાણીતી ફરીવાર ઉપર એકદમ ધ્યાન આપવું આવી રીતની ફરીવાર  
નવારેથી પોતાના બચ્ચાંના બાજમાં થતી જાણ ત્યારે, માત્રાપોએ નુર-  
તજ કોઈ કાંઈક આંખના નખીજની સલાહ લેવી, અને તેની મુશ્કેલી  
પ્રમાણે અમલ કરી, બચ્ચાંની આંખોને સવખતે બચ્ચાંની લેવાની તજ-  
વીજ કરવી, કેમકે એમાંથી બચ્ચાંની આંખના બાજમાં, પાછલથી થઈ  
માડ પરીણામ આવે છે.

## આંખની ઝીક વીચીત્ર ખામી !

બચ્ચાંઓ ધનૂક વાર કોઈ પણ મુઝેલી, કે અચ્ચત્ત રીતના દુરની  
ચીજો સાફ લેઈ થકે છે, પણ તજવીજનું ભેદનાં, યા ચોપડી વાંચનાં  
કે કોઈ લખનાં, તુરતજ તેમનું માથું દુખવા માંડે છે. આવી રીતની  
આંખની પીડાકરી, ત્યારે ખેડી ઉમરના મરદની આંખોને લાગુ પડી  
રૂઝ છે, ત્યારે તેઓ બારીક બીજાવાડી ચોપડીઓ વાંચનાં કંટાળી  
જાય છે, તેમજ ઓરનોની આંખોમાં ત્યારે એવી ખામી રૂઝ



કેવળ આવી પાસથી જમ્યોના ડોહા બાંધે થયા. (૨) કેવળ તેઓ  
કેવળ આમ મજબૂતને રહે પડે છે, કે તેની બાંધી આંખને લેઈ, જમ્યો  
તેની તકત કરતા બાંધું થઈ રહ્યું.

### આમપણના ખર્ચ કારણ.

આમ ડોહા જુઓનાનીને ખર્ચ કરે છે. આંખની ખાંધીતરી  
દત્તતરી ડોહા આમ થાય છે ખર્ચ, પણ તે ઉપરાંત આમ ડોહાના  
નીચા કેટલાક કારણો પણ હોય છે. એવા કારણોમાં નીચલાં કારણો  
મુખ્ય સ્વરૂપ છે.

૧-જમ્યોને એકના એકના દાંધા લેઈને કેવળવાળી, વા રાખવાળી  
આવન, માનને વા આવા દાંધાઓને દેવાથી, બાગકની  
તરફ દાંધા એકના તરફ ખેંચાઈ રહે છે, અને તે કારણે  
જમ્યોના લેઈને બાંધે થાય છે.

૨-જમ્યોના ધુણા વા સત વડે રમતાનાં દાંધાં એકના તરફ  
ધુણા કે સત વચાળીને રમતાવાળી તરફની કીવાળી, જમ્યો  
આમ નીકળે છે.

૩-કેટલાક વડે મીઠાવાળી આવા દાંધાઓ, જમ્યોને સુખ  
આવન રમતાવાળી મનહતથી. જેને બાંધી બની જમ્યોને  
નીચા છે, તેથી જમ્યો તેની તકત કરતાં બાંધું બને છે.

૪-જમ્યોને વાચતી વખતે આંખની નજીક લેવાની  
આવન પડે છે, તો તેથી પણ જમ્યોના લેઈને બાંધે થાય છે.

### આમપણના કારણ.

અતઃ જાણવેલી આંખની કેટલી ખાંધીઓને લીધે, વા કેટલી  
ખાંધા કારણથી, આમ લેઈને સુખાવ થતી જેવી માલમ પડે,  
કે તુરંત વચર થીએ આખના કેઈ કાંઈક તબીબની સલાહ લેવી.





તદેત્યતીતો અધર છે. જેઓ મધ્યમસ્થાની આંખ-દવામાં રેડનાં મુકે, અને જેઓ પેનામાં ધણી-રોજવાર પુણી દવામાં ફરીફરી કરતાં હોય, (દાખલા તરીકે ખેડૂતો,) શાંતો જેઓ સારી સુખાકારી દાનમાં પેનામાં દીવસ સુખરતા હોય, અને જેઓની છંદયીની દગલો નીચમોન અને મધ્યમસ્થ રેડની હોય, તેઓ મોટે ભાગે, આંખના કેટલી જગતના કુખ દરમી સુખ અને નીચતાં રેડ છે.

જમ્મ જે ઉપદાન એવા બીજા અસંખ્ય ધણી-રોજવાર છંદયીના નીચવ મોટે જાદમને કરવા પડે છે, કે જેની અસરથી જાદમની આંખોનું મેનુસ રનન ધણીમાં જાય પડે છે. એવા ધણીમાં દગલો ધણી, કાંચગીટોમાં ધણી, ધણી બેની ચીવવા, સુકાવા, અને જાદવામાં ધણી, વાંચે એવા જાદમ અનેક ધણી આંખની ખાટી કરે છે. કેમકે તે સુખમાં આંખને ભેદ નાંખવી પડે છે. એજ રીતે પેનામાં ધણીમાં જમ્મ આંખને મેનુસ નુકસાન પુરે છે, કેમકે તેમાં આંખને સારી, અને દવાએથી તરતી થાય પડે છે. એ ઉપદાન હુદર ગીટર વીચેરે જેઓ ધણીમાં જાદમની અસરથી રોજની અસર કામ કરે છે તેઓ, તેમજ વાંચે, રંજવા, ધણીમાં સમાનતા. (જેઓ દાંડેલાં એક આંખે કામ ધણી ધણીમાં સમારે છે) તેઓની આંખને જમ્મ મેનુસ નુકસાન થાય છે. એ સુખમાં, અને એવ. બીજા અનેક ધણીમાં, પેનાની આંખની અસરથી જાદમ કરતાં રેડ પડે છે.

ચાર કહાણીથી આંખની થતી ખરાબી.

જાદમીમાં બે ચીજો. વધારે ઉપદાન કીધી આંખની ઉપર જમ્મ ખાટા અસર થવાને મોટા સંજ્ઞા રેડ છે. એ બે ચીજો તે નામક અને દર છે, જે વીચે આ પુણીમાં પુણી થાય છે. જમ્મ જે ઉપદાન જે એક ત્રીજી કહાણી આંખની રોજનીને ખાટા



આંખોએ, રાતના બારી ખાંજા ખાંધાથી, તથા ઉત્તરે કરવાથી પડેલું રેડવું, કેમકે તેથી આંખની ઉપર ઘણી માત્રી અસર થાય છે. [૫] ચમ્પાની મરજ, દંમેસાં પચાસ વરસની ઉંમર પછી પડે છે, એ વાત ખ્યાનમાં રાખવી.

પચાસ વરસ પછી જોવાની શક્તીમાં બીનબીન પ્રકારના ફેરફાર થતા જાય છે. કેટલી સીજ બરોબર જોવા માટે, આંખ સુધી કરવી પડે છે, અને કાંઈથી ડાપેલું વાંચવા માટે આંખથી થોડે દુર રાખી, તે વાંચવાની તત્ત્વીજ કરવી પડે છે. તત્ત્વીકથી વંચાતું કે મીઠાતું નથી. સ્થાવર દોઢો પેદાશ સજાતો નથી, કેમકે સ્થાવર નાકાં બને અને તજુ તજુ દેખાવ છે. વરસ ચમ્પાએ લખવાની તત્ત્વીજ કરતાં, લખ્યા પછી માત્રમ પડે, કે જોવા દમ્કન જવાંન ઉંમરે લખાતા દના, તેવા રૂપ ઉંમરે ચમ્પા વરસ લખી સજાતા નથી.

આ સજાત ફરીવારો મોટી ઉંમરે આંખના બાજમાં જેવી માત્રમ પડે, કે નરનજ ચમ્પાની મદદ લેવી, કે જેથી આંખને વધુ એવળાંમ પોંદવનો અટકે, અને આંખનું ત્ત્ત્વ ધણ થકે.

આંખમાં થતા મોતીયા.

**Cataract.**

તત્ત્વશક્તીનું તેજ મોટું થવાના અનેક કારણો મારેલું એક કારણ. આંખમાં થતા મોતીયાને નાંમે જણાવથી પીગાશી છે, જે ઘણીવાર ધણજુ (નિમજ કે.છવાડ બચપણ)માં પણ થાય છે.

મોતીયા એટલે શું? મોતીયા, આંખમાં ફેરી રીને બંધાવ છે? મોતીયા આંખમાં કંઈ જગ્યાએ થાય છે? એ સજાત સવ લેનો વીજન-વાર ખુલાસો કની થાય, એટલી આ નાંદના પુસ્તકમાં જગ્યા નથી, તેમજ આ પુસ્તક કાંઈ આંખના દરદો વીજનવારે દરદાવવા પણ



દીવસમા થઈ જવા છે. દાખલા તરીકે આંખની ઉપર ફટકો પડવાથી, યા તો આંખમા કાંઈક અગ્નિવાણું દર્શાવ્યાર, યા સોષ, યા ખુરી કે કાનર બોઝાવાથી મોતીવા પુરતજ થાય છે એની મનપત્ર એ, કે લેન્સની અંદર કાંઈક ધ્વજ થવાથી, તેમાં જે ફેગાર થાય છે, તે એટલા તો અડપથી થઈ જાય છે, કે યોગ દીવસમા દરદી બીલકુલ જોઈ શકવું નથી.

આંખમા આધારણ પ્રાતીયા કેમ થાય છે.

પણ મોટી ઉમરના આદમીની આંખમા જે મોતીવા થાય છે, તે વજ્રાજ ધીમે ધીમે થવા માટે છે, અને તેને લાંબો વખત લાગે છે. બીજા બેડોમા જે બેડીએ, તો લેન્સમા આગવ જણાવેલા ફેરફાર થતાં, લાંબો મુદત લાગે છે. મોતીવા, ધણું કઠી એક આંખમા થાય છે, અને કોઈ કોઈ વખત ધણું કઠી ને જને આંખમા સાથે થવા માટે છે. આખમા જ્યારે મોતીવા થવા માટે છે, ત્યારે દરદીને કોઈની રીતનું દુખ કે વેદના થતાં નથી.

પ્રાતીયા થતા અટકાવવાના હલાજત.

એક વખત મોતીવા—કેટેરેક્ટ—થવા, એટલે તે એકજ હલાજતથી દુર કરી શકાય છે. તે હલાજત, ઓપરેશન કરવાથી થાય છે. કોઈની જ્વલની દવા, કોઈની જ્વલના લોચન, કોઈની જ્વલના મલમ, કોઈની જ્વલની વીજળી વગેરેથી થતાં મોતીવાના હલાજત, બીલકુલ અગ્રાંતેનિ મુરખ જનાવનારા હોંત સમાન સમજવા. મોતીવા—કેટેરેક્ટ એક વખત આખમા બંધાયા પછી, ઓપરેશન મીવાવ કોઈની હલાજતથી તે દુર થઈ શકતા નથી, એ વાત ખુબ ધ્યાનમા રાખવી માટે છે.

તોપણ મોતીવાનું દરદ રહેને રહેને થવું દુઝવાને લીધે, જે જે સંજોગો વચ્ચે તે અડપથી થવા માટે છે, તે સંજોગોને જો જનના



દેખાવા માટે છે, જેની કાંઈપી રક્તકરણવાળી દંદીને જરૂર પડતી નથી પણ જેમ જેમ મેનીયા વધારે મેરો થતો જાય છે, (વાને લેન્સની બનાવટમાં થતો ફેરફાર વધતો જાય છે) તેમ તેમ દંદીને વધારે અને વધારે ઝાણુ દેખાવા માટે છે, અને મેરો જોગખીનાંબિને જોગખવાની દંદીને મુઝેલી પડવા માટે છે કોઈવાન મેનીયાજવારે એક જાખમાં થાય છે, અને તે પુરેપુરો પડી જાય છે, છતાં દંદીને તેની બહાર વધીક પડતી નથી અને એક દીવસ અઠસમાને તે અચનુચ જાણુવ પામે છે, કે તે એક આંખ ખીણકુલ તોડી કાઢતો નથી.

### આંજળી-Size.

આંખ ઉપર થતી અજાળી એ પણ એક સામાન્ય પેડાકારી છે એ પીંડો લગતી બુદ્ધિ છે. રંગવાળી જરૂર જોઈ, એમ લાગતું નથી, કેમકે ધણીકાં એ પેડાકારી અનજાલી દર્શી, તેમજ ધણીકાં એ પેડાકારી બીજાંબિને થાયેલી તોડ પડી દર્શી.

અખત પેપચની જાળવની ઉપ- નાદની જેવી માઃ જ્યારે થાય છે, ત્યારે તે માઃ અજાળીને નમે જોગખવ છે અજાળીનું અ. રૂક બધાન છે અજાળી દર્શી પેપચની જાળવની ઉપજર થાય છે. કોઈ વખત તે ઉપજા પેપચની જાળવની ઉપ- નો કોઈ વખત તે નીચાલ પેપચની જાળવની ઉપ- થાય છે કાઝાતમા આખત પે. પચની જાળવની અનુક જાળવ નુક અવી દુખવ માટે છે. અખત ઉપનું નુક અને છે અને પડેથી ન પાકે ઉપર મરો છે રૂક ઉપર ચડાય. પડી તે જૂલી જાય છે અને ત્યાર પડી મરે રહેને અઠસમા થાય છે એ સપ્તમ વખત દંદીને અંતર પ્રકાશની લેગ. અમદી પડે છે ખાતે વખત દંદીને ઉપ પડુ અજાળી નથી. કેમકે નુક અવેકા બુદ્ધિમાં પડકા મરે છે આંજળીને રૂક ઉપર ચડાય, એ ઝાઝા એ ઇ. તજીરી ચડ, અને કોઈ વખત તેથીપી વધારે દીવસ લમે છે



### આંજણી થવાના કારણ.

શા કારણે આંજણી થાય છે, તે નક્કી કેહી શકાતું નથી. ઘણીક વાર આંખોને બરાબર સાફ નહીં રાખ્યાથી, યા આંખો ઘોષ્ટને સફાઈ દાર નહીં રાખવાને લીધે, આંજણી થાય છે. કોઈવાર સરદી લાગ્યાથી પણ આંજણી થાય છે. કોઈ વખત તો એક આંજણી થઈ, તો તે પછી ઉપરાંસાંપરી એક એકની પાછલ એક દબ્બન થવા માંડે છે.

### આંજણીના ઇલાજ.

આંજણી થાય છે એવા રોક પડતાંજ, જો તેટલી જગ્યા નખ વડે, અવારનવાર સેદજ ધસ્યા કાઢી હોય, તો સોજો આવતો બંધ પડે છે, અને આંજણી થતી અટકે છે. અગર જો પોપચાંની કીનારી ઉપર સોજો આવ્યાથી વેદના થતી હોય, તો અલસીના આટાની નાંદની જેવી પોલટીસ, દર બન્ને કલાકે ચાલુ સુજેલા લાગ ઉપર મુકવી, અને જેવી આંજણી પાકે તેવીજ તે ફેડી નાખવી. એ મુદત દરમ્યાન એકાદ હલકો જીરાબ લેવો.


કેટલાક તખીઓ 'ચહડતો ચેર પકડવાના' ધોરણ ઉપર, આંજણીનો ઇલાજ, ખીજી રીતે સુચવે છે, કે જેથી પોપચાંની કીનારી ઉપર માંડ નીકળતી અટકે છે. આ ઇલાજ તરીકે ટીકચર આપોડીન, ઘણીજ સંભાલથી એકાદ નાંદની જેવી પીછી, (*Camel-hair-pencil*) વડે, પોપચાંની કીનારી ઉપરના સુજેલા લાગની ઉપર (અંગોડા અને આંખલા વચ્ચે તેને પકડીને ઉંચક્યા પછી,) તપાસીને ગાડવું. સંભાલ રાખવી, કે ટીકચર આપોડીન આંજણી ઉપર લગાતાં આંખની અંદર, યા પોપચાંના કોઈ ખીજી લાગ ઉપર લાગે નહીં. બચ્ચાંએને જ્યારે આંજણી થવા માંડે, ત્યારે તેની આંખો તુરતજ કોઈ આંખના કામેલ તખીજ પાસે તપાસાવવી, કેમકે આંખની કાંઈક ખાંભીયરી હાલતને લીધે પણ આંજણી થાય છે, એ ખીના ધ્યાનમાં રાખવી.

## પત્ર ૧૯ મું.

### આપણો કાંન.

#### THE HUMAN EAR.



માગ પ્રેમજી મીત્ર 

તમે કોઈવાર એક ખરા બેદરશી સંસારી આપણો સાચો મીત્રાન અનુભવ્યો છે ? મરીજ બીચારો બેદરો ! તેની દાઝભારીનો, તેના સુખવાદનો, અને તેની નીંગાળીનો પણ નથી. તોપણ આ વાત અપણુ સારી પેટે જાણ્યે છીએ, કે 'બેદરો બેવાર દસે છે.' એક તો જ્યાં જ્યાં દસે છે ત્યાં તે શામને ખાતર દસે છે, અને બીજુ જ્યાં તે ખરી વાતથી જાણીનો થાય છે, ત્યાં કેમી દસે છે. એટલું જ નહીં બેદરશીની આપણા, બેદરશીના પીડા, અને બેદરશીની નીરશીનો ખરા મીત્રાન વાજબી રીતે એક જાણીનો લેખક નીચે પ્રમાણે મીત્રાને છે -

"† Deaf, griddy, help'less, left alone,  
To all my friends a burden grown,  
No more I hear my Church's bell,  
Than if it rang out for my knell :  
At thunder now no more I start,  
Than at the rumbling of a cart :  
Nay, What's incredible, alack !  
I hardly hear a woman's clack."

કાંનની રચનાના બીતરમા ઉતરી, અવાજ કેવી રીતે સંભાળ્યો છે, તે ગુચ્છવાદાક્ષરી બાબતનો ખુલાસો કરવાથી, વાંચકને કાંઈ પણ મળવા જોગ લાગે થઈ શકે, એવું લાગતું નથી. કેમકે, આ વાત વીધ્યા દુર્લભતા પ્રતિજ્ઞાને મળીતી છે, કે અવાજ અદ્ભૂત મીના મન અને મગજ ઉપર કેમ અને કેવી રીતે જઈ પડે છે, તે કોઈની 'એન્ટોમીસ્ટ', કે 'ગ્રીસીઓલોજિસ્ટ' આજ સુધી મુકર સમજાવી શક્યો નથી એટલા માટે એવી એક બીકટ બાબતના બીતરમા ઉતરી જવાન કરવા કન્ટાં, કાંનને લગતી સાધારણ ફરીવાર ઉપર કાંઈક બોલવું હીક થઈ પડશે.

### કાંનની રચના (જુઓ ચીત્ર)

કાંનની રચનાનો કાંઈક આખો ખ્યાલ આપવા માટે એટલું કેહીશું, તો કદાચ ચાલશે, કે આખા કાનને ત્રણ ભાગમા વેઢવી નાખ્યો છે. કાંનનો આગલો ભાગ (external ear) વચ્ચેનો ભાગ (middle ear) અને કાનનો પાછલો પાને બીતરનો ભાગ (internal ear)

કાંનનો મેલ ! તેથી થતા ગુણ અને અવગુણ.

કાંનમા થતો મેલ કાન માણેલી નગીના નાજુક અસ્તરને હમેશાં સુવાલી અને લાંસી રાખે છે, જેથી કાનની નગી માણેલું અસ્તર તડકતું, કે ફાટતું નથી. આ મેલ કાંનની નગીના અસ્તરમાથીજ નીકળે છે એ મેલ, રંગમા ઘેરા પીલા રંગનો હોય છે, અને સ્વાદમા તે કડવો હોય છે. એ મેલ મોટી ઉંમરવાળાંઓના કાંનમા બીજકુલ હોતો નથી. ઘરાંઓના કાંનમા એ મેલ સુકો, અને કકડો હોય છે. બચ્ચાઓના કાંનમા, તે પતલો, અને વાસ મારતો હોય છે, અને જો તે સાફ કરી નાખ્યો નહીં, તો કાંનને તુકસાંન કરે, એવો હોય છે. કાંનમાથી મેલ ગદાગવા માટે, યા મેલના સમજથી જો કાંનમા કોડ લાગતી હોય, તો તે માટે કદીખી કોઈ અણીવાલી ચીજનો ઉપયોગ કરવો નહીં.













થોડી ધણી ચાલુ પડવા પીતા રેદતી નથી એ તમાને મંદી વાગ્યાથી તે પુગઈ જાય છે, અને તેથી કાનની અદ્દની બાજુએ મ બલાગ એણુ છોવાને લીધે, કાંત અદ્દથી ભારી થયવા માગે છે કાનિવાર આ નળીને કાંઈક એલજામ પગવાથી વળાને તે પગાઈ જતો છે થા તે બંધ થઈ જાય છે, ત્યારે તેલિગપ ર થોડા કાલ બગ પડે છે એનો છવાજ કાનના ખાસ નળી ના અ અ તવાઅ ન થોડી ગઈ છે.

કાંતમા ખુચી બેંડી ચીજ મારોડાંમા કેવી રીતે

ઉતરી પડે છે. (નુરુની ચીજ)

પણીકવાર કાનમા ખુચી નેવા કેદ નાગ કેદ નાગ આનીવાથી લાખી ચીજ વડે કાદાડવાની વાત ન થાય નાગ નાગ નાગ આવી રીતની તજવીજ કરવા જતા ત્યારે વખત રાજ નાજમ ભરેલુ સેવટ આવે છે, અને કદી જાનમ નુસી કાદો પડે જાય છે, નાજમ ભરુ સેવટ જે આવવા પામ નાજમ કે નાજના કાદો કદી જવા ઉપરાંત બેજને મોઢે ચાલુ પડા નાજમ નાજમ છે એ નાજમે લીધે,

કાન કોતનના કાન-વેરો

પાસ કદીખી કાન કોતનવેરો કે નાક કાનવેરો નાજ વર્ગીક વાર કાનમા અદ્દથી બેંડી કોઈ કદાખુ ચીજ માડવાની ચાલુ કોતીસ કરવા જતા, કાંતનો પરદો ફાટી જાય છે, અને એ પરદો ફાટી જવાથી, તે ચીજ 'નુરુઅપન નુખ'માં ઉતરી પડે છે આવા બનાવનુ પરોણામ કેવુ જોખમજરેલુ આવે છે, તે વાચનારને સમજાવવાની આજી જરૂર પડે તેમ નથી. કેમકે આ સાથે આપેલુ ચીજ, તેનો પુરેપુરો ખ્યાલ આપે છે.





એ રીતે જને હાંન વધે સાંજણાના અગાજના તકાવતર્ન જાણતો મુમત્ નકશી છાંયથી આલંબ પાડે, કે જને હાંનની સાંજણવની સહર્ન મા ફેરવે ફેર છે. તેમજ જોજો પેતાના બેટુંગ કાનને કાન ના ને, એ તેજો પજુ દર આવાડીએ, આ પખવાડીએ પેતન કાનની દાનન ધમેલા કેઠાંની ચપડી, આ રીતે મળના તક વન ઉપર્યે નાન ને

બેટુંગપજુ લાગુ પાવાના જાણવાડેગ કાનને.

ઉપર્યાં કાનને સાંજીથી લાગુ પાન બેટુંગપજુ ને જાન આ છે. પજુ બેટુંગપજુ એખણું માર્યાં જાણુ પાન નયે નું. જાન બીજાં ફેરવાં જાણવા જાન કાનને

[૧] બચ્ચાને હાંન ઉપર જાનથી નાન ને પાન કે મળી, આ હોમો માગે. એ એક જાન કાન ને એ છે. આ રીતે જાનના મળ્યાં કાન પાન ને પાન કાન થાએ છે અને એવી રીતે ધમેલ કાન પાન ને પાન કાનની રીતે છે, કેમકે કાન પાન પાન ને જાણ પ્રકારનો થાએ છે. તે હાંનનો પાન પાન ને પાન છે અને બેટું પજુ જાણવાના લાગુ પડે છે એટલે જાન ને જાણવા માગ્યા પે. એ, તેમજ જોજોએ બચ્ચાએને કાન ઉપર જાન આવાડી વીરુત કાને પડે છે ૨ પેદના આ જાન કાન ને પાન કાન ને નવી છાંયથી, પાનથી બેટુંગપજુ લાગે છે ૩ કાનની આમજ કાંઠે જાન કાન-પાન કાનથી પજુ કાન પાનને એવજા મ પુડી, બેટુંગપજુ લાગુ પડે છે. [૪] કાનની નાન કાન માગુલા બેટુંગ પુડા જાને લાંબી પજુ હાંનની સાંજણવર્ન સહર્ન એકા રાત જાએ છે.

માનસ દવા પીધાથી લાગુ પાનું બેટુંગપજુ.

કાનના જાણવા જાણે અવગણન છાંય પડી એવાં બેટું ઉપર જાન છે, કે ફેરવાં દવાએ, અમુક દરેક ઉપર જાને પાન







આ તેલમાં ૩ બીજલી, સદાવત્ અને સદાવત્ એકે એક વખત  
દાંનમાં ખેંચી રાખવું, અને તે ૬૬૦૦ પાણી ના પાણી ના પાણી  
દાંન સાથે કરવા. આ તેલથી દાંનના પાણી ના પાણી ના પાણી  
મગાંની બીજાંથી લાગુ પડેલાં બેદનાપણાં હજાર.

R/

\* Ol. Gaultheria 1 part

Ol. Oliva 1 part M

દાંનની બીજાં Pharyngitis અને 1 part. 1115 થી,  
લાગુ પડેલાં બેદનાપણાં, આ તેલના ૩૬૦૦ પાણી ના પાણી  
સાથે કરવા. આ દાંનની સ્વચ્છતા અને સ્વચ્છતા અને સ્વચ્છતા  
લગાડવાની જગ્યાએ કરવા. આ તેલ છે

દાંનમાં મુકાઈ ગયેલાં બેદથી લાગુ પડેલાં  
બેદનાપણાં હજાર.

R/

\* Tinct. Benzoini

Tinct. Castor.

Tinct. Opi 1 part 1

Ess. Oil of Anisatoda M 4 M

આ દવાના એક ૩૬૦૦ પાણી ના પાણી ના પાણી, અને  
૩૬૦૦ દાંનને સાથેના પુષ્પ પાણી ના પાણી ના પાણી  
દાંનની નળી મુકાઈ જવાથી આંદર લાગતી ખરેખર તથા  
બેદનાપણાં હજાર.

R/

Ol. Amygd. Dulc. 4

Tinct. Benzoini M 30-60. M.



મીઠી બદામનું તેલ સુકાઈ ગએલા કાંન માટે ૨ હલાજ તરીકે વપરાયે છે. આ તેલથી કાંનના પરદા ઉપર બેઠેલો, યા સુકાઈ ગએલો મેલ પોચો થઈ જાય છે, અને પા સાથેના ટુકડાં પાણીની પીચકારી વડે કાંન ધોવાથી, તે જાય છે.

કાંનમાં મારતા ચસ્કાનો હલાજ.

કાંનમાં જ્યારે ચસ્કા મારતા હોય, ત્યારે આગલ લખ્યા પ્ર તેનું ખરૂં કારણ શોધી કાઢાડી, તેનો હલાજ કરવો. શરૂઆત સીના આટાની પોલટીસ કાંનની ઉપર બાંધવી જે કબજા હોય તે દલકો જેવો જુલાઈ લેવો, અને નીચલી દવા કંમીસ્ટને ત્યાંથી મંગાવી, તેમાંથી ઘાગા ટીપાં કાંનમાં રેડી, મીનીટ સુધી, એ ટીપાં કાંનની અદર રેહી તેમ પડી રેહવું. આ મોટી ઉમરના દરદી માટે જાણવી.

R/

+ Solution of Atropine.

( $\frac{1}{2}$  Grs to one ounce of water.)

બચ્ચાંના કાંનમાં મારતા ચસ્કાનો હલાજ.

બચ્ચાંને માટે એજ દવાનું પાણી, નીચલાં પ્રમાણમાં જતાં મંગાવી એજ પ્રમાણે વાપરવું.

+ Solution Atropine.

(1 Gr. to one ounce of water.)

હાંથા વખતનો પાકતો કાંન-તેના હલાજ.

હાંથા વખતનો પાકતો કાંન એ એક નેખમતરી પીચકારી છે. એવી પીચકારીનો હલાજ જનનાં સુધી કાંનના ઠોઠ કુચ

તપ્તીય પશિષ્ટ કરાવશે. ધરે છે. પણ તેઓ તેવી દાવામાં નહીં  
હોય, તેઓ આરો નીચણો હજાર મુશ્કેલી થાય છે.

પાણીના કાંતને પેદાશ સાચુના દુકક પાણીની લેવકાગી રહે  
ધીઠ નાખી, મોળા રૂને એકાદ સ્ત્રીને છેડે લપટા, કાંતને ખીનકુન  
સુકકો કીધા પછી, નીચણો પાડે. કાંતમાં નિ-પી કુ કાંતે ન ખવ એકી  
રીતે રોજ કાંતને અદની સાર કરી નુકરી ન મ્થ. પછી, એ પાડે.  
કાંતમાં કુકના રેદુ

કાંતમાં કુકવાનો પાડે.

R/

Resorcin, (Dra)  
Acid Bore, Or 21

M ft 100

આ નુકરી પણ દર્દીના મંદર રૂબરુ થએલ વસ્ત્રો સાથે  
આવે છે. પશ્ચિમમાં આ નુકરીને ખાંતે નીચણા પાણીની પચકાગી  
માગવાની પણ બજામણ થએ છે.

R/

Acid Bore (Gr 1)  
Aque, (1 2

M ft Loto.

કાંતની અંદર તેમજ બાહાર થતી ખરેખરો હજાર.

R/

Calcia Sulph,  
Alumen,  
Bole Armeniac, & & equal parts.

M. ft. pulp,

† Practitioner's Vade Mecum.





મંડળમાં જણાવતા હોવા છતાં, ધણાંકે એવાળી હોય છે, કે તેમના મોહોડા ઉપર “નાક છે, કે નલિયુ” તેનીથી દરકાર કરતાં નથી.

કાપેલાં નાક કેવી રીતે પાછાં ઉગાડવામાં આવે છે.

(જીવો ચીત્ર)

સંસારમાં નાકની કીમત આવી ગીતે ચની રેહ છે ! આપણા દશમાં નાકની કીમત ધણીજ મોઢી પડે છે. એટલું છતાં કેટલીક કોમોમાં, જીઓની કસુર માટે, કેટલાક મરદો ચટ અને પટ તેમના નાક કાપી નાખતા જાહેરમાં માલમ પડ્યા જાય છે. એવા યુનેદમારોને તેમના યુનાહ માટે સખતમાં સખત સજ્જ સરકાર કરતી હોવા છતાં, એ અપરાધી અવારનવાર બનતા સંભળાય છે.

પણ આજની ‘સરજરી’ એવાં નકટાઓની મદદે પણ આવી ઉભી રહે છે. કેમકે એવાં નકટાઓના કપાઈ ગયેલાં નાકની જગ્યાએ, બાહ્યોશ સરજવનો, હવે કાંઈપણ ખામી બીનાના નવાં નાક, તેમને બનાવી આપે છે. કેવી રીતે આ નવાં નાક બનાવવામાં આવે છે, તેનું એક ચીત્ર આ સામેના સફા ઉપર આપેલું તપાસી જોવાથી, વાંચક તે બીના સમજી શકશે.

નાકની અંદરની રચના વીશે લંબાનથી બોલવું હું જરૂરનું ધારતો નથી. તેમજ નાકને લાગુ પડતાં દરદો માણેલાં કેટલાંક એવાં તો જોખમભરેલાં હોય છે, કે તેની સારવાર અને છલાજો, નાકના કોઈ કાબેલ સ્પેસ્યાલીસ્ટને હાથેજ થવાં જોઈએ છે.

આંદમીની છાંદમીની બે જરૂરીઆતી હાજતો, નાક પુરી પાડે છે. [૧] એક તો સુંઘવાની, અને [૨] ખીજી, હંમ લેવાની. એ સીવાય આપણી, અનેક સચવડભરી સેવા, નાક બજાવે છે. નાકને લાગુ પડતાં જલમ દરદોને જો પડતાં મુકીએ, તો સજખમ, માને

સાવિત્રી નામ કૃતી રીતે પાછાં ઉગાડવામા આવે છે.



આજની 'સાવિત્રી'ને એક નવલકથા રૂપે



નક્કે લગુ પડી કાગળ, આ નેલુ કપડુ તેમજ કાચ-  
કાંચે પણ છે, તે પેઠાં વાપરે છે. આ દવા દીઠી દીઠી  
ભોજનથી દરે કાગળ પેઠી નથી, તેથી આ દવાવગર મન  
પુખ્તમાં તે દીઠી દુઝીત મધે સમજાવે છે. આ દવા  
એ સમજાવતા પેઠાં નવા કાગળે મળે તેમજ વાપરે તેથી પણ

ગુણના સ્વભાવ ઉપર આધારીત દવા.

R/

† Menthol part. 2 ( 100 of finely ground  
roasted parts 10 to 1000 ) - 100 parts 10. M.  
(RE. LALOW)

આ દુધી ઉપર કાચની ભેંચી નુખ ૧૦૦

ગુણના સ્વભાવ માટે બીજે આધારીત દવા.

R/

† Menthol. Grs 2

Cocaine Hydrochl Gr 1

Acid Boric Pr. Dm 1; M.

આ દુધી પણ ઉપર પ્રમાણ ૧૦૦

આધારીત દુધારા માથે ગુણના સ્વભાવનો દવા.

R/

† Morph Hydrochl 100 2

Bism Subnit, Dm 1

Gum Acacia pr. Dm 1 M

આ દુધીની ભેંચે ભેંચે મળી તેજ અવાગવતે જરૂર પડે તેમ  
છે. અને એ સમજાવે તેથી દીવલ દુધી સમજાવે. આધારી  
દુધારા નમ્ર પાડે જ કોઈ ઉપાય મળે છે.



સહજમ અને સરદી માટે ગોળી.

R/

† Quine-Sulph. grs. 18, Liq. Arsenic m. 12.  
Liq. Atropine m 1, Ext Gent. grs. 20.  
Pulv Gum Acaciae q s.

*M. ft pills 12*

આ ગોળી કોઈ કાબેજ કંમીસ્ટને ત્યાંથી બનાવી મળતી, અને એ ગોળીમાંથી એક, દર ત્રણથી ચાર કલાકને આંતરે, દરદના જ્વરના પ્રમાણ પ્રમાણે અંદાજસર, મોટાં માણસે લેવી. આ ઇલાજ દરદની શરૂઆતમાંજ શરૂ કરવો.

ફેફસાની કાંઈખી જગર નથી, કે નાકને આંખ તેમજ કાંન અને ગળાંની સાથે પરબાંધે સંબંધ રહે છે. નાકના બંને નરકોમાં આંસુની નળીના છેદ આવેલા છે. આ સંબંધને લીધેજ જ્યારે આંખ રૂડીએ છીએ, ત્યારે આંખના આંસુ નાકને ઝળે વેદ છે આ નળીને નળીબો Lachrymal duct (લેક્રીમલ ડક્ટ) કહી ફેફ છે સહજમ અને સરદીના જ્વરથી આંખો દોડવાઈ આવી આંસુથી ભગાવેલી દેખાએ છે, તેનો સંબંધ એજ, કે 'લેક્રીમલ ડક્ટ' સરદીથી પુગલ જાય છે. આ સંબંધ સંબંધને લીધે નાક જેવી ઇન્દ્રી કેટલી નાજુક અને જોખમદાર છે, તે ઝટ સમજી શકાએ છે. એટલું જના નાક રોસ્તી માટે નાકની સંભાલ જોટલી અને જેવી રીતે લેવાવી જોઈએ તેટલી અને તેવી સંભાલ નહીં લેવાવાને લીધેજ, જીવન શકતી મેટા જોખમમાં આવી પડે છે. કેમકે નાકની કોઈખી ખીમારી, મળાને રસ્તે અવરજ વધી અનેક પ્રકારના કાનીય દરદોને જનમ આપે છે કદરૂપાં અને બદરૂપાં નાક. (લુઓ ચીત્ર.)

નાક અનેક પાટ અને અનેક રૂપના હોએ છે. જે તે પાટના હોએ છે, તે એકરૂની શોભામાં વધારો કરે છે, અને જે તે વડા





નમુનેદાર નાકના નમુના.



૧૧ જાનના નાકના ૧ નમુના.



૧૬. અરિય કાવળી વખતે મોંકાઈ મેડે છે. તે નાકનો ઘટ મુકાવવાની મનવજનીય કૌશલ્ય છે. તે મોંકાવવાનું,

૧. નાક પાંદોળું થા મુકાવું દોઝે, તો તે મુકાવવાની રીત

હાલ દુરપમા એ સુદુ દુઃખ છે, તે એ કે એવા કામ ને રીતના વનમાં એક ખાસ સાંધ (Clip) જતાવવામાં આવી છે. આ સાંધ જાંઘના નાક ઉપર ફેરવે તે સુદુ દુઃખક હોય. આ રીતે, તો એને એવાં પેદાશો કે સુકાં નાક, તેવો કાંઈ વખતમાં ઘટમઘટ જની જાનું ફેરવે છે.

માનુષ્યના નાકના ઘટમ મુકાવવાનો ઉપાય.

ફેરવી નાકનો ઘટમ મુકાવે, એ અજાન પેદાશને મન ઝાઝા મુકાવવા વાન નથી અજાન ફોલ મેડુ મુકાવવા મેડુ મુકાવે. કે તેના નાકનો ઘટમ તેને બદલે છે, આ મુકાવવા છે, તે તે કામ એકે દુરપમા દો છે, પણ તે નથી જની કોઈ કામ નથી નાક એવાં નરમ અને પેશાં (cartilage) નું બનેલું છે. કે તેને તે સુદુ દુઃખનાં કાંઈક કાંઈક મુકાવે, તો તે એવા એકાંક તેવા ઘટમું જની કોઈ છે.

નાક મુકાવવાના સાંધા. Nose Machines.

નાક મુકાવવાના જાનજાનના સાંધાની હાલ દુરપમા કોઈ વધ છે. તે એકાંક તે એકાંક અને સુદુ ફેરવે છે, કે એક જાન તેને ઉપોચાર કરી કોઈ, અને એકાંક નાકનો એવા એકાંક તેવા ઘટ, તે સાંધા વડે થઈ કોઈ છે.

હાલ નાક-તેના કાંઈક.

ફેરવેલા નાક કાંઈક, હાલ નાક ઉપર ચડેલાં દોઝા છે. મુકાવવા એવાં નાક, સુદુ હાલ પેશાંકી તેવમ પેશાંકીનાં દોઝા

છે. પણ દારૂ પીનારનાજ નાક કાંઈ હંમેશાં એવા કાચબુંડ જેવાં હોય છે, એમ સમજવું નહીં. કેટલીક વાર એરતોના નાક પણ એવાજ કાચ રતાય ઉપર ચડેલાં હોય છે, ત્યારે તેઓ કદીજી દારૂ, કે વાંછન પીતાં નથી.

ઘણીક વાર ઘી અને ચીકાસદાર, તેમજ ગરમ, ચટાકેદાર, મસાવેદાર ભોજન ખાનારાઓ, જેઓ હંમેશાં અહઆસી જીંદગી ગુજારતાં હોયે, તેમના નાક કોઈવાર એવા રતાસદાર કાચી ઉપર ચડે છે. ત્યારે એવાં કારણોને લીધે, નાક ઉપર કાચી ચઢી, તે બુંડ જેવાં દેખાતાં હોયે, ત્યારે તેનો ઇલાજ સેદલાઈથી થઈ શકે છે.

ઇલાજ એજ, કે એવાં નાકવાલાંઓએ મીઠાસ, ચીકાસ અને ગરમ મસાવેદાર ખાંચા ખાવાના મુજી દેહ, મધ્યમ સર આદુ ખાંચું લેવું. અવારનવાર દણકા જીલાય લેવા. (જુદા જુદા જીલાય માટે વાચો 'શ્રી-દરપણુ') તેઓએ માનનો ખારક આહો કરવો, અને જેમ જને તેમ પુત્રી દવામાં રોજ કમ્વા નીકળવું. ચાણું, કાશી, અને ઝીંગીટ કે વાંછન જરાખી પીવાં નહીં.

ખાંચુઓ, જેઓને કાચ નાક માટે છીટ હોયે, તેઓએ કદીખી ખાંડી કે કોરસેટ, યા નમ પેડી, યા દમ પેડીકાટ પેદગવા નહીં. આંખોને દમ પેદગોળી થતાં તુકસાંન ખાવે, જાળાન માલિય વાંચવું હોયે, તો વાચો મારાં હેત્યાં પુસ્તક 'શ્રી-અવમાજ' અને 'શ્રી-દરપણુ.'

ગળું-અવાજ. (જુઓ મીત્ર.)

**Throat and Voice.**

નાક અને ગળાને પરસ્પરે સંબંધ પેરી રીતે છે, તે હમનજ તપાસવું છે. ગળાંની રચના એટલી તો જારી મુશ્કલાતભરી છે, કે તે





ગજાંની રચના અને તેનાં દરેકા.



ગજાનો આગળો ભાગ.

૧-૧ નુક આવેના 'ટાન્મીસ' એ ખીમારી 'ટાન્મીસ'થી અને નામે ઓગખાવ છે.

\* \* \* અને 'ટાન્મીસ'ની ૧-૨ ને લટકી રાંચ રખાવ છે, તે '૫-૫૫' ને નામે ઓગખાવ છે.





પરજીવની જીભાડી-૧

[illegible]

અવાજ ખીસવાની રીત.

અવાજ જગાંમાથી નીકળે છે. આપણા મગાંની રચના, કંઈક નીકળે છે. આવાજ મગાંમાંથી નીકળે છે. આવાજ મગાંમાંથી નીકળે છે. આવાજ મગાંમાંથી નીકળે છે.

† લુચા કરતાએ જાન પ્રસારક મર્દો જીવે જીવે ન હોય  
વીધ ઉપરના જાણીતા આગેવાનોને જીવે જીવે ન હોય

એક મધુર અવાજ, સાંજાતનારાંઓનું ચીત આકર્ષી શકે છે. જેમ જેમ અવાજને તાલીમ આપવામાં આવે છે, તેમ તેમ અવાજ સુધરતો અને ખીલતો જાય છે. આ પરીણામ સંગીતની ચાલુ કસરત ક્રીડાથી આવે છે. એક અવાજ મધુર છે કે કઠોર, તે કાંતે પડતાંજ પારખી શકાય છે. અવાજને કેળવવા અને સુધારવાનો લાભક વખત, જવાંતીની શરૂઆતનો ગળાએ છે. પાંચવી પચીસ વરસની ઉંમર પછી, અવાજ સુધરવાનો, કે કેળવવાનો વખત મેદાંત નથી. તેપણુ પચીસ વરસની ઉંમર પછી જેટલી મેદાંત અવાજને ખીલવવા કે સુધારવા માટે કરવી પડે છે તેટલી મેદાંત અવાજ સુધારવા કે ખીલવવા માટે ને આગમજ કરવી પડતી નથી.

### અવાજ જાળવી રાખવાની ત્રણ રીત.

અવાજની મધુરતા જાળવી રાખવા માટે, ત્રણ ચીજની જોખાસ જરૂર છે. તે પધાનમાં ગણવું [૧] દાંતની જતન કરી દાંતને પુનઃ તદ્દરોહન દાનતમાં રાખવા. [૨] ગળાને તપાસી, કાંઈથી પ્રકારની પીડાકેવીયે તેને નીનણું રાખવું. [૩] જાતી (યાને ફ્રીસી)ની જતન રાખવી, કે જેથી કાઠમી પીડાકારી તેને લાગુ પડે નહીં.

[૧] દાંતની જતન, અવાજને માટે ખાસ જરૂરની છે. જો દાંત પડી જાય છે, તો શબ્દ ગ્યનાના ઉચારો, સ્પષ્ટ થઈ શકતા નથી. તેમજ 'માદ રાખવું', કે [૨] સેદજખી ગળુ પડવું હોય, વા ખખડવું હોય, તો કદીખી તેવે ગળે ગાવાનું, કે બોલવાનું ચાલુ રાખવું નહીં. વધુ 'માદ રાખવું', કે [૩] ગરમ એરડામાથી, બાહાર નીકળતાં 'દ'મેશાં મોહોડ' બંધ રાખી, નાક વાટે દમ લેવો, જરૂરનો છે, કેમકે ગરમ હવામાથી બાહાર નીકળી, બાહારની ઠંડી હવા મોહોડાં વાટે દમમાં લેતાં, મળાં (Larynx) ને સરેહી લાગુ પડે છે.

જાણેર વડવા અને જાણેર માતાનોઆએ પાવાના  
અરાજ કેમ જાગવરા.

અનેક કાળેને લીધે, અરાજના સરોદમાં કેનાર વાળે છે અરા-  
જને. સદઉપેચ કાવાથીને જેમ અરાજ મૃતુ છે તેમ દુનિયાનેથી  
તે અગ્રી પણ જાએ છે. આદમીની ઉમર જેમ જેમ વધતી જાય છે,  
તેમ તેમ તેના અરાજમાં પણ કેનાર વધે જાય છે. વડા મન  
તેમજ જોડેના અરાજ, 'પેચ' (patch) ના જાગમાં જેમ જેમ  
બીજાથી જુદા પડે છે, તેમજ અગ્રી મ. ધ. અરમજ, તેમજ  
અગ્રી પુત્રી ધર પડીથી તેમ કેનાર વધે જાય છે. અરાજ કેનારે,  
માનવજિના જાગમાં, ખાસ કરી વડા જાગમાં અરાજ અને એ  
ઉમરે પણ ઉચ્ચ સુરે ઉપર તેઓથી વેદાય. કાળ નવા નવા ૧૬  
ઉમરે, માનવજિ તેમજ અદ્યેશમાં તે વડા અને અરાજ અગ્રીની  
કાંપડ દોઝે. એવા અને છે પણ અરાજને કેનારથી અગ્રી  
પગીપામ અરાજ અગ્રી છે તેએ. જાણેર વડા તેમજ અદ્યેશ વડા  
જુદા તરીકે પેદાની છાદની ગુણના મૃતુ ને એને પેવાના  
અરાજ કેનારવાની ખસ જાય છે. ખસ ની અગ્રી વડવામાં  
એના કાંઈ અદ્યેશ માણુકાને તે કેનાર વડા ગુણીય દોઝે છે.  
તેમો તેએને પેદાની છાદની તથા અગ્રી. પગીપામ મધ્યમકર  
અને તીવ્રકર અગ્રી પડે છે.

પાણેશની ખામીને લીધે,

અરાજની અગ્રી રૂવી રીને થાય છે.

જાણી બીટ દરે પડતી મુળ પાણેશની અગ્રીને અરાજ સુખ  
રે. કાંઈપણ મૃતુ છે, તે કેનારવાની જાય છે. કાળની અગ્રી કાવા  
વડા કેનારવાની જાય છે, તે કેનારમાં ને અગ્રીમાં કાંઈ દોષ નથી, તે  
એએવા મૃતુ અરાજની તેથી અગ્રીમાં થઈ જાય છે. એવા કાંઈ વડા



બોજાંપણું કેમ આવે છે.

અન્યથા જેવું તો એ છે, કે આ અકા (નવેકમ) જ્ય જનવાસા દરદો બોજાનાંજ આવવા માટે છે, અને મોટે ભાગે નવવાસા દરદો ખચી જવા પામે છે. વળી જનજીવા જેવું એ છે, કે આ આકા, કોઈની જાનવાસા શુદ્ધતી શુદ્ધતા કનાજ આવે છે, અને કોઈની શુદ્ધને હોડેને દરદ બોજના, તે આવતું નથી.

આ પીઠાકારીનું જીવન નેકજ વીચાર છે પીઠવાન તમીમે દહ એના ઇશાજ મટ એકમન થવા નથી પણ આ તીન જનજીવા જેમ છે, કે બોજના બોજના કેમ વખત જે અટકી પડે છે, ત્યારે આકા દોઢ ઉપર આવેલું કેદવાએ છે અને ન આકા તે પીઠે દોઢ પીઠીક પગ નથી સમજનાવી માનના અટકી પડે છે ન જન નગી કે ૫૫૫૫-મમમ-કકકક દરદો અનેક વન ન વડાઓ નવવ ન જણાએ છે. એજ રીતે ત્યારે બોજનાં બોજના જીવની કીચકીને એ આકાથી આવી જાએ છે, ત્યારે જીવ વડે બોજના શુદ્ધતી તરીજ દાસન થઇ પડે છે. કોઈ વાન જવારે નવવાસા દરદો જે નવ અવકાષ જવાએ છે, ત્યારે આ રૂપસક્રમ, ચળા (Girgira) જનન આવેલું કેદવાએ છે.

બોજાંપણાના નામો.

આ પીઠાકારીના અનેક કામો કેદવાએ છે. [૧] પણું કરી એ પીઠા જનપણથી લાગુ પડે છે. ૨ કેદ વખત મોટી ઉમરે કાંઈક જાંબકાર અકસમાન થવા પડી, ૩ એકાએક ધાખી ખાધા પડી, ૪ [૪] કોઈ જીવેલું બીધ.ગી જે નથી ઉડ્યા પડી, બોજાંપણું લાગુ પડેલું કેદવાએ છે. બોજાંપણો કાંઈ કેમેશાજ એ પીઠાકારીથી દરદાન થતાં નથી પડીકવાર એવાઓ સાથ અને જટાથી ભાંધે છે, પણ જવારે તેઓ [૫] કુસાથી પળાજ ઉડેલુંએમાં દોમે છે ત્યારે,



યા તો તખીઅતથી દેરાંન હોએ છે ત્યારેજ એ પીગડારી વધા  
જેર પડે છે.

**બોળડાંપણની વણ વીચીત્ર અગ્નએળીઓ.**

અગ્નએળ જેવુ તો એ છે, કે બોળડી બાંનુઓ કરતાં, બોળ  
મહરબોનું પ્રમાણ હંમેશાં વધારે હોએ છે ! ખીંચ અગ્નએળી એ  
છે, કે ગમે એવા દડદડતાં બોળડાઓ જ્યારેખી કોઇના કાંન  
ધીમેથી વાન કરે છે, ત્યારે કદીખી તેઓને એ પીગડારી લાગુ પડત  
નથી તેમજ દડદડતા બોળડાઓ, જ્યારે ગાયણ ગાએ છે, ત્યાં  
પણ તેઓને મજકુર આંકડી કદીખી લાગુ પડતી નથી.

**બોળડાંપણના ઇલાજ.**

આ સંધળું જાળ્યા પછી વાચક સવાલ કરશે, કે બોળડાંપણને  
ઇલાજ શુ છે ? ખરી વાત તો એ છે, કે બોળડાંપણું અનેક કારણોથી  
ચતું હોવાને લીધે, જ્યાં સુધી તેનું મુજ કારણ માલમ પડે નહીં, ત્યાં  
સુધી ઇલાજ કારગત લાગે એમ નથી.

[૧] ખ્યાન રાખવું, કે બોળડાંપણ કાંઇ એવું દરદ નથી, કે  
દવાઇ પીધાથી, કે ગોળી લીધાથી તે સાર થઇ શકે. તેમજ તે કાંઇ  
એવું દરદખી નથી, કે યોગાંક અડવાડીઆં, કે બે ચાર મહીનામ  
તે સાર થઇ શકે. એ દરદ સાર થવા માટે વખત અને ધીરજ સાથે  
ખાંતીપણાથી જેઓ નીચલાં પ્રજાજના ધીરણ અખત્યાર કરી, તે  
અમલમાં મુકશે, તેઓજ બેશક એ ઇલાજની કદર અને કામત જાણી  
શકશે. કેટલીક વખતે બોળડાંપણું અચણુચ થઇ આવે છે, અને તેથી  
રીતે લાગુ પડેલું બોળડાંપણ, હુંકે વખતમાં જતું પણ રેદ છે.

[૨] લાંબી ખીમારીમાંથી સાળાં થયાં પછી નખળી દેહને લીધે  
બોળડાંપણ જ્યારે લાગુ પડે છે, ત્યારે તેના ઇલાજ તરીકે ‘નરવાંધન-  
ટાનીક’ને નામે જણાએલી દવાઓ ચાલુ કીધાથી, તેવાં બોળડાંપણને



## પત્ર ૨૧ મું.

### આદમીની છપન પ્રકારની રચીતી.

#### 58 MENTAL & PHYSICAL CONDITIONS



#### જગતમાં વરતાં છપન પ્રકારના આદમીઓ.

આ છપનશાસ્ત્રના ગુપ્ત બેદનો માગ, સેહવ અને મગ્ન કરવા માટે, તેમજ જેઓ આ લેખ વાચી તેના મર્મને પોહોચવા ચાહતા હોય, તેમની શુચિવશ્ય દુર કરવા માટે, મનુષ્યજાતને ૫૬ પ્રકારની પ્રકૃતિ યાને ૫૬ જાતના જાગમા, યા ૫૬ વર્ગમાં સગવડને ખાતર વેદચી નાખ્યાં છે. એ સઘળા વર્ગ આગળ જોતાં માલમ પડશે.

આ છપણુ વર્ગ માણેલા કોઈપણ એક વર્ગ, યા જાગ, યા પ્રકૃતિમા, દરએક એકાંત, મરદ, કે તેમજ દરએક નાદન, મોદ, કે વધ, આવી જાગે છે. આ છપણુ જાગ માણેલા કયા જાગમા આદમી આવે છે, તે એકવાર પછવાડે આપેલા લેખ પ્રમાણે નકકી કીધાથી, કોઈપણ આદમી પોતાની તેમજ બીજાની તખીયત, પ્રકૃતિ, તેમજ પીડાકારીના બાળમા જોઈતી તમામે તમામ સલાહ, સતોષકારક પ્રમાણુમા મેળવી શકે છે. યાદ ગમ્મતુ કે કોઈપણ વખતે, કોઈપણ પ્રકારની પીડાકારી માટે, તમુને કોઈપણ પ્રકારની સલાહ જોઈતી હશે, તો એ લેખની મદદ લીધાથી, તમે મેળવી સકો. ખાધાની કે પીધાની અમુક બાળદમા, કોઈપણ પ્રસંગે, યા કોઈપણ પીડાકારીના સંજોગ વચે, 'શુ શુ ખાતુ અને શુ શુ નહી ખાતુ, તે સઘળ તે એ લેખ સુચવશે, એટલુંજ નહી, પણ એ ઉપરાંત તમેએ કેમ કરતુ,

ફેટલું ફરતું, ફાં ફરતું, શું શું પેદરતું, ફેતું ફેતું પેદરતું, ફારે  
ફરતું, ફેટલું ફરતું, ફારે ઉઠતું, ફારે નાદાતું, ફેમ નાદાતું, ફેલી  
ફવામાં વરતું, ફાં રેદતું, ફાં તરી રેદતું. એ અંતે એના  
તેલી બીજી અમુક અમરેલી બાનમીના ફાતરે. ખુલાસાવાર જવાબો,  
તમે મેળવી શકો છો.

વાર રાખતે કે આ જીવન-સાબના મર્મ જાણવા માટે, તમને  
આ પુસ્તકની રોજ જરૂર પડશે. પ્રીત વાચક, કાળથી શક વચર, તું  
પોતે, આ ઇપંત પ્રકારના વર્ગ મારેલા કે જાતે એક વર્ગમાં સમાઈ  
જાશે છે. એટલે તુને કહીએ આ લેખની માટે તારી પીના શરૂ  
એમ નથી.

આદમીની રેદના ઇપંત પ્રકારના નામ અંતે ની પીગત.

આદમીની રેદ વાને આદમીનું શરીર, સુચરતે ખત- ઇપન  
મીની દરેક જાગમાં રેદથી નાજુ છે એ ઇપન પ્રકારે વેરા  
છે, તેની સમજણ વાંચનારની સુચરતે ખત- નીચે દરજાવવામાં  
આવે છે.

૧—સમાનુભાર તબીબતવાણી=Normal Health

૨—મેદનત કરનાણી=Physical Workers

૩—મગમગીતુ કામ કરનાણ=Heavy Workers.

૪—નાજુક રેદવાણી=Nervous Persons.

૫—ભીમર વાણવાણી=Melancholy Persons.

૬—ગુસ્સાવાણી=Passionate Persons (Fits of anger.)

૭—કીંકરી અપસવાણી=Irritable Persons

૮—કરમજ અપસવાણી=Hateful Persons.

૯—ઉત્તરજ જાણી=Excitable Persons.



- ૩૫—પેટના મજબૂતી=Habitual Looseness of Bowels  
 ૩૬—દાડીવાં થતે હેટ=Abolition of  
 ૩૭—બદદમી અવનવાજ=Dyspeptic Perspiration  
 ૩૮—હીવરની બીમારીવાંજ=Liver Disorders of Perspiration  
 ૩૯—રૂમેટીઝમની દેવવાજ=Rheumatic Perspiration  
 ૪૦—ગુટ્ટની દેવવાજ=Gouty Perspiration  
 ૪૧—નજાગાં દેવવાજ=Venereal Effluvia  
 ૪૨—સામગ્રીના દેવવાજ=Effluvia of the whole body  
 ૪૩—મૂત્રી કાઢાવવા દેવવાજ=Effluvia of the Urinary  
 ૪૪—અસ્ત્રાગ દેવવાજ=Effluvia of the Genitalia  
 ૪૫—આમીની બીમારીવાજ=Effluvia of the Amens  
 ૪૬—દાઢની બીમારીવાજ=Effluvia of the Dads  
 ૪૭—ગુટ્ટની બીમારીવાજ=Effluvia of the Guts  
 ૪૮—રૂમેટીઝમના દેવવાજ=Effluvia of the Rheumatism  
 ૪૯—ગાનગુટ્ટની નજાગવાજ=Venereal Effluvia  
 ૫૦—કાઢાગની દેવવાજ=Effluvia of the Kads  
 ૫૧—રૂમેટીઝમના દેવવાજ=Effluvia of the Rheumatism  
 ૫૨—સીફીસના નજાગવાજ=Effluvia of the Syphilis  
 ૫૩—અસ્ત્રાગના દેવવાજ=Effluvia of the Genitalia  
 ૫૪—સામગ્રીની બીમારીવાજ=Effluvia of the whole body  
 ૫૫—જાગવાજ અને જાગવાજ=Effluvia of the old and Youth  
 ૫૬—અસ્ત્રાગવાજ અને જાગવાજ=Effluvia of the old Persons





દોરધાયુધી-દરતાલેજ. નંબર ૧. ( ચાલુ )

રેખાંશ	આદમીની સ્થિતિના ઉપન મકાર.(૨૬ થી ૫૬ સુધી.)	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી	પાસની નીચાની અને કાચી
૨૬ ઉધ વસરના...	...	૧૦૩૫	૧૦૦૦	૧૦૧૪	૧-૭	૪૧૬	૧૦૩૬	
૩૦ કપજીઆત કોડાવાલાં.	...	૮૧૫	૭૮૨	૭૦૩	૩૨૬	૪૮૨	૧૦૧૬	
૩૧ કુર્ચળ દેદવાલાં	...	૧૧૨	૨૬૫	૧૦૧૪	૩૨૬	૮૨૬	૮૨૫	
૩૨ બચેલાં લોહીવાલાં.	...	૧૦૨૬	૧૦૧૬	૧૦૧૪	૩૨૬	૮૩૭	૮૧૪	
૩૩ આદીની દેદવાલાં.	...	૩૦૦	૨૬૫	૨૫૬	૩૨૬	૧૦૧	૬૮૬	
૩૪ નજીલાની દેદવાલાં	...	૧૦૩૭	૨૬૫	૮૧૬	૩૨૬	૧૩૫	૭૮૬	
૩૫ પેટના મરજવાલાં.	...	૬૦૧	૨૬૫	૨૫૬	૩૨૬	૧૧૩	૬૮૬	
૩૬ દારૂની યાને કાકડાં.	...	૮૫૬	૮૫૬	૮૫૬	૩૨૬	૧૦૦૧	૬૮૬	
૩૭ બદલેજીઆતવાલાં.	...	૮૩૪	૨૫૬	૮૩૬	૧૩૭	૪૩૧	૭૦૫	
૩૮ રૂંધેર બીમારીવાલાં.	...	૮૩૧	૧૦૦૦	૨૫૬	૧૩૭	૬૬૪	૩૫૪	
૩૯ રૂંધેર બીમારીવાલાં	...	૮૩૩	૮૩૧	૫૬૦	૩૨૬	૧૩૫	૧૦૨૪	
૪૦ રૂંધેરની દેદવાલાં	...	૩૬૧	૧૦૦૧	૧૦૧૪	૩૨૬	૬૧૬	૧૪૨	
૪૧ નજીલાં કાકડાંવાલાં	...	૧૬૮	૧૦૦૪	૧૦૫૪	૮૪૫	૮૪૭	૮૨૫	
૪૨ ચાંમડીના દેદવાલાં.	...	૪૬૬	૨૬૮	૧૦૧૪	૧૩૭	૭૨૭	૬૨૩	
૪૩ મીઠી પીસાળના મેજવાલાં.	...	૧૪૨	૩૪૭	૭૨૧	૩૨૬	૮૧૨	૧૫૧	
૪૪ બદના રોગવાલાં.	...	૮૪૦	૧૦૧૭	૬૮૭	૬૮૩	૨૪૬	૧૦૧૮	
૪૫ આંસીની બીમારીવાલાં.	...	૮૧૮	૪૧૮	૨૫૬	૩૨૬	૮૬૭	૧૪૨	
૪૬ રૂંધેરની બીમારીવાલાં.	...	૬૦૮	૧૦૦	૨૫૬	૬૮૦	૬૦૬	૫૮૬	
૪૭ ગુરુદાની બીમારીવાલાં	...	૮૫૬	૪૮૬	૮૭૪	૩૨૬	૮૧૧	૮૧૨	
૪૮ રૂંધેરની બીમારીવાલાં.	...	૧૦૫૦	૧૦૦૦	૨૫૬	૬૮૦	૬૧૫	૭૫૫	
૪૯ ગાંધીની નજીલાંવાલાં	...	૨૭૮	૨૭૮	૧૦૧૪	૨૮૨	૧૦૦૨	૬૫૭	
૫૦ રૂંધેરની દેદવાલાં.	...	૬૧૭	૬૦૩	૧૦૧૪	૩૨૬	૮૮૬	૫૬૮	
૫૧ રૂંધેરના દેદવાલાં	...	૫૩૧	૨૬૬	૬૮૮	૬૨૭	૬૮૧	૬૮૬	
૫૨ રૂંધેરના મરજવાલાં.	...	૮૭૮	૧૭૬	૮૧૬	૮૪૫	૬૨૧	૭૩૫	
૫૩ બચના દેદવાલાં...	...	૮૦૧	૮૦૩	૧૦૧૪	૩૨૬	૮૦૪	૬૮૬	
૫૪ સમદહની બીમારીવાલાં.	...	૭૬૭	૧૪૮	૭૭૧	૧૦૩૦	૭૭૬	૬૮૬	
૫૫ નજીલાં અને રૂંધેરની.	...	૪૦૮	૧૦૦૬	૮૨૮	૧૦૧૦	૩૩૬	૧૦૧૨	
૫૬ રૂંધેરની અને મરજવાલાં	...	૧૦૫૬	૨૭૭	૧૦૧૪	૬૬૬	૧૦૦૭	૧૦૦૮	



દોરધાયુધી-દસ્તાવેજ. નંબર ૧. ( ૭ નવી બાબતો. )

નંબર. આદમીની રૂચીનીના ૭૫૦ નંબર. ( ૧ થી ૨૮ સુધી. )	૧૯૪૫ વાલ નીચમ.	૩૫ અને ૪૫ સુધી નીચમ.	૬૫ થી ૭૫ સુધી નીચમ.	૮૫ થી ૯૫ સુધી નીચમ.	૧૦૫ થી ૧૧૫ સુધી નીચમ.	૧૨૫ થી ૧૩૫ સુધી નીચમ.
૧ ન્યમાનુસાર તખીઅત. ...	૨૮૧	૧૦૨૮	૧૬૦	૧૮૫	૮૦૧	૩૨૬
૨ મેદનન કરનારાં. ...	૬૨૭	૩૬૪	૮૫૭	૨૪૨	૬૮૫	૮૬૧
૩ મઝમઝા કરનારાં... ..	૬૪૬	૩૧૬	૬૫૦	૨૪૨	૩૩૫	૬૫૫
૪ નાબુક દેહવાલાં. ...	૧૭૫	૭૩૦	૪૩૨	૧૦૩૪	૧૦૪૩	૧૦૪૪
૫ શીઆર વાયુવાલાં ...	૧૭૫	૧૦૨૨	૮૦૭	૭૮૫	૬૨૨	૮૦૬
૬ ગુરસાવાલાં ... ..	૩૩૪	૭૬૦	૧૦૧૧	૨૪૨	૬૨૨	૪૧૩
૭ ચીરમઢિ ખવાસવાલાં ...	૭૦૧	૩૫૨	૮૭૭	૨૪૨	૬૨૨	૬૩૮
૮ શરમાળ ખવાસવાલાં ...	૧૭૫	૧૦૪૦	૭૪૩	૨૪૨	૮૭૬	૮૮૩
૯ ઉરેરાઇ જનારાં. ... ..	૧૭૫	૭૩૦	૧૦૧૧	૨૪૨	૬૨૨	૬૪૪
૧૦ નમળી દેહવાલાં ... ..	૧૭૫	૩૫૨	૧૦૧૧	૧૦૩૪	૬૨૨	૬૪૦
૧૧ હવસખેરાં. ... ..	૭૦૧	૩૬૨	૧૦૧૧	૨૪૨	૭૨૫	૬૦૫
૧૨ અધવાસી પ્રકૃતીનાં. ...	૭૦૧	૭૨૪	૧૦૧૧	૭૮૫	૫૭૭	૧૦૪૨
૧૩ પીત વીકારવાલાં ... ..	૧૦૧૫	૩૫૩	૧૦૧૧	૧૮૧	૨૪૦	૪૦૫
૧૪ શીકાં-પીળાં રંગવાલાં ...	૧૦૧૫	૮૧૩	૧૦૧૧	૧૦૩૪	૫૩૨	૧૦૪૮
૧૫ સોહી વગરનાં ... ..	૧૦૧૫	૭૬૦	૬૫૬	૧૦૩૪	૫૩૨	૧૫૮
૧૬ સરદીની દેહવાલાં. ... ..	૧૦૨	૩૬૪	૧૬૬	૭૬૬	૧૦૦૩	૩૦૪
૧૭ પતલાં-તાવદાં. ... ..	૬૩૪	૩૫૨	૩૪૬	૨૪૨	૨૪૦	૧૩૬
૧૮ ગાંઠાં-દોંઠાં ... ..	૧૬૨	૪૧૮	૧૧૬	૮૨૦	૧૨૮	૨૬૮
૧૯ લાગી ગએલી બુખવાલાં...	૧૦૧૫	૧૦૪૦	૧૦૧૧	૧૦૩૪	૨૩૬	૭૧૬
૨૦ નમળાં-નાતવાં. ... ..	૧૦૧૫	૩૫૨	૮૭૭	૧૦૩૪	૫૭૭	૬૪૫
૨૧ ગરમ દેહવાલાં ... ..	૭૦૧	૮૧૩	૧૦૧૧	૬૧૮	૫૭૭	૩૭૮
૨૨ ચીકણી ચાંમડીવાલાં. ....	૧૭૫	૧૦૪૦	૧૦૧૧	૨૪૨	૧૩૨	૭૪
૨૩ સુધી ચાંમડીવાલાં... ..	૧૦૧૫	૧૦૪૦	૩૨૪	૨૪૨	૩૪૦	૭૫
૨૪ જુલાઇ પેટલી ચાંમડીવાલાં...	૬૩૪	૭૪૮	૧૦૧૧	૧૦૩૪	૫૭૭	૬૦૩
૨૫ જુલુ લામેલાં. ... ..	૧૭૫	૭૨૪	૧૦૧૧	૨૪૨	૫૭૭	૮૮૭
૨૬ પસીનાની દેહવાલાં... ..	૧૭૫	૧૦૪૦	૧૦૧૧	૨૪૨	૧૦૦૩	૭૫૨
૨૭ સોહીઆળ. ... ..	૧૬૨	૮૦૦	૧૦૧૧	૨૪૨	૫૭૭	૧૦૫૬
૨૮ માથાંના દરદવાલાં ... ..	૧૬૪	૩૬૬	૧૦૧૧	૨૪૨	૬૨૮	૮૪૪

Year	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100																														
Population	1,000,000	1,050,000	1,100,000	1,150,000	1,200,000	1,250,000	1,300,000	1,350,000	1,400,000	1,450,000	1,500,000	1,550,000	1,600,000	1,650,000	1,700,000	1,750,000	1,800,000	1,850,000	1,900,000	1,950,000	2,000,000	2,050,000	2,100,000	2,150,000	2,200,000	2,250,000	2,300,000	2,350,000	2,400,000	2,450,000	2,500,000	2,550,000	2,600,000	2,650,000	2,700,000	2,750,000	2,800,000	2,850,000	2,900,000	2,950,000	3,000,000	3,050,000	3,100,000	3,150,000	3,200,000	3,250,000	3,300,000	3,350,000	3,400,000	3,450,000	3,500,000	3,550,000	3,600,000	3,650,000	3,700,000	3,750,000	3,800,000	3,850,000	3,900,000	3,950,000	4,000,000	4,050,000	4,100,000	4,150,000	4,200,000	4,250,000	4,300,000	4,350,000	4,400,000	4,450,000	4,500,000	4,550,000	4,600,000	4,650,000	4,700,000	4,750,000	4,800,000	4,850,000	4,900,000	4,950,000	5,000,000	5,050,000	5,100,000	5,150,000	5,200,000	5,250,000	5,300,000	5,350,000	5,400,000	5,450,000	5,500,000	5,550,000	5,600,000	5,650,000	5,700,000	5,750,000	5,800,000	5,850,000	5,900,000	5,950,000	6,000,000	6,050,000	6,100,000	6,150,000	6,200,000	6,250,000	6,300,000	6,350,000	6,400,000	6,450,000	6,500,000	6,550,000	6,600,000	6,650,000	6,700,000	6,750,000	6,800,000	6,850,000	6,900,000	6,950,000	7,000,000	7,050,000	7,100,000	7,150,000	7,200,000	7,250,000	7,300,000	7,350,000	7,400,000	7,450,000	7,500,000	7,550,000	7,600,000	7,650,000	7,700,000	7,750,000	7,800,000	7,850,000	7,900,000	7,950,000	8,000,000	8,050,000	8,100,000	8,150,000	8,200,000	8,250,000	8,300,000	8,350,000	8,400,000	8,450,000	8,500,000	8,550,000	8,600,000	8,650,000	8,700,000	8,750,000	8,800,000	8,850,000	8,900,000	8,950,000	9,000,000	9,050,000	9,100,000	9,150,000	9,200,000	9,250,000	9,300,000	9,350,000	9,400,000	9,450,000	9,500,000	9,550,000	9,600,000	9,650,000	9,700,000	9,750,000	9,800,000	9,850,000	9,900,000	9,950,000	10,000,000





## આંધેલી અને રક્ષેલી વીલાયતી ખોરાકો.

આ સપ્તગી ખોરાકો વેલાયતી ખનાવટની છે, અને આપણા દેશમાં મોટા પાયા ઉપર તે આયાત કરવામાં આવે છે. સ્ત્રીમાં આપેલા મારકા, પ્રત્યેક ખોરાકોનાં નામ દેખાડે છે.

A બેકન-B અને C હૅમ,-D હૅમ (Canadian Ham in bag) E, F, G, અને H જાતજાતનાં ખીર. I, K, L, અને M જાતજાતની રીતે આંધેલી બજાઈતી છાં-  
Ox Tongue) N, રેન્ડીયરની છાં. O, મેંદાની છાં. P, અને Q-જરમન સૉસીજ H, ચુકવેલાં કરચલાં. S, સામન, T અને U, હેરીંગ. V, બ્લોટર, W, આંધેલી કોડ. X, હુકેક વિગેરે.

~~દ્રવ્ય~~ આ પ્લેટના ઉપલા ભાગમાં ચાસ પાઈ રક્ષેલી જાતજાતની ફળ-ફલાદીનાં સ્ત્રીઓ રજુ કર્યાં છે, જે તેનાં નામ ઉપરથી જણાશે, તેમજ પ્લેટના નીચલા ભાગમાં જાતજાતની માસ અને મચ્છીની દાખલામાં પેક કરેલી ખોરાકો, તેનાં નામ ઉપરથી જોવામાં આવશે.



ક્રમ નં.	આદમીની રચીતીના હપ્તોન પ્રકાર (૧ થી ૨૮ સુધી)	ક્રમ નં.	ક્રમ નં.	ક્રમ નં.	ક્રમ નં.	ક્રમ નં.
૧	વામાનુસાર-તખીઅત	૧૨	૩૪૦	૧૧૫	૮૧૫	૧૧
૨	મેહનત કરનારાં....	૫૧૪	૫૬	૫૦૭	૨૧	૧૦૫
૩	મગ્ગમારી કરનારાં ..	૩૭૨	૧૯	૨૭૭	૨૨૨	૯૮૧
૪	નાજુક દેદવાસા	૫૬૯	૧૯	૫૭૮	૨૪	૨૪
૫	પરીચાલ વાવવાસા ..	૨૭૭	૧૫૫	૧૩૨	૪૧૧	૨૪
૬	મુસાવાસા	૧૮૫	૫૭૫	૩	૧૪૩	૧૭૨
૭	ચીકાકી ખવતવાસા.	૨	૧૫૫	૨	૧૬	૨૪
૮	સગમાળ ખવાસવાસા	૧૮૫	૯૯	૧૩૨	૮૭	૪૧
૯	કેસકેરાઇ મનમ.	૧૮૫	૧૫૫	૪૧	૮૭	૪૬૬
૧૦	નખળી દેદવાસા	૧૭૭	૯૯	૧૩૨	૮૭	૨૭૭
૧૧	દવસખેરા ..	૧૮૫	૫૫૫	૧૩૨	૧૪૩	૪૧
૧૨	અહવાસી પ્રકીતી	૫૧૬	૨૪	૨૯૩	૨૭૪	૨૬૩
૧૩	પીત વીકામવા	૧૩૨	૯૯	૪૨૭	૮૭	૧૩૨
૧૪	રીકાં-પીગા મનમ	૧૮૫	૯૯	૫૧૧	૮૭	૪૧
૧૫	કોદી મનમ	૪૧	૨૫૨	૪૧	૨૭૪	૨૪
૧૬	મગ્ગીની દેદવાસ.	૩૧૩	૧૩૦	૫૭૮	૨૪	૫૬૯
૧૭	પતવા તાકમ	૫૧૬	૧૩૦	૫૭૮	૧૬	૨૦૧
૧૮	અગા મેરા	૧૮૫	૯૯	૪૨૭	૮૭	૪૨૭
૧૯	આગી મેરા નખવાસા	૧૮૫	૧૫૫	૧૩૨	૮૭	૧૭૨
૨૦	નખળા નાતવાસ	૨૮૫	૧૯	૫૦૭	૨૭૪	૨૮૫
૨૧	મરમ દેદવાસા	૧૮૫	૧૫૫	૫૬૯	૧૪૩	૨૬૩
૨૨	ચીકાકી આમરીવાસ	૧૮૫	૯૯	૧૩૨	૮૭	૧૩૨
૨૩	સુકી આમરીવાસ	૪૧	૧૩૦	૫૭૮	૧૬	૧૬
૨૪	જુલાઇ પોલી આમરીવાસ	૪૧	૧૩૦	૫૭૮	૨૪	૧૬
૨૫	મુશખ સામેસા.	૧૮૫	૫૬૫	૧૩૨	૫૨૨	૪૧
૨૬	પમીનાની દેદવાસા	૧૮૫	૪૧૧	૪૧	૫૨૨	૧૭૨
૨૭	કોદીવાસ	૧૮૫	૧૧૩	૪૨૭	૯૯	૧૬
૨૮	માવાસા કરવાસા.	૩૧૮	૯૯	૩૧૮	૫૭૨	૨૪









## શીકારનું ખજાર.

૨૧ મતનના મળણવા જોય શીકારનાં ૨૧ ચીંચો, તેનાં નામની  
ઝોળખ સાથે.

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| A | Turkey—ટર્કી                |
| B | Goose—ગૌસ બેન               |
| C | Duck—ડક બેન                 |
| D | Pow—પૌ પુખા                 |
| E | Guinea Fow—ગીની-ફૌલ         |
| F | Partridge—પાર્ટ્રિજ         |
| G | Wood Cock—વુડ-કોક           |
| H | Pheasant—ફેઝન્ટ             |
| I | Teal—ટીલ                    |
| K | Wild Pigeon—વૈલ્ડ પીજેન     |
| L | Lamigar—લમીગર               |
| M | Prairie Hen—પ્રેરી-હેન      |
| N | Landrail—લંડરૈલ             |
| O | Grey Plover—ગ્રે-પ્લોવર     |
| P | Golden Plover—ગોલ્ડન-પ્લોવર |
| Q | Wheatear—વ્હીટીયર           |
| R | Ortolan—ઓર્ટોલન             |
| S | Quail—ક્વાઇલ                |
| T | Lark—લાર્ક                  |
| W | Wood-Cock—વુડ-કોક           |
| V | Sparrow—સ્પારો              |



નંબર	આદમીની સ્થિતીના ઉપન પ્રકાર. (૧ થી ૨૮ સુધી.)	કરવાળા.	બોઈ તથા મારડીન.	કોળની તથા માલ.	કાણી.	રામકામનું કામી બીજાં.	ફાલવા-અને અમલ.
૧	ન્યમાનુસાર તખીઅન ...	૧૦૩	૪૭૧	૧૦૩	૩૭	૪૮૩	૧૪
૨	મેહનત કરનારાં ...	૨૭૭	૯૮૪	૨૭૭	૫૯૬	૨૩૧	૩૦
૩	મગ્ગમારી કરનારાં ...	૪૧	૧૦૪	૭૫૪	૮૩	૧૦૪	૧
૪	નાશુક દેહવાલાં ...	૧૮૮	૧૯	૧૮૮	૮૦	૨૧૨	૩૧
૫	વીચાર વાયુવાલાં ...	૪૧	૨૧૨	૮૧	૨૪	૭૫૪	૧૦
૬	ચુરસાવાલાં ...	૪૧	૨૧૨	૪૧	૨૪	૭૫૪	૧૦
૭	ચીરગાઢિ ખવાસવાલાં ...	૧૮૮	૧૧૭	૧૮૮	૨૦૧	૧૧૯	૨૧
૮	શરમાળ ખવાસવાલાં ...	૧૮૮	૧૨૬	૧૮૮	૨૪	૭૫૪	૧૧
૯	ઉરકેરાઇ બનારાં ...	૧૮૮	૫૫૫	૧૮૮	૪૧	૭૫૪	૫૫
૧૦	નખળી દેહવાલાં ...	૧૮૮	૨૧૨	૧૮૮	૫૯૯	૭૫૪	૨૧
૧૧	કવસખોરાં ...	૧૮૮	૭૫૪	૧૮૮	૭૮૧	૭૫૪	૯૯
૧૨	અધ્યાસી પ્રકૃતીવાલાં ...	૧૮૮	૧૧૪	૧૮૮	૮	૨૯૩	૧૦
૧૩	ખીત વીકારવાલાં ...	૧૩૨	૭૫૪	૧૩૨	૨૪	૭૫૪	૧૧
૧૪	રીકા-પીળા રંગવાલાં ...	૪૧	૪૧	૪૧	૨૪	૫૧૧	૧૧
૧૫	લોહી વગરના ...	૪૧	૧૯	૪૧	૧૭૭	૮૩	૧૦
૧૬	સરદીની દેહવાલાં ...	૧૮૮	૧૯	૧૮૮	૫૯૯	૧૯	૫૮
૧૭	પતલાં-તાવદાંન. ...	૧૮૮	૧૯	૧૮૮	૧૯	૮૩	૩૧
૧૮	ળાંઝાં-દોંઝાં ...	૧૮૮	૧૩૨	૧૮૮	૨૪	૧૩૨	૧૧
૧૯	ભાગી ગએલી બુખવાલાં ...	૧૮૮	૫૯૯	૧૮૮	૫૯૯	૨૭૭	૧૯
૨૦	નખળાં-નાતવાંન. ...	૩૧૩	૧૯	૩૧૩	૧૯	૧૯	૩૧
૨૧	મરમ દેહવાલાં ...	૨૯૩	૧૩૨	૨૯૩	૨૪	૨૯૩	૧૯
૨૨	ચીકણી ચાંમડીવાલાં ...	૧૮૮	૭૫૪	૧૮૮	૨૪	૭૫૪	૧૧
૨૩	સુઢી ચાંમડીવાલાં ...	૧૮૮	૨૦૧	૧૮૮	૨૪	૧૯	૧૦
૨૪	જુલાઇ પડેલી ચાંમડીવાલાં ...	૧૮૮	૧૯	૧૮૮	૨૪	૧૯	૫૮
૨૫	જુલુ લાગેલાં ...	૧૩૨	૧૧૯	૪૧	૨૪	૭૫૪	૧૧
૨૬	પસીનાની દેહવાલાં ...	૧૮૮	૧૧૭	૧૮૮	૨૪	૪૧	૧૧
૨૭	લોહીઆળ ...	૧૩૨	૧૧૫	૨૭૭	૨૭૭	૭૫૪	૧૫
૨૮	માયાના દરવાલાં ...	૧૮૮	૧૧૭	૧૮૮	૧૭૭	૪૧	૧૧



## દરીયાઇ દુનીયા.

૪૨ જાતની ઇંગ્રેજ મચ્છીનાં ૪૨ ચીત્રો.

આ માણેલી ઘણીખરી મચ્છીઓ, આપણા દેશના દરીયામાંથી મળતી મચ્છીઓને મળતી આવે છે. પણ બીજી એ માણેલી કેટલીક મચ્છીઓ આપણા દેશના દરીયામાં મળતી હોય, એમ જણાવું નથી. ચીત્રમાં જાપેલાં નંબર, પ્રત્યેક મચ્છીનાં નામ અનુક્રમે દેખાડે છે.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Grayling—ગ્રેડીંગ.        | 22 Cray-fish—ક્રે-ફીશ.     |
| 2 Lobster—લોબ્સ્ટર.         | 23 Red Mullet—રેડ-મ્યુલેટ. |
| 3 Grey Mullet—ગ્રે મ્યુલેટ. | 24 Skate—સ્કેટ.            |
| 4 Tench—ટેન્ચ.              | 25 Sprat—સ્પ્રેટ.          |
| 5 Ling—લિંગ.                | 26 Pike—પીક.               |
| 6 Perch—પર્ચ.               | 27 Halibut—હેલીબટ.         |
| 7 Smelt—સ્મેલ્ટ.            | 28 Brill—બ્રિલ.            |
| 8 Whiting—વેહિંગ.           | 29 Eel—એલ.                 |
| 9 Plaice—પ્લેસ.             | 30 Prawn—પ્રૌન.            |
| 10 Gudgeon—ગુડ્જન.          | 31 Whitebait—વ્હાઈટબેટ.    |
| 11 Sardine—સાર્ડીન.         | 32 John Dory—જોન-ડોરી.     |
| 12 Flounder—ફ્લૌન્ડર.       | 33 Turbot—ટર્બોટ.          |
| 13 Herring—હેરીંગ.          | 34 Shrimp—શ્રિમ્પ.         |
| 14 Trout—ટ્રાઉટ.            | 35 Barbel—બારબેલ.          |
| 15 Mackerel—મેકરેલ.         | 36 Shad—શેડ.               |
| 16 Roach—રોચ.               | 37 Sturgeon—સ્ટર્જન.       |
| 17 Lamprey—લેમ્પ્રે.        | 38 Gurnard—ગર્નર્ડ.        |
| 18 Crab—ક્રેબ.              | 39 Salmon—સાલ્મન.          |
| 19 Cod—કોડ.                 | 40 Sole—સોલ.               |
| 20 Haddock—હેડકોક.          | 41 Monow—મોનો.             |
| 21 Carp—કાર્પ.              |                            |









નંબર	આદમીની સ્થિતીના ઉપનંત પ્રકાર. (૧ થી ૨૮ સુધી.)	પી. તેજ, ખાદુ મસાલો-ધી	ખાદુ	મરી	મરી	ખાદુ, તેજ મસાલો
૧	નમનુસાર તખીઅત. ....	૪૮૮	૩૮૩	૮૫૨	૫૧૧	૮૨
૨	મેદનત કરનારાં. ....	૨૫૧	૪૬૮	૮૫૨	૪૮૬	૫૪૬
૩	મગ્જમારી કરનારા. ....	૨૪	૪૬૮	૪૩૧	૪૮૬	૫૪૬
૪	નાશુક દેહવાલા. ....	૨૪	૨	૧૭૨	૪૮૬	૧૩૨
૫	વીચાર વાયુવાલા. ....	૨૪	૪૬૮	૪૩૧	૪૮૬	૫૪૬
૬	ગુસ્સાવાલા. ....	૧૭૨	૪૧	૧૭૨	૧૭૨	૨૪૩
૭	ચીરગાઉ ખવાસવાલા. ....	૨૪	૪૧	૫૫૦	૧૭૨	૫૪૬
૮	સરમાળ ખવાસવાલાં. ....	૧૩૨	૧૩૨	૧૭૨	૧૭૨	૧૩૨
૯	ઉરેકેરાઇ જનારા. ....	૧૩૨	૧૩૨	૧૭૨	૧૭૨	૨૭૦
૧૦	નખળી દેહવાલાં. ....	૧૭૨	૪૬૮	૫૫૦	૪૮૬	૨૭૦
૧૧	દવસખોરાં. ....	૧૭૨	૫૬૬	૧૭૨	૧૭૨	૨૭૦
૧૨	અધ્યાસી પ્રકૃતીવાલાં. ....	૧૭૨	૪૬૮	૨૪	૪૮૬	૫૪૬
૧૩	પીત વીકારવાલાં. ....	૧૩૨	૧૩૨	૪૩૬	૪૮૬	૫૪૬
૧૪	શીકા-પીળા રંગવાલાં. ....	૧૩૨	૪૧	૪૩૬	૪૮૬	૧૩૨
૧૫	લોહી વગરના. ....	૨૪	૧૩૨	૪૩૬	૪૮૬	૧૩૨
૧૬	સરદીની દેહવાલાં. ....	૨૦૧	૪૬૮	૨૪	૨૪	૧૭૨
૧૭	પતલા-તાવદાન. ....	૨૦૧	૧૩૨	૪૩૬	૪૮૬	૧૩૨
૧૮	ગડા-દોગા. ....	૧૩૨	૪૬૮	૨૪	૪૮૬	૨૪
૧૯	લાગી મચ્છેલી બુખવાલા. ....	૧૭૨	૪૧	૨૦૧	૪૮૬	૪૫૬
૨૦	નખળાં-નાતવાંન. ....	૨૦૧	૪૬૮	૫૫૦	૪૮૬	૧૩૨
૨૧	ગરમ દેહવાલાં. ....	૨૬૩	૫૬૬	૧૭૨	૧૭૨	૨૭૦
૨૨	ચીકણી ચાંમડીવાલાં. ....	૧૩૨	૨૪	૫૫૦	૪૮૬	૨૪
૨૩	મુઠી ચાંમડીવાલાં. ....	૮૮	૧૩૨	૧૭૨	૧૭૨	૧૦૨
૨૪	જુલાઇ પડેલી ચાંમડીવાલાં. ....	૨૦૧	૧૩૨	૫૫૦	૪૮૬	૧૩૨
૨૫	જુલેશુ લાગેલાં. ....	૧૩૨	૨૪	૨૦૧	૨૦૧	૫૪૬
૨૬	પસીનાની દેહવાલાં. ....	૧૩૨	૧૩૨	૧૭૨	૧૭૨	૨૪૩
૨૭	લોહીઆળ. ....	૧૩૨	૧૩૨	૧૭૨	૧૭૨	૨૪૩
૨૮	માર્યાના દરદવાલાં. ....	૧૭૨	૪૬૮	૫૫૦	૪૮૬	૫૪૬













वनपस्ती इनीया.

[illegible]

1. 证明: 若  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 则存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
2. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
3. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
4. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
5. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
6. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
7. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
8. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
9. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .
10. 设  $f(x)$  在  $[a, b]$  上连续, 且  $f(a) = f(b)$ , 证明: 存在  $\xi \in (a, b)$  使得  $f'(\xi) = 0$ .



ગી.પ.કે.સી. રાજકોટ નગરપાલિકા મં. ૫ (મ.કે. નવી જાળી) અનુચિત

ક્ર. સં. નંબર	જમીનની વિગતો (વર્ગ ફીટ અને ચુકા)	સરકારી ક્ર. નં.	કુલ કિંમત	રકબ	કુલ કિંમત	રકબ	કુલ કિંમત	રકબ
૧	૧-૧૫.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧		૧૬૪	૧૧૦	૨૭૪			
૨	૨-૧૬.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨		૨૦૧	૨૬૭	૨૬૭			
૩	૩-૧૭.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૩		૫૬૭	૧૧૨	૫૬૭			
૪	૪-૧૮.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૪		૨૪	૩૧૧	૩૪૫			
૫	૫-૧૯.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૫		૮૬૨	૧૩૨	૨૪૫			
૬	૬-૨૦.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૬		૧૩૨	૪૧	૨૪૫			
૭	૭-૨૧.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૭		૩૧૧	૧૦૫	૫૧૩			
૮	૮-૨૨.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૮		૧૩૨	૧૩૨	૧૬૫			
૯	૯-૨૩.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૯		૧૩૨	૭૧	૭૧			
૧૦	૧૦-૨૪.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૦		૧૦૫	૧૩૨	૫૬૫			
૧૧	૧૧-૨૫.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૧		૧૩૨	૧૩૨	૨૪૫			
૧૨	૧૨-૨૬.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૨		૨૦૧	૨૬૭	૨૪૫			
૧૩	૧૩-૨૭.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૩		૨૦૫	૧૩૨	૫૬૫			
૧૪	૧૪-૨૮.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૪		૧૨૬	૩૧૧	૧૬૫			
૧૫	૧૫-૨૯.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૫		૮૩	૩૧૧	૨૦૪			
૧૬	૧૬-૩૦.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૬	...	૮૩	૫૬૫	૫૬૫			
૧૭	૧૭-૩૧.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૭	...	૨૪	૩૧૧	૨૩૩			
૧૮	૧૮-૩૨.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૮	...	૨૪	૧૩૨	૨૪૫			
૧૯	૧૯-૩૩.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૧૯	...	૩૧૧	૩૧૧	૫૬૫			
૨૦	૨૦-૩૪.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૦	...	૧૬	૩૧૧	૨૩૩			
૨૧	૨૧-૩૫.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૧	...	૧૩૨	૪૫૧	૨૪૫			
૨૨	૨૨-૩૬.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૨	...	૧૦૨	૪૦૭	૪૦૭			
૨૩	૨૩-૩૭.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૩	...	૨૧૫	૧૦૨	૨૧૫			
૨૪	૨૪-૩૮.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૪	...	૨૪	૪૦૮	૨૪૫			
૨૫	૨૫-૩૯.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૫	...	૧૩૨	૧૩૨	૨૪૫			
૨૬	૨૬-૪૦.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૬	...	૧૩૨	૫૬૬	૫૬૬			
૨૭	૨૭-૪૧.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૭	...	૧૩૨	૬૨૮	૬૨૮			
૨૮	૨૮-૪૨.૫૫.૧૦ જમી.ભા.૨૮	...	૨૪	૧૩૨	૨૪૫			



નંબર.	આદમીની સ્થિતિના ઉપન પ્રકાર. (૧ થી ૨૮ સુધી.)	પડેલા.	ગાંધર.	મકામ.	ડીન પીસ. (લીલ વાંચાણ.)	રાજીસ માન રાજીસ માન
૧	નમાનુસાર-તબીઅત	૧૧૪	૯૭૨	૯૧	૩૫	૮
૨	મેહનત કરનારાં.	૨૦૧	૧૪૪	૫૯૯	૪૫૦	૧૪
૩	મઝમારી કરનારાં.	૫૯૯	૧૭૨	૫૨૨	૫૨૨	૫૯
૪	નાણુક દેહવાલાં	૨૪	૧૭૨	૪૮૧	૧૭૨	૨
૫	વીચાર વાયુવાલાં	૨૧૯	૩૬૧	૮૯૨	૩૬૧	૨
૬	ગુસ્સાવાલાં	૫૭૬	૩૬૧	૫૭૬	૪૧	૨૧
૭	ચીરડાઉ ખવાસવાલાં	૨૬૯	૧૭૨	૫૧૩	૪૧	૨૧
૮	શરમાળ ખવાસવાલાં	૫૭૬	૫૭૬	૫૭૬	૧૯	૨૧
૯	ઉરકેરાઇ જનારાં.	૭૧	૭૧	૭૧	૭૧	૭૧
૧૦	નખળી દેહવાલાં	૨૬૯	૯૪૩	૫૯૯	૫૯૯	૫૯૯
૧૧	હવસખેરાં.	૧૭૨	૧૭૨	૫૨૨	૩૬૧	૨૪
૧૨	અધ્યાસી પ્રકૃતિવાલાં	૪૮૧	૫૨૨	૪૮૧	૪૮૧	૨૪
૧૩	પીત વીકારવાલાં.	૨૬૯	૨૭૭	૫૨૨	૫૨૨	૮૩
૧૪	શીકા-પીળા રંગવાલાં.	૫૭૬	૫૭૬	૫૭૬	૨૪	૮૩
૧૫	લોહી વગરનાં.	૨૦૪	૨૦૪	૨૦૪	૨૦૪	૨૪
૧૬	સરદીની દેહવાલાં.	૨૦૧	૫૯૯	૫૯૯	૨૦૧	૫૯૯
૧૭	પતલાં તાવદાંન	૨૦૧	૧૪૪	૧૯	૪૫૦	૨૪
૧૮	ભાંગાં-દોંગાં	૧૩૬	૧૩૬	૧૩૬	૯૪૩	૨૪
૧૯	ભાગી ગએલી જુખવાલાં.	૨૬૯	૧૭૨	૫૨૨	૫૨૨	૫૯૦
૨૦	નખળાં-નાતવાંન.	૧૯	૧૪૪	૧૯	૧૯	૨૪
૨૧	ગરમ દેહવાલાં.	૫૭૬	૨૪	૫૭૬	૧૫	૨૪
૨૨	મીઠાણી ચાંમડીવાલાં.	૪૦૭	૪૦૭	૪૦૭	૪૦૭	૪૬૧
૨૩	સુકી ચાંમડીવાલાં.	૧૭૨	૨૧૫	૨૧૫	૨૧૫	૨૧૫
૨૪	જુલાઇ પડેલી ચાંમડીવાલાં.	૨૪	૪૭૮	૨૪	૨૪	૨૪
૨૫	જુલેજી લાગેલાં.	૫૨૨	૧૭૨	૫૨૨	૫૨૨	૨૪
૨૬	પસીનાની દેહવાલાં	૨૬૯	૫૯૯	૫૨૨	૧૭૨	૨૦૫
૨૭	લોહીયાળ	૨૬૯	૯૨૮	૫૨૨	૫૨૨	૯૨૮
૨૮	માયાનાં દરદવાલાં.	૫૭૬	૧૭૨	૫૭૬	૪૧	૨૦૧









દીરઘાયુક્તી દમ્તાવેજ. નંબર ૯. ૩૭-૩૭ાદી ખેગક તરીકે.

क्र.सं.	आधुनीक स्थानीयना उपनाम प्रकार (१ या २८ सुधी)	क्र.सं. स्थानीयना	प्रमाण	मूल	प्राचीन नाम	वर्तमान नाम
१	यमना सा तपोस्थान ...	२६	४८	४९	१०२	१४५
२	महानगर क्षेत्र ...	५६	५६३	१६	६३३	१३
३	मन्मथरी स्थान ...	७८०	५२:	७८०	५६	१६७
४	नाणुक देववाला ...	८०	२४	२०१	२०	२०१
५	प्रीत्यार वायव्य ...	८	२४	११७	१७२	८३
६	पन्नासा ...	२०१	२४	११	४१	२१४
७	पान्नाडि पानसावाला ...	२०१	५१:	५१३	५१३	२१४
८	पान्ना पानसावाला ...	२०१	८३८	२०	२०	२०१
९	पान्ना पानसावाला ...	७१	७१	७१	८१	८३४
१०	पान्ना देववाला ...	१८	५६६	५६६	१७२	२०१
११	पान्ना पानसावाला ...	१८	२४	११७	२४	२१४
१२	पान्ना पानसावाला ...	८	२०	११७	२४	२०१
१३	पान्ना पानसावाला ...	८:	५६३	१७	५७२	८३
१४	पान्ना पानसावाला ...	१-८	५६३	११०	२०१	८३
१५	पान्ना पानसावाला ...	८:	२४	२०१	२४	२५८
१६	पान्ना पानसावाला ...	५६६	५६६	५६६	५६६	५६६
१७	पान्ना पानसावाला ...	११७	११७	५६	८३८	२५४
१८	पान्ना पानसावाला ...	१३१	१३१	५३१	१३	२४
१९	पान्ना पानसावाला ...	५६६	५६६	११७	५६६	२०३
२०	पान्ना पानसावाला ...	१६	२४	२०१	१७२	२०१
२१	पान्ना पानसावाला ...	१६	२४	११७	२४	२४
२२	पान्ना पानसावाला ...	२०१	५६३	११७	२०१	२०१
२३	पान्ना पानसावाला ...	२१५	२१५	२१५	२१५	२१५
२४	पान्ना पानसावाला ...	२४	२४	२०१	१७२	२८
२५	पान्ना पानसावाला ...	२४	२४	११७	२४	२४
२६	पान्ना पानसावाला ...	२०५	२०५	२०५	२५	२०५
२७	पान्ना पानसावाला ...	६२८	६२८	८३८	६२८	१३२
२८	पान्ना पानसावाला ...	२०१	२४	११७	२४	८३







આવશીની યાદીના ઉપન પ્રકાર (૧ થી ૨૬ સુધી)	રૂ.	પા.	પા.	રૂ.	પા.
૧. નવમાનુસા નવીબન	૧૨૦	૬૦	૧૫	૧૧૮	૬૦૧
૨. મેદનન કરનાર.	૨૮	૫૬૩	૮૩	૫૬૩	૫૬૩
૩. મ. જમાડી કરનાર.	૫૦૦	૫૬૬	૧૬૭	૫૬૬	૮૩૮
૪. નામુક દેવવાપા	૨૪	૨૮	૨૦૧	૨૪	૮૩૮
૫. નીચાત વ. વ. વ.	૮૩	૮૩૮	૮૩	૨૪	૧૧૭
૬. ગરમાવાત	૮૩	૨૮	૮૩	૨૪	૧૧૭
૭. મીર ડિ. નામવાત	૧૩૨	૫૧૩	૮૩	૫૧૩	૧૧૭
૮. મ. મ. મ. નામવાત	૨૮	૨૮	૨૦૧	૧૧૭	૮૩૮
૯. ઉ. રંગીત કરનાર.	૨૮	૨૮	૭૩	૭૩	૭૩
૧૦. નમણી દેવવાપા	૧	૫૬૬	૨૦૧	૫૬૬	૩૧૩
૧૧. દવમબોગ	૨૨૦	૨૮	૨૪	૨૪	૮૩૮
૧૨. અરવામી પ્રકારી વ.	૨૮	૨૮	૮૩	૧૧૭	૧૧૭
૧૩. પીત વીકા-વ. વ.	૮૩	૮૩૮	૮૩	૫૬૩	૮૩૮
૧૪. મીકા વ. વ. વ. વ.	૮૩	૨૮	૮૩	૫૬૩	૮૩૮
૧૫. મીકા વ. વ. વ.	૮૩	૮૩૮	૨૪૮	૨૪	૮૩૮
૧૬. ના. ના. વ. વ. વ.	૮૩૮	૮૩૮	૫૬૬	૫૬૬	૫૬૬
૧૭. ના. ના. વ. વ. વ.	૮૩	૮૩	૧૧૭	૧૧૭	૧૧૭
૧૮. ના. ના. વ. વ. વ.	૨૦૧	૨૮	૧૩૧	૧૩૧	૧૩૧
૧૯. ના. ના. વ. વ. વ.	૨૮	૫૬૬	૨૦૩	૧૧૭	૮૩૮
૨૦. ના. ના. વ. વ. વ.	૮૩	૮૩૮	૨૦૧	૨૮	૮૩૮
૨૧. ના. ના. વ. વ. વ.	૨૦૧	૨૮	૮૩	૧૧૭	૫૬૩
૨૨. મીકા વ. વ. વ. વ.	૨૮	૮૦૭	૨૦૧	૫૬૩	૨૦૭
૨૩. મીકા વ. વ. વ. વ.	૮૩૮	૨૧૫	૨૧૫	૨૧૫	૨૧૫
૨૪. મીકા વ. વ. વ. વ.	૮૦૮	૨૦૮	૨૮	૨૪	૨૦૮
૨૫. મીકા વ. વ. વ. વ.	૨૦૧	૨૮	૮૩	૧૧૭	૧૦૭
૨૬. મીકા વ. વ. વ. વ.	૨૦૫	૨૦૫	૨૦૫	૨૦૫	૨૦૫
૨૭. મીકા વ. વ. વ. વ.	૨૦૧	૬૦૮	૬૨૮	૮૩૮	૬૨૮
૨૮. મીકા વ. વ. વ. વ.	૨૦૧	૨૮	૮૩	૨૪	૮૩













સીરખપુથી રસ્તાવેળા નંબર ૧૧. ઢોળા, અને આંશની મનપદ, ખેરાળની.

ક્રમ નં	આંશની સ્થિતિનાં ડબ્બાં પ્રકાર. ( ૧ થી ૨૮ સુધી. )	જે. કે. મનપદ	જે. કે. મનપદ (સુધી)	૫૬.	જોડાઈ.	૨૫૦.
૧	૧-૫માનુસાર તમીચન ... ..	૧૬૪	૧૦૧	૧૨૦	૪૬૫	૪૬
૨	૨-મેદનન કરનારાં. ... ..	૨૬૪	૨૬૪	૧૨૨	૯૫૪	૨૪
૩	૩-મુઝમરી કરનારાં. ... ..	૧૫	૧૫	૧૨૦	૫૦૨	૧૬
૪	૪-નામુક દેવવાણા ... ..	૧૭૨	૧૭૨	૧૧૧	૫૦૨	૨૨૬
૫	૫-સાચર વાપવાના ... ..	૨૭૭	૨૭૭	૧૧૧	૩૭૨	૨૨૬
૬	૬-નુસ્મારાવા ... ..	૧૫	૧૫	૧૭૧	૫૦૨	૧૧૭
૭	૭-ચીંગણી અસમવાણા ... ..	૧૫૨	૧૭૨	૪૧૩	૩૩૧	૧૬
૮	૮-લખમાળા અસમવાણા. ... ..	૧૭૨	૧૭૨	૧૭૧	૫૦૦	૩૧૬
૯	૯-કેલોગન જનારાં. ... ..	૫૬૬	૫૬૬	૪૧	૫૦૦	૨૪
૧૦	૧૦-નમગો દેવવાણા ... ..	૬૪૩	૬૪૩	૮૮૫	૩૭૧	૧૧૭
૧૧	૧૧-દવસખેન ... ..	૫૧૬	૫૧૬	૪૧૩	૫૦૩	૩૧૬
૧૨	૧૨-અનખાળી પ્રકૃતિવાળા ... ..	૨૬૩	૨૬૩	૧૧૦	૩૭૦	૧૧૭
૧૩	૧૩-પીપ વીધરવાના. ... ..	૨૬૩	૨૬૩	૧૧૧	૪૭૭	૧૧૭
૧૪	૧૪-સીકા વા પીમા રમવાનાં ... ..	૪૧	૪૧	૧૧૧	૨૫	૧૧૭
૧૫	૧૫-ખેડી વગળા ... ..	૮૩	૨૪	૧૬૭	૩૭૨	૨૨૬
૧૬	૧૬-મરગી દેવવાણા ... ..	૨૦૧	૨૦૧	૧૧૧	૫૬૨	૨૨૬
૧૭	૧૭-નવા-નાવના. ... ..	૮૩	૮૩	૧૧૧	૩૭૦	૨૨૬
૧૮	૧૮-ખડા-ફેવા ... ..	૧૩૧	૧૩૧	૨૦૨	૩૫૨	૧૪૦
૧૯	૧૯-મગી મગી જીખવાનાં ... ..	૨૭૭	૨૭૭	૯૦૧	૩૭૨	૧૧૭
૨૦	૨૦-નમગા-નાવવાનાં ... ..	૧૬	૧૬	૮૧૭	૨૦	૨૪
૨૧	૨૧-મરમ દેવવાણા ... ..	૨૬૩	૨૬૩	૪૧૦	૫૦૨	૧૧૭
૨૨	૨૨-મીઠાસવાળી ચામડીવાનાં ... ..	૪૦૭	૪૦૭	૯૦૧	૧૬	૧૧૭
૨૩	૨૩-મુઝી ચામડીવાળા ... ..	૨૭૭	૨૭૭	૮૮૫	૪૧	૨૨૬
૨૪	૨૪-મુઝાઇ પડેલ ચામડીવાળાં ... ..	૨૪	૨૪	૧૧૦	૩૭૨	૨૨૬
૨૫	૨૫-મુઝા લાગેલાં. ... ..	૧૩૨	૧૩૨	૧૧૧	૫૦૨	૩૧૬
૨૬	૨૬-પસીનાની દેવવાણાં ... ..	૫૬૬	૪૧	૪૧૩	૪૭૭	૧૧૬
૨૭	૨૭-ખેડીઆળા ... ..	૪૨૦	૪૨૭	૪૧૩	૫૦૨	૧૧૬
૨૮	૨૮-માવાના દેવવાણાં ... ..	૧૭૨	૧૭૨	૮૮૫	૨૪	૧૧૭







ਅੰਕ-ਸੰਖਿਆ ਦੀ ਸੂਚੀ (ਪੰਨਾ ੨੮ ਸੁਧਾਰੀ)	੧	੨	੩	੪	੫	੬
੧. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੧੦੦	੨੪੮	੮੦	੨੦	੧੦	੧੦
੨. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੧੧੦	੧੮	੮੧	੧੦੮	੧੧੦	੧੧੦
੩. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮	੧੧੮	੧੦੮	੧੧੮
੪. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੮	੧੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੫. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੬. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੭. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੧੦੦	੧੮	੮	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੮. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੮	੧੮	੮੦	੮੦	੧੦੮	੧੦੮
੯. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੮੦	੧੮	੮੦	੮੦	੧੦੮	੧੦੮
੧੦. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੧. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੨. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੧੦੦	੧੮	੮੦	੮੦	੧੦੮	੧੦੮
੧੩. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੪. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੫. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੬. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੭. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੮. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੧੯. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੦. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੧. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੨. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੩. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੪. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੫. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੬. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੭. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੮. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੨੯. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮
੩੦. ਮੁਕਾਮ ਮੁਕਾਮ	੪੦	੧੪੮	੮੦	੧੦੮	੧੦੮	੧੦੮







[illegible]

નંબર.	આદમીની રપીનીના ડપન પ્રકાર. (૧ પી ૨૮ સુધી.)	મ ન	મ ન	મ ન	મ ન
૧	ન્યમાનુસાર તખીઅન.	૫	૧૨૪	૪૧૦	૧૧૭
૨	મેદનત કરનારાં.	૪૧	૨૮૯	૫૧૭	૭૨૦
૩	મઝમ્મારી કરનારાં.	૨૪	૩૩૮	૪૭૨	૩૩૧
૪	તાલુક દેહવાલા.	૧૭	૪૭૩	૪૭૨	૭૭૩
૫	વીમાર વાપુવાલા.	૪૧	૩૩૮	૧૩૨	૭૭૩
૬	યુસ્સાવાલા.	૧૯	૧૩૨	૧૩૨	૯૩૭
૭	ગીરઝાડી ખવાસવાલા.	૨૪	૧૩૨	૧૩૨	૧૩૨
૮	યરમાળ ખવાસવાલાં.	૨૪	૧૩૨	૧૩૨	૯૩૭
૯	ઉસ્કેરાઇ જનારાં.	૨૦૧	૧૩૨	૧૩૨	૧૩૨
૧૦	નખળી દેહવાલાં.	૪૧	૯૧૪	૯૧૪	૯૧૪
૧૧	દવસખેરાં.	૨૦૦	૧૩૨	૧૩૨	૯૩૭
૧૨	અઇવાસી પ્રતીવાલા.	૨૯૩	૪૮૪	૫૧૭	૯૩૭
૧૩	પીત પીકારવાલાં.	૧૯	૪૧	૫૧૭	૭૫૯
૧૪	શીકા-પા પીળા રંગવાલા.	૧૯	૧૦૨	૧૩૨	૧૧૮
૧૫	લોહી વગરના.	૪૧	૪૭૩	૪૭૨	૭૭૩
૧૬	સરદીની દેહવાલાં.	૩૧૩	૩૩૨	૩૩૨	૩૩૨
૧૭	પતલા-તાવદાન.	૩૧૩	૪૫૩	૧૩૨	૧૧૪
૧૮	ગાંઠા-દોંગાં.	૨૪	૧૩૨	૧૩૨	૧૧૮
૧૯	જાગી મએલી ખુખવાલા.	૨૦૧	૩૩૮	૧૩૨	૭૫૯
૨૦	નખળાં-નાતવાં.	૩૧૩	૪૭૩	૧૩૨	૭૨૦
૨૧	ગરમ દેહવાલા.	૧૯	૧૩૨	૧૩૨	૯૩૭
૨૨	ચીકણી ચાંમડીવાલાં.	૨૪	૫૯૪	૧૩૨	૧૧૮
૨૩	સુઢી ચાંમડીવાલાં.	૪૧	૧૩૨	૧૩૨	૧૩૨
૨૪	કુલાઇ પડેલી ચાંમડીવાલાં.	૪૭૮	૪૭૩	૪૭૨	૧૧૪
૨૫	કુશા લાગેલાં.	૧૯	૧૩૨	૧૩૨	૧૧૮
૨૬	પસીનાની દેહવાલાં.	૨૪	૫૫૩	૧૩૨	૯૩૭
૨૭	લોહીઆળ.	૨૦૧	૧૩૨	૧૩૨	૧૩૨
૨૮	માયાના દરદવાલાં.	૨૦૧	૩૭૧	૩૭૧	૩૭૧





કેટલાંક કેફી ધીણામાં 'આલ્કોહોલ' નું પ્રમાણ દર્શાવનારા ચિત્રો.  
સમતણ.

દરેક દંબલર ખાતે બસાસને તળીએ દેખાડેલાં કાળા ભાગને ધી-  
ણામાં સમાવેલાં 'આલ્કોહોલ' નું પ્રમાણ દર્શાવે છે



ફોર્મીન.

૧૨ %



હૈક

૮ ૧/૨ %



મર્સ

૧૮ %



મોઝેલ

૬ %



બીલીશ ચાર્લન  
(બોરેન્ડા)

૧૧ ૧/૪ %



બીલીશ ચાર્લન  
(લંડનર)

૧૧ %



બીલીશ ચાર્લન  
(મુઝબેરી)

૧૧ ૩/૪ %



લીકર્સ.

૪૨ %







## હંદગીના ચેરાગની યાત્રી.

317372.

દરજી આમળા ૨૬૧,૩૧૧ સ.ને દરજાનેગોની આંદર દરજાનેથી  
આમળા ૨૬૧૧ જુલિ ૧૧૧૧ ના પુરામિય.૨ જરૂરિયાત, નીમણા સહાયોર્મ  
દરજાનેય. આમળા ૫૨૨.

દીરખાચુરી-કલ્પાષ્ટેત્તે. તેની સમજણ.

આ દરતાવેજ પોતાની સમગ્ર જીવનમાં પ્રમાણે છે. સરખાનમ પેદામાં ન જાયો દરતાવેજ જુએ એમ મનની, અને તાંનની, જે છપાન જાતની જુદી જુદી પ્રકારની હાતને ન જાય આપી દગ્ગાવી છે, તેમાંથી વાચનારની પોતાની હાલત જય ન જાયવાળી છે, તે પેદામાં તેણે પોતે નથી કમ્બુ એ નથી જાણા રાહી. વાચનારને પોતાના બાળમાં જે કાંઈ ખુશાસી જોઈતો હતો, તે મેદવરી તે મેજરી શકશે. જો આ દરતાવેજની મદદથી વાચકે ખરેખરો કાપરો મેજવવો હોય, અને પોતાની જીંદગીને નિયંત્રણ નીવારો જો તેને તદ્દરોની મેજવરીજ હોય, તો જોજો સવાયના જ રાખો આ દરતાવેજમાંથી તેને મળે, તે ઉપર તેણે સમ-પુરખ નીચવાસ રાખી અમર કુરવો.

હાખજા તરીકે વાગ્યતારે પોતાની દેહ વા પ્રતીતીની હાલત નંબર ૧૧ વાલી (એટલે સરદીની દેહની) છે, એમ તેણે નમો કીધું છે. એ નમો કીધા પછી સરદીની દેહના કારણ ગ્રાધ્યવાનો તે સવાલ કરે છે. તો ૧૧ નંબરવાલી હરીયાદની સામે, પંદહલી કોઝમમા જોતાં ૬૨૫ નો આંકડો દેખાય છે, એ ૬૨૫ નો આંકડો નીચલા સહાયોથી શોધી કાઢાડી જુવો, કે ૬૨૫ નંબરવાલા ગવાનમાંથી શું ખુલાસો મળે છે.

107



છે, જેમાં આદમીને જીવન પ્રકારની લાગુ પડતી જાતજાતની પીડાકારી દરમ્યાન, ખોરાક લેવાના કાપદા સીંચસીંચાવવા સ્વાધ ગેડવાયલા છે. આ દસ્તાવેજો ફક્ત વાંચવા માટે, મા તે વાંચીને પડતા મુકવા માટે લખાયાલાં નથી, પણ દીવસમાં હર ધડી અને હર પગે તેની જરૂર પડે. તેવાં એ અગત્યના ઘણ પડે એમ છે. કેમકે એમાંથી મળતી ખબરો અને ચેતવણી ઉપર અમલ કરીધાથી, પુર તંદરોસ્તી, તંત્રની તાકાત. અને મનની શક્તી, કાપમની હાંસલ ઘણ શકે છે. આ સમજાવનાવેજોમાં, લગભગ એક હજારથી વધારે બાબતોને સમાવી દેવાની નજીવીજ કીધી છે, અને તે સમજી બાબતો બીજકુલ ભરસિદાર સાંધનો ઉપરથી મેળવી, આપણા શેઠરના કેટલાક આગેવાન તખ્તીખોની સલાહ લીધા પછી, પ્રગટ કરીધી છે. જીવન જાતની જે બીમારીઓ, અને જુદી જુદી દેહને જાગુ પડતી જુદી જુદી ફરીયાદો જે આદમીજાતને લાગુ પડવાના સંભવ રેહ છે, તે માણેલી કાષ્ટખી એક વા બીજી ફરીયાદ, કાષ્ટખી આદમીને કે કાષ્ટખી કુટુંબમાં હોવાનો મોટો સંભવ રેહ છે. એટલાં માટેજ આ દસ્તાવેજો દરએક કુટુંબને એક સાચા 'ગાઇડ', શીક્ષક, અને મેન્ડ તરીકે કામના ઘણ પડવાં જોઈએ.

કંઈ રીકત નહી. તમે જો માસનો ખોરાક નહી ખાતાં હોવો, તોપણ તમુને આ દસ્તાવેજો કાંમે લાગશે. તેમજ તમે જો માસ ખાતાં હશો, તો તમારો તે સારો સલાહકાર ઘણ પડશે. જો તમુને દારનો શાખ હશે, તો તમારે ફેર, અને કેટલો દાર પીવો, તે તમુને જરૂરજ સમજાવશે. દરએક જાતના ખોરાકથી તમે ખબરદાર થશો, અને દુનીયામાં તમારી છાંદગીના આયુષ્ય કેવી રીતે જાંબા કરવા, તેનો આ દસ્તાવેજો તમુને ઇલાજ દેખાડશે. ધડી ધડી તમુને ઝાડરોની સલાહ લેવી પડશે નહી. અમુક ખોરાક તમારાથી ખવાય કે નહી ખવાય, તમુને જરૂર કે નહી જરૂર, 'તમુને ગરમ કે ઠંડો પડશે' વીગેરે ધડી ધડી તમુને કડકુટ કરવી પડશે નહી.







૨૮- એ અનીસ પુષ્ટીકારક અને શક્તી વરધક છે. મેદજ જીલાખ લાવે એવો એમા ગુણ છે. *A gentle aperient.*

૨૯-એ રૂગ, લીવર ઉપર ઘણી સારી અસર કરે છે. વળી એ લોહીને સાફ કરે છે, અને જાનનંતુ (*Nervous system*) ને પુષ્ટી આપે છે.

૩૦-એ હજમ કરવું મુશ્કેલ પડે છે, અને જરાબી ગુણકારક નથી.

૩૧-એ ગુણકારક ખરું, પણ ખ્યાન રાખવું, કે ઘણું મસાલેદાર, તેમજ ઘણું આથેવું પણ નહીં હોવું જોઈએ.

૩૨-(રખાઈ-*Rheubarb*) એમા જીલાખ લાવવાનો ગુણ છે. ઘણુંજ થોડું સેવું, કેમકે એથી રૂમેટીઝમ થવાનો સંભવ રહે છે. જેઓની રેહ ગાઉદની કે રૂમેટીઝમની હોય, તેઓએ એ કદીબી ખાવું નહીં.

૩૩-શક્તીકારક છે એમા અરધા અરધ ભાગ ખાંડનો હોય છે. વધારે ન ખાતાં માફકસર ખાવું.

૩૪-(ચેરી-*Cherries*) એમા 'એન્ડી-સ્કૉરબ્યુટીક' ગુણ છે, અને એ જીલાખ લાવવાની શક્તી ધરાવે છે. વળી એ લોહીને સાફ કરે છે. સ્ત્રાવેરી કરતાં એ વધારે ગુણકારી છે.

૩૫-મધ્યમ પ્રમાણમા એનો ઉપયોગ રીક છે. જો એ વધારે ખાધામા આવે, તો ખાટી, અને બદહજમી થાય છે.

૩૬-એ બદહજમી કરે છે.

૩૭-એ શક્તીકારક છે. એમા ફ્રાસ્કેત્સનો મોટો ભાગ હોય છે. રંધિલાં કરતાં એ કાર્યા (આથેલાં) સેહલથી હજમ થાય છે.

૩૮-એમા ચરબીનો ભાગ હોવાથી, પુષ્ટી મળે છે.

૩૯-\* \* \* જે મચ્છીમા ચરબીનો ભાગ જોડો હોય, તે સેહલથી હજમ થાય છે, પણ એમા પુષ્ટી મળે એવું કાંઈ હોવું નથી.





૫૦—પ્લુમ્સ, ( *Plums* ) કોઈની જાતની રૂઠન. કાના વધારે પસંદ કરવા જોગ નથી. અને તેથી જેમ અને તેમ થે પ્ર. ૧. સેદજ ખાવાં. નાજી પાચનશક્તીવાળાઓને તે માત્ર આરતી નથી

૫૧--મનને, તેમજ નાનકે એવી નાજી અને માતી મળે છે. મગજને રાહત થાય છે. પણ જો એના ઉપર દર-બાદાર દીધો, તો નાનનપુ ( *Nervous* ) અને પાચનશક્તિ ઉપર તેથી બહુ મારી અસર થાય છે.

૫૨—ખીસકુસ એનો ઉપોગ કરવોજ નહી કેમકે તેથી ખામારી વધારે જોર પકડશે.

૫૩--તાનને રમીને મેદનન કરનારાઓ ( *Physical workers* ) માટે, એ એક ખાસ જલામણ કરવા જોગ ખેરાક કેદવાય છે.

૫૪—મીઠાં મીઠાંજાવાણી વાળીઓ, જેમ અને તેમ એાજા પ્રમા-ણમાં ખાવી સારી છે. ખાસ કરી અધાર તેમજ મોટી ઉંમરવાળાઓએ તો જેમ અને તેમ એવી વાંછીઓ એાજી ખાધેલી વધારે સારી.

૫૫—એ પુષ્ટીકારક મધુાય છે, પણ સેદસથી દળમ થાય એમ નથી. સ્વાદીષ્ટપણમાં વધારો કરવા માટેજ, એ ખાસ કરી વપરાય છે.

૫૬—મદન, ખીરના કરતાં જોકે વધારે પુષ્ટીકારક નથી, તો પણ ખીરના કરતા તે જસદી દળમ થાય છે, અને તે અનેક રીતની વાંછીઓમાં વપરાઈ શકાય છે. મદન જેમ અને તેમ વધારે અર-બદાર હોય, તેટલું ખાધામાં સારું જાયું.

૫૭—એ પુષ્ટીકારક છે, પણ બદલજમી કરે એવું છે. ઘાન જ થાકું ખાધામાં લેવું.

૫૮—એ બારી વા જુઁજને ખાધામાં લેવું.



૬૧—એ રાત્રી વરધક, અને દબાવ સાથ એવા ખેરાક છે. સરી-  
રને એવી તાકાત મળે છે. ઉન્દાગાના દીવસોમા જેમ અને તેમ  
એનો ઉપયોગ સમયાત પ્રમાણમાં કરવો, કેમકે એ ગરમ (Blood-  
heating) કેદવાય છે.

૬૭—એ જો થોડો અને મધ્યમસર પીધો હોય, તો યુષ્કારી છે.  
એ માત્ર પીધાથી દાનને મોડું નુકસાન કરે છે.

૬૮—એનો અચારવવાર ઉપયોગ કરવો સારો છે.

૬૯—એ સેદવથી જરૂરત સાથ એમ નથી. એમાં પુષ્કારક  
તથા જાણુ હોતું નથી. (બુલો ચીત્રાકાર).

૭૦— \* \* \*

૭૧—એ ખાધામાં નુકસાન જેવું કાંઈ નથી.

૭૨— મારમલેડ, (Marmalade) માને વેશાયતી મુરખામાં  
મેદજ કડવો મુખવાસ હોવાને લીધે, ખાનારને બુખ લાગતી કેદવાય છે.

૭૩—પીવાનું પાણી ધણુંજ સારૂ, અને ધણીજ સારી રીતે  
માળેતું હોતું જોઈએ. પીવાનું પાણી હંમેશાં ઉમળીને કુંડું પાડ્યા  
પછી, પીવા માટે કામમાં લેવું વધારે સારૂ છે. એવી રીતે પીવાનું  
પાણી ઉકાળવાથી પાણીમાં જે કાંઈખી રોગના જંતુ (Germs)  
હોય છે, તે તેનો નાશ થાય છે, અને પાણી પીવા લાયક બને  
છે. પીવાનું પાણી બીજકુસ બીલોર જેવું સારૂ હોતું જોઈએ, અને  
તેમાં કાંઈખી વાસ, કે કચ્વાદ હોવો જોઈએ નહીં.

૭૪—એવાં ‘ગયાળીટીક’ દરદીએને મલાઈ (Cream) નો  
ખેરાક વધારે લાભકારક થઈ પડે છે, કેમકે દુધના કરતાં તેમાં  
‘ચીકાસ-ચરબી’ (Fat) નો લાભ વધારે પ્રમાણમાં રેદ છે.

૭૫—સઘળી જાતના ‘અનફરમેન્ટેડ વાઈન્સ’ (Unfermented  
wines) માં ‘આસકોહોસ’ થોડે ધણે દરજ્જે હંમેશા હોય છે.



૬૦—એમાં પાણીના જાગ વધારે હોવાને તાવ પુખ્તીકારક નવ આણું હોવું નથી. (જુઓ ચીત્રાશ્રય)

૬૧—સલગમ, ગાજર કરતા વધારે પુખ્તીકારક હોય છે. તે સમ-  
યાત પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરીએ હોય, તો તેથી જગમી નુકસાન  
થવાનો સંભવ રહેતો નથી. (જુઓ પ્રમાણ ચીત્ર)

૬૨—મેરે જાગે કોઈખી જાતની તાડ નરડારીનો ઉપયોગ કરેલા નથી.

૬૩—એકાદ માફક આવે એવા પીણીનો મેદજસાજ ઉપયોગ  
કરવો.

૬૪—આરાર્દના જોડણું એ માફક આવે એમ નથી. (જુઓ નંબર ૫૮)

૬૫—દુધ, અથવા તો કોકો સેદજ ગમ્મ કરી વાપરવા નહીં.

૬૬—‘કલ્હેરેટ’ સીવાય બીજો કોઈખી વાપરવા માફક આવે  
એમ નથી.

૬૭—\* \* \*

૬૮—કોઈખી પ્રકારનાં ખીટાંણ, જેમાં ઘણા પડવા નહીં હોય,  
તે ખાવામાં અડચણ નથી.

૬૯—ચોરું દશે તો ચાલશે. પણ તેમાં ખીસકુચ ચીકામ જેવા  
જોષએ નહીં.

૧૦૦—આખા દીવસમાં અરધી પાંચન્ટથી વધારે લેવું નહીં

૧૦૧—એમાં પુખ્તીકારક નવનો પલોજ ચોરો જાગ હોય છે.  
(જુઓ ચીત્ર). એ લોહીને કાપદો કરે છે. એમાં લોખંડ (Iron)નો  
જાગ હોવાથી ‘એનીમીયા’ના દરદવાસાંએને (એટલે લોહી વચરત.  
આદમીએને) પલો કાપદો કરે છે.

૧૦૨—એ કોણને સાફ રાખી, દરન લાવે છે. ગજાને મારે  
જેએ ફરીવાર કરતાં હોય, તેમને એથી કાપદો થાય છે.



૧૧૨—એવાં મુઠ્ઠા કોટળાવાલાં ફૂલોં યાને મુઠ્ઠા મેવામાં તેલનો ભાગ અતી ધણો હોવાના સખખને લીધે બદલજમી થાય છે, અને એવાં ફળ સેદલથી જરૂરપત થતાં નથી. સેદજસાજ ખાવાં.

૧૧૩—ખુફી દવામાં ધણી સરખી કસરત કરવી. ખુફી દવામાં પગે કરવા નીકળવું, ગાડીમાં કરવા જવું, યા તો ન્ને બનતું હોય, તો સાઇકલપર સ્વારી કરવી. સખત પ્રકારની કોષખી કસરત કદીખી કરવી નહીં.

૧૧૪—એ લોહીને સાફ કરવાનો ગુણ ધરાવે છે. તેમજ એ પુષ્ટીકારક પણ છે. પણ એ પુષ્ટીકારક હોવા છતાં, એથી શરીરમાં માસનો કાંઈખી વધારો થતો નથી, કેમકે માસ વધારનાર તત્વ એમાં ધણુંજ નજીવું હોય છે. પટેલ સેદલથી દંજમ થાય છે, પણ જ્યારે પકાન્યા યા તળ્યાથી તે ચાંમડાં જેવા બની જાય છે, ત્યારે તે દંજમ થવા મુશ્કીલ થઈ પડે છે.

૧૧૫—સેદજસાજ મચ્છી ખાવી.

૧૧૬—સલગમ કોઠાની કળજીયાત સેદજ ઝોઢી કરે છે. (Laxative) એમાં પુષ્ટીકારક તત્વ ધણુંજ નજીવું છે. (જુવો ચીત્ર.) નબળી પાચનશક્તીવાસાંને એ જરૂરપત થાય એમ નથી, અને ખાજે વખત તેથી બાદી થઈ આવે છે.

૧૧૭—કાચાં, યા ખાટાં કદીખી ખાવાં નહીં.

૧૧૮—એથી કળજીયાત સેદજ ઝોઢી થાય છે. (Laxative) એમાં પુષ્ટીકારક તત્વ બદલજ નજીવું હોય છે. (જુવો ચીત્ર.)

૧૧૯—કેક, યા એવીજ બીજી ચીજો જ્યારે જોષ્ટએ ત્યારે ખાતી, પણ રોટલી યા પાંઉને બીધકુલ બંધ કરી, એની ઉપરજ ગુજરાં કરવો નહીં.

૧૨૦—'બ્રાઉન' પાંડિ (Brown insect) બીજા કોષની નીચે  
કરતાં વધારે પસંદ કરવા બેસે છે.

૧૨૧—નવની પાચનશક્તિવાણિ એ દગ્ધ થાય છે, એમ નથી,  
કેમકે એમાં ચરબીનો ભાગ વધારે હોય છે.

૧૨૨—પાચનશક્તિવાણિ એ એકસ દગ્ધને નકસાત હોય છે ખાણ  
ઉપર ખાણ ખાણ બચક વગેરે પાંચ દીધવા બાધિતો બેરક  
દગ્ધ થયે છે.

૧૨૩—એ લોહી વધારે છે. સફળી વધે છે, અને જીવનની  
રમીને કાવડો કરે છે. લીખુને એ દગ્ધ કેટલુંક થયું (Larva  
Juice) 'માઉટ' અને 'એડી'ના દગ્ધો કિંમત ખાતે છે,  
નથીકે ફેલેદમદી સ્વયં દગ્ધ થાય છે.

૧૨૪—'માઈ-લીક' (Mite) અને અન્યકાથી કદાચ  
કોઈ દાઢ, જો ખાતી વખતે પીવ મ. વાવા પૂરું ને, નેથી દગ્ધ થાય  
થાય છે. પણ જો ને વધારે પીવ મ. આવે ને નેથી દગ્ધ થયું  
જટકે છે ખાણ પછી એવું જાય છે. નેથી દગ્ધ થાય  
થાય છે, તેમજ ખાણની પછી વખત આવડે ને થયે હોય, ને  
નેથી જીવ જાય છે.

૧૨૫—એકસ દગ્ધ મુખી એ વધે કાવડો કરે છે. જો ખારીને  
એનો ઉપયોગ કોઈ હોય, ને એ નેદરથી દગ્ધ થાય છે.

૧૨૬—સખન પ્રકાશની બીજાગીમ થાય છે. ઉચ્ચામાનો બોની  
પાંધાથી કાવડો થાય. એ જાનવા જાય છે.

૧૨૭—યોગી પ્રમાણમાં લીધાથી કાવડો થાય છે.

૧૨૮— . . .















૨૦૬—આરાર્ટ સેદ્ધથી હજમ થઈ જાય છે. પણ તેથી કાંઈ ઇચ્છે તેવી શક્તી કે પુષ્ટી મળતી નથી.

૨૧૦—જો ‘આઇસીંગ્લાસ’ (*Isinglass*) સાથે મેગ્નીશિયમ હોય, તો ફાયદો કરે છે.

૨૧૧—ખુદ્દી દવા, ડાયોલુમ આમ, અને સૂષી દવા, એ ત્રણ જો ‘ડાયબીટીસ’ ના દરદીને ખાસ કરી ફાયદો કરે છે.

૨૧૨—એમા ચરબીનો ભાગ વધારે હોવાથી ખરેખર હજમ થઈ શકતું નથી. જો વધારે ખાધું હોય, તો માફક આવડતું નથી.

૨૧૩—ચરબી કે ચીકાસ વગરનું ખાસ દર્મિયાં ખાવું.

૨૧૪—‘મીન્ટ’ (*mint*) પુદનો. એમાં બુખ લગાડવાનો હેતુ છે. એ સખખને લીધેજ એના પાનરા બુદ્ધિ બુદ્ધિ જાતની તરફથીના ક્રમમાં નાખવામાં આવે છે. એ લોહીને સુધારે છે, બુખ લગાડે છે, અને આંકડીને તોડે છે. (*Stomachic and antispasmodic.*)

૨૧૫—એથી કાંઈ ચામડીને નુકસાન થતું નથી.

૨૧૬—ડાયબીટીસના દરદીને એથી કાંઈથી નુકસાન થતું નથી.

૨૧૭— . . . મોઢરી ખાધાથી ખાલુ હજમ થાય છે, અને ખાદી થતી અટકે છે. ફેફસાં ઉપર એથી સારી અસર થાય છે, અને એથી લોહી સુધરે છે.

૨૧૮—એમા કોઈ કબજ કરવાનો ગુણ હોવાને લીધે, એ ફાયદો કરે છે. પણ વધારે લેવાની બસામણ થઈ શકે એમ નથી.

૨૧૯—એ રાંધીને ખાવું.

૨૨૦—એ વરમના આદમીએને એથી ફાયદો થાય છે.

૨૨૧—જો એ ટીખણું કે ખાઈ નહીં રાંધેલું હોય, તો સેહજ-સાજ ખાવામાં વાંધો નથી.





૨૩૧—જેઓ મેદનન કે મળુરી કરતાં હોય, તેઓને મચ્છીને ખોરાક પુછીકારક થઇ પડે છે. જપોરના ખાણાં પ્રસંગે ગોસન ખોરાક કરતાં કોઇખી મચ્છીનો ખોરાક વધારે પસંદ કરવા લોગ છે.

૨૩૨—આખા દીવસમા ઓછામા ઓછા બે કલાક દરએક આઠમીએ ખુદ્દી દવામા રેહવુ જોઇએ. એવી કોઇખી સખત પ્રગ્તી કસરત નહી કરતી, કે જેથી પસીનો પડે. મધ્યમસર ઝડપે ચાલવાથી હીક કસરત થશે.

૨૩૩--કોઇખી ગતની તરકારી, જેમાં લોહી સુધારવાનો યુષ્ઠ હોય, તે કોઇખી પટ્ટીકારક તત્વવાજા ખોરાક સાથે ખાધામાં લેતી.

૨૩૪--ખાંડેલાં ઝડાં જેમ અને તેમ મધ્યમસર ખાવાં, અને આખી ડાળના ઝડાં, જેમ અને તેમ ઓછાં ખાવાં. ઝડાં જ્યારે કાચાં પીધામા આવે છે, ત્યારેજ સર્વેથી વધારે ફાયદો કરે છે.

૨૩૫--એ માફક આવશે જો દાતના પારા મુછ આવેલા હોય, તો ગોસને ખારીક પીમી યા વાટીને પકાવવું.

૨૩૬--તખાડ ખાધાથી, યા (ખીટી) પીધાથી જેમ અને તેમ પરબુજ રેહવુ. કેમકે તેથી તુખ ઓછી થાય છે. જો તે લેવાની જરૂરજ પડે, તો ગતના હેઠલા ખોરાક પછીજ લેવું.

૨૩૭--૬૩-નોંધઃ, અથવા તો કાચાં લેવાં.

૨૩૮--લીંબુનો રસ, અથવા તો 'લેમન લ્યુસ' પાણી સાથે લીધાથી ફાયદો થશે, પણ તેમાં જરૂરખી સાકર કે ખાંડ નાખવી નહી.

૨૩૯--એ ખારીને ખાતી જોઇએ.

૨૪૦--જેઓ એ ખીમારી માટે ફરીયાદ કરતાં હોય, તેઓને ખીટી પીવાની જો આદત પડી હોય, તો તે એકદમ મુખ રેવી, કેમકે તે ચાતુ રાખ્યાથી મોટું તુકસાંન થશે.

૨૪૧--'મુઠ' બનાવી જો ખાધું હોય, તો ફાયદો થાય છે.



૨૫૧—ફાયરો કરે છે. (ભુલેા નંબર ૪૮૮. )

૨૫૨—જરા અધકચરું રખાવીને યા અધકચરું રંધાવીને ખાવું.  
પણ સારી રીતે ચાવી ચાવી ખાવું.

૨૫૩—ધણુ ઘટ બનાવવું નહી.

૨૫૪—જો પાકાં હોય તોજ ખાવા. કાચાં ખાધાથી તુકસાંન થશે.

૨૫૫—ખુદરતી ઝરાતુ, યા એવુજ કેાઇ પાણી (Mineral water) માફક આવશે.

૨૫૬—જેમ બને તેમ પાણી ઘોડું પીવું, અને ખાસ મટે તે કરતાં વધારે જરાખી પીવું નહી.

૨૫૭—જો સારી રીતે અને સહેલથી હજમ થઇ શકે, તો તેથી ફાયરો થશે, પણ જેમ બને તેમ ઓળાં પ્રમાણમાજ લેવું જરૂરનું છે.

૨૫૮—જો બુજીને ખાધાંમા લીધા હોય, તો ધણુ કાપડાકારક છે.  
એક યા બે કે ત્રણ, જો બને તો રોજ ખાંધામા લેવાં જોઇએ.

૨૫૯—રોજ સહનારના પોણોરમા ઉકતાંને વાર, કાંઇ પણ ખાધા પીધા વગર એક ટંબજર ભરી પાંણી પીવું, તેમજ રાત્રે મુતી વખતે પણ તેમજ પીવાની ટેવ ચાલુ રાખવી, તેમજ દીવસમા જેમ બને તેમ જરૂર પડતાં છુટથી પાંણી પીવું.

૨૬૦—ઘોણ, અને એવીજ બીજી કેટલીક જાતની મનહીઓ ભારી તેમજ બેસ્વાદ હોવાને લીધે, લગામણુ કરવા જોગ નથી. વળી એ હજમ થવી પણ સેવજ નથી.

૨૬૧—સારી રીતે નીમક જગાડી ઉપ્યોગમા લેવાઇ શકાશે.

૨૬૨—સારી રીતે બારી-રાંધીને મરી ખીટાં સાથે ઉપ્યોગ કરવે

૨૬૩—\* \* \*

૨૬૪—અમરજો છાળાને તથા અંદરથી બીઆં કાઢાડીને ખાધી હોય, તો ધણું સારું.



૨૭૮—જાનતંતુની નબળાઈ (Nervous Exhaustion) એ કાન ખુબ દરદ નથી, પણ શરીરના સધળા જાનન તુએની નબળી પડી ગયતી હાલત દેખાડનાર માત્ર એક ચીન્દ છે એવાંએના જાનતંતુ એમાં જોઈએ તેટલી તાકાત ના જોડે હોતુ નથી મન વાને મગજની ઉપર ચાલુ દર્જાન થવાથી. ના મગજમાગેના કામના ચાલુ દર્જાનથી, (Mental toil થી) ઉપ ઉડે જવાથી. (Loss of sleep) ચાલુ નીંતાથી, (worry) તેમજ દાઝના પનથી ના એવીજ કોઈ ચાલુ દર્જાંમ છટકનથી એવુ પરીણામ આવે છે એવાંએ દર્મેશાં જેમ મોકાં હોય છે, તેમ લોહીઆર પણ હોય છે તેમજ એવાંએ જેમ પનજાં હોય છે, તેમજ જાડા પણ હોય છે

૨૭૯—એમા દુધ મધ્યમસર પીતુ જે સખત પ્રકારની નીમારી હોય, તો દર્મેશાં દુધને 'પેપ્સોનાઇઝ (Pepsinized) કરીને પીતું

૨૮૦—માફક આવશે. (જુલો નંબર ૪ )

૨૮૧—માફક આવશે, પણ કદીખા ધણુ લેતુ નહી

૨૮૨—માફક આવશે ખરૂ, પણ ખરામણુ કરવા જોય નથી

૨૮૩—નાસ્તા અને બપોરના ખાણા વચ વચર કઢાકતો નહાવત, અને બપોરના ખાણા અને સાંજની ચાણુ વચે પણ કઢાકતો નહાવત રાખવો જોઈએ. દીવસમા ચાર વખત ખાણું લેતુ

૨૮૪—મધ્યમસર લેતું. (જુલો નંબર ૫૮૭.)

૨૮૫—શરીરને શકતી મળે એવા તન્વે એમા જાળ નહી હોવાને લીધે, માફક આવે એમ નથી.

૨૮૬—પેદાવાના કપડાં છાતી ઉપર અને બમણ આગળ કદીખા તંજ રાખવાં નહી જોઈએ. કોસર, બદીવાન ગીરદા, અને મળેખ દર્મેશા દીળા હોવા જોઈએ. ડાંડીના કે ગરમીના દીવસોમા કોઈખી કાણુ મળાને મળેખ વડે એવી રીતે હપેટી કે લપેટી નહી લેતુ.



એટલાં માટે દરએક પ્રકારનો રાક દુર કરવા માટે પીવાના પાણીને હાથેલાં ઉકાળીને પીવું.

૨૯૨—એક, કે એ યા ત્રણ ચાર ચમચાથી, એ વધારે લેવું નહીં કેમકે એ વાંછી આજી માફક આવશે નહીં.

૨૯૩—એવી દેહવાલાંએને માટે એ નથી.

૨૯૪—પુષ્ટીકારક છે. (જુલો ચીત્રમાં પુષ્ટીતું પ્રમાણ.) એમા પુષ્ટીતુ પ્રમાણ વધારે હોવાથી એ ફાયદો કરશે.

૨૯૫—ન્યમનુસાર તબીયતવાલાંએને માટે (*Normal Health*) જે કાંઈ ચીજોની જલામણ કીધી છે, તે સઘળી ચીજો એએને માફક આવશે. (જુલો નંબર ૧૮૯).

૨૯૬—તબીયત અને રાકનીને ટેકવી રાખવા માટે, બેદાન વખતસર ખાણું ખાવાની ઘણીજ જરૂર છે. દરએક વખત ખાણું ખાધા પછી ચાગ યા પાંચ કલાકનો આંતરો વચમાં વહી જવા વગર, કાંઈયો ચીજો ખોરાક કદીખી લેવો જોઈએ નહીં. ફક્ત સહવારની ચાણેનો નારતો કીધા પછી, પેઢણ ખાણું ત્રણ કલાક લેવું. એ પછીના સઘળાં ખાણું ચારથી પાંચ કલાકને આંતરે લેવાં. રાતનો ખોરાક જેમ અને તેમ હળકા પ્રકારનો અને સેદસથી હજમ થાય એવો લેવો. ખાણું ખાધા પછી કદીખી એકદમ સુષ્ટ જવું નહીં. સુવાની ઝોઝાંમા ઝોઝાં જે કલાક આગમજ, રાતનુ ખાણું ખાઈ લેવું જરૂરનું છે.

૨૯૭—શરીરને એ આજી પુષ્ટી આપે એમ નથી. (જુલો પુષ્ટી પ્રમાણ ચીત્ર.) એમા લોહી સાફ કરવાનો ખાસ ગુણ છે.

૨૯૮—એને માટે આ પત્રોમા સુચવેલી ખોરાકની ચીજો સીવાય નીજ કોઈયો ચીજોનો ઉપયોગ નહીં કરવાની ખાસ કસામણ કરવામા આવે છે. એટલાં માટે ખોરાકની ખાસ તજવીજ રાખવી. અને





દીવસોમાં પોતાના ખોરાકની તજવીજ રાખવી. એવાંએએ રાજ 'દીવર-ઑઝક' યા તેની કોષ્ટક બનાવટનો ચાલુ ઉપયોગ કરવો. તત્તેનો ખોરાક નીચમીત વખતેજ લેતાં રેઢવું, અને ખાસ કરી દવા બગડેલી યા સરદ હોય, તો ખોરાક નીચમીત લેવાને બુદ્ધિ નહી. દાખલા તરીકે ઓરડા માણેલી ગરમ દવામાંથી નીચ એકદમ ઠંડી દવા, યા ખુલ્લી દવામાં જવું નહી. તેમજ ઓરડામાં પુરતી રીતે દવા આવજાવ કરતી નહી હોય, (*Badly ventilated*) તેનો જેમ અને તેમ ઉપયોગ કરવો નહી. જેમ તેમ ચોખી દવા દમમાં લેવી, અને ખુલ્લી દવામાં ફરવા ફરવા તજવીજ કરવી, પણ ધ્યાન રાખવું કે તેમ કરતાં સરીરને કશું ચડે નહી. ગળાને કઠીબી મલેખધ બાંધવો નહી. પગને સરલાગવા દેવી નહી. પગને જેમ અને તેમ સુકા રાખવા. સરદીને સરસ સરસ ડલાજ એજ છે, કે ખુલ્લી દવામાં જેમ અને તેમ એવી ગરમ ફરવું, કે જેથી સરીરમાં લોહીના ફરવાથી તેજ વધે, અને સરદીની મલીનતા ચામડીના છીદ્રોમાંથી બાહાર નીકળી પડે.

૩૦૫—કોકો થોડાં દુધ સાથ લેવો, પણ ખાંડ વગર તેને ઉપયોગ કરવો.

૩૦૬—ખુલ્લી દવામાં સારી રીતે ફરવા-ફરવાની ખાસ જરૂર છે, પણ ઠાક ચડે એટલું બધું કઠીબી ચાલવું નહી. (જુવો કસમ તની કોસમ). તરકારી, તેમજ કબજઆતને તોડે એવી કુટ ખાત રેઢવું, કે જેથી કાઠો સાફ રેઢ; અને અવારનવાર અધીળ પછ કરતાં રેઢવું, કે જેથી સરીરની ચામડી સાફ રેઢ. ખોરાકની બાજબ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. જો કોષ્ટબી ચીજની આદત પડી હોય, તો તેથી દેવને એકદમ ઊંડી દેવી.







તાકાત અને પુછી મળે. પણ એવો ખોરાક ખાવા માટે પસંદ નહી કરવો, કે જેથી સરીરને એકાગ્રતા મળે.

૩—ખુદશી અને તાજી દવામાં જેમ અને તેમ વધારે વખત રહેવું જોઈએ. રાતના સુવાના ખોરાકની ખાતરીઓ દવાના આવશ્યક માટે ખુદશી રાખવી, અને ખાતરીને મધ્યાહ્નના 'વિ-સિયેન્સ' થોડાં ખુદશી રાખવા. ઠીકના દાવસોમાં પણ એજ રીત અખત્યાર કરવી, કેમકે આયુરને જાણ કરવાની આ એક બેદકગી બુઝતી છે.

૪—તનને તેમજ મનને જંમ અને તેમ સાફ રાખવા. સફાઈ અને સુવ્યવસ્થાથી દુખ દરદ મેડે જામે તાજુદ થાય છે.

૫—કોઈની મનોના મગ કરવો નહીં કોઈની ખટપટ કે દુઃખ પ્રસંગે ચીંતા કરી નહીં નીના જીવનો કાળ છે કેદવા પાદ રાખી, કે -

‘ચીંતા અએમી ડાકણી, ડાદ કલેજો ખાવ, -  
નખીમ ખીચામે કલા કરે, ડાદા-કડા નરૂ જમાવ

--અપવાસીપણું મુકી દેવું. આગસાની આયુર વડ છે

૬—સદવારના સકાળે ઉઠવું, અને રાતના પેદલા હાથ નીંદ એમવવું.

૭—મનના તરવ, અને દરનેતેનું ડાનુમાં રાખવું.

૮—જંદગીમાં એક એકસ તેને કામ કરવું જાણવું તેમ જો જોએ જીવે છે, તેઓ કવચીનજ જાણી ઉમર કાઢાડે છે

૯—દુઃખ સુખની એક ખાતરીપણું ( પરજીતર ) એવી કળા, જેથી તમારો જીવ સુખમાં મુજબે નાંદની ઉંમરે જીવ કરવું.



અને અડવાડીઆમાં બેજ વાર ખાવાનો નીયમ રાખવો કુટરો  
ખોરાક બેઠક મનમાનનો અને ફાયદાકારક થઈ પડશે.

૩૩૮—‘બીટર-એસ’ (વિલાતમા ખાટલીમાં બરેલો) માફક આવશે.  
તોકે તેની કાંઈ જરૂર નથી. (જુલો નંબર ૧૨૪.)

૩૩૯—સરીરના દરએક અગત્યના માસના લોચા (Muscles) ની  
હીલચાલ થવી જોઈએ. તરવું, દોડવું, વીગેરે એવીજ બીજી  
કીસમ કીસમની કસરતો, માફક આવશે. સાધકન સ્વારી  
ખાનજરની છે, કેમકે જ્યારે અતેર થાય છે, ત્યારે ધણીક વાર  
તેથી હૃદય (Heart) ઉપર માથી અસર થાય છે

૩૪૦—મટનનો ખોરાક મોટો ભાગે, સપત્તી જનનાં આંધાવાલાં-  
ઓને માફક આવે છે. ‘બીફ’ (ગાયના ગોસ) કરતા તે સેદસથી  
હજમ થાય છે. તે પુખ્તીકારક હોવાથી, બીજાં કોઈની જનવરના  
માસ કરતાં તેનો છુટથી ઉપયોગ થઈ શકે એમ છે. (જુલો પુખ્તી  
પ્રમાણ મોટો ચીત.)

૩૪૧—લોહીના બગડવાથી ગાઉટ થાય છે. સરીર માણેલાં લોહીની  
અંદર પુરીક ઍસીડ મોટાં પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થવાથી, (Uric acid)  
લોહીની બગડેલી હાલતને લીધે ગાઉટનું દરદ લાગુ પડે છે.  
લોહીની અંદર આ એસીડના જમાવ થવાથી, નાંઠનાં નાંઠનાં  
સાંધાઓમાં સોજો આવી કલતર અને વેદના થવા માંડે છે, અને  
ખાસ કરી અગુરો એ દરદથી વધારે હોરાન થાય છે.

૩૪૨—હલકાં હલકાં પણ ગરમ કપડાં ખાસ કરી પેદાવાં.  
૩૪૩—માફક આવશે. (જુલો નંબર ૨૧૪.)

૩૪૪—લીંબુ (Lemons) સીવાય, દરએક જાતની કુટ  
કુટ સાંનકારક થઈ પડે છે, તેથી તે તરક કરવી.  
૩૪૫





૩૫૫--ચીકાસ વમરની કાઠખી મચ્છી એવાં માણસોને નામાં જેવી થઈ પડે છે.

૩૫૬--સુવા-મેસવાના ઓરડા ખુલ્લા અને હવા-ઉત્તસવાજ રાખવા જોઈએ. મરીનાં વાળાં સુતું નહીં, કેમકે તેથી 'લીવર' (કલેબ્ર) દબાય છે, અને એવી રીતે મુનાથી લોહી કલેબ્રમાં ભરેલરૂં કરતું બંધાયે છે. ચીંત, ખાતી, ચીકર, તેમજ યુરસી થવા કે ચીકાસવાથી પચ્છેજ બેઠકુ. રોજ ખુલ્લી હવામાં ફરતું ફરતું. બિયો કસગતની દોલમ. ખાવા પીવાનું બીજાં દરતાવેન્નેમાં સુચવા પ્રમાણે લેવું.

૩૫૭--ચાંકિત-વૈઃ-(પાઉ) ખાતું.

૩૫૮--એવાં આદમીઓને એ ચીજ માફક આવશે નહીં.

૩૫૯--ચરખો વમરના બેકન કરતાં ચરખદાર બેકન વધારે જાડે છે બેકન કટીના દીવસોમાં વધારે માફક આવે છે. ચરખીના દીવસોમાં જેમ બને તેમ, એ ઓછું ખાધેલું સારું.

૩૬૦--માફક આવશે.

૩૬૧--એ માફક આવે એમ નથી.

૩૬૨--સાત કલાકથી વધારે સુતું નહીં. રાત્રે વેદલાં સુતું, અને સદવારે વેદલાં ઉઠવું.

૩૬૩--જો ખાંડ લેવીજ પડે, તો ધણીજ થોડી, યા સેકજ લેવી.

૩૬૪--મીઠી ખીરખીટ કે પેસ્તી ખાવાં નહીં.

૩૬૫--એ લીવરને (કલેબ્રને) શુદ્ધકારી છે.

૩૬૬--એ માફક આવશે. છુજા (Kidney) ની ઉપર એથી સારી અસર થાય છે.







૩૯૮—એવાં આદર્શોને માફક આવે એવી, અને સેદસથી હજી થાય તેવી મચ્છી ખવડાવવી.

૩૯૯—એ સેદસથી હજી થાય એમ નથી.

૪૦૦—જો તમારી પાચનશક્તી ઘણી સારી હોય, તો એ ખાવાની મનાઈ નથી.

૪૦૧—મધ્યમસર પ્રમાણમાં જો ઉપયોગ કીધો હોય, તો અગત્ય જોવું કાંઈ નથી.

૪૦૨—જો ખીલકુલ મોળું (મીઠાસ વગરનું) હોય, તો ફાયદાકારક છે.

૪૦૩—સુખેથી ઉપયોગ કરવો.

૪૦૪—ખીલકુલ ઉપયોગ કરવો નહીં. એવાંએને માખણથી વધારે ફાયદો થશે, તેમજ તે માફક પણ આવશે.

૪૦૫—મનને તેમજ તનને ઘણી મેહનત આપવી નહીં જોરાકના બાબમાં તપાસીને કાંઈ લેવું. જે જે જોગકની વસ્તુઓની આદરતાવેળેમાં સુચના કરી છે, તેમાંથી માફક આવતી ચીજોને પસંદ કરવી. ગરમ પાણી ઘણું યુક્તકારી છે, કેમકે તેથી પીતનું જોર નરમ પડવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

૪૦૬—ખીલકુલ ઉપયોગ કરવો નહીં, કેમકે તેથી પેટમાં અવયુલ્લ યવાનો સંભવ રહે છે. (will continue the irritation of the bowels).

૪૦૭—ચીકાસવાડી ચાંમડીની ઉપર એથી કાઈ પણ અસર થતી નથી.

૪૦૮—છોકરાઓનું બચપણ, પંદર વરસની ઉંમર સુધી ગણાય છે, કેમકે પંદર વરસ પછી છોકરાઓ જવાનીના બહારમાં આવેલાં





૧૦૫—ખાનગી નીચી જોડે એ મરતે એ રહે, નહીં.

૧૦૬—તે જ ખુદને દેવ મે એ ન બીજાનું. એના કાન  
 કેદરુ. પણ કદીના 'કે' ચદરુ એને કાન નહીં. એના ને કે એના  
 ખાનગી કોઈ કસરત નહીં કરવી, કે જોવા, એના ને.

૧૦૭—એને એ બીજાની કાનગી કે એના કાન ને એને એ એના  
 કાન કેદરુ.

૧૦૮—સવને એ ને કેવું કે... એ કે જે નહીં જેવી કે જ  
 એ વળી જે ને એ એના ને એના કે જે નહીં

૧૦૯—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના  
 (એ પદો હોય, એ ને)

૧૧૦—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૧—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૨—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૩—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૪—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૫—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૬—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૭—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૮—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૧૯—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૦—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૧—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૨—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૩—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૪—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના

૧૨૫—એ ને એ ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના ને એના







૪૪૬--સધર્મ પીણાં કરતાં એ પીણું વધારે દીલખુશ અને સરસ છે. એ પુષ્ટીકારક ધણું છે, પણ અંદર ચરબીનો ભાગ હોવાથી થોડું ધણું ગરમ (heating) છે.

૪૫૦--માફક આવશે. (જુલો નંબર ૩૫).

૪૫૧--ખસના દરદવાલાંએને એ ગુણુ કરે છે, પણ કાંઈખી જીવંત પુષ્ટીકારક તત્વ અંદર હોતું નથી. (જુલો ચીન.)

૪૫૨--બેળાંને સારી શક્તી અને તાકાત આપે છે.

૪૫૩--એ મધ્યમસર ખાવું જોઈએ.

૪૫૪--એ પીણું પીધામાં જેટલું સ્વાદદાર, તેટલું પેટમાં ગળા પછી નુકસાન કરનાર છે.

૪૫૫--એમાં પુષ્ટીકારક તત્વ ધણુજ થોડું છે. એની અંદર લેહી સાફ કરવાનો ગુણુ હોવાને લીધે, એ ફાયદાકારક થઈ પડે છે. (Blood purifier.)

૪૫૬--જો મરજી થાય, તો સેહજસાજ લેજો.

૪૫૭--કાશી. કે કોકોના કરના સારું નથી.

૪૫૮--સેહજસાજ લેશો તો ચાલશે. (જુલો નંબર ૧૦).

૪૫૯--ચાહેના જેટલું માફક આવશે નહીં.

૪૬૦--દાર (Spirituuous-liquors) થોડો કે ઘણો પીધાથી હોજરીમાં સોજો આવે છે. અને બેળાંને નુકસાન કરે છે. જોઓની તબીબત ન્યમાનુસાર (Normal) હોય, તેઓને એવા દારની જરાથી જરૂર નથી. વ્હીસ્કી જે ખરેખર ઘણો ઉંચો હોય, તોજ અવગુણુ કરશે નહીં. ક્રેની પીધાથી નુકસાન થશે.

૪૭૧--માફક આવશે.



૪૬૮—દરએક બાળકમાં દરએક મનતુ સમઘાતપણું રાખતું હોય છે.

૪૬૯—ખંધનો રોગ ઇંગ્લેન્ડમાં ‘કન્સ્યુમ્પ્શનને’, [Consumption] નામે ઓળખાય છે. રાજ્યાતમાંજ જે આપતા ઇલાજ લીધામાં આવે છે, તે એ રોગ નાશુદ થવાનો સંભવ રેફ છે. ખંધનો રોગ ઘણી વાર ઓધે ઉતરે છે. ઘણી વાર એ રોગ રહેવાના મકાનોની ખાંભીભરી હાલતને લીધે પણ થવા પામે છે. રાત અને દીવસ ખુલ્લી હવા અને ઉભાસની એ દરદના રોગીઓને ઘણીજ જરૂર છે. સખત ડાંડીના દીવસોમા પણ દરદીના ઓરડામા હવાના આવવા જવાના માર્ગો (વેન્ડીવેચાંન) ખુલ્લા રાખવા જોઈએ. અવજતાં તેમ કરતા દરદીના આંગળે પવન નહીં લાગે, તેની સંભાળ રાખવી. જેમ બને તેમ ખુલ્લી હવામાં, (open air) દરદીએ ધરની બાહાર રેફવામા વખત કાઢાડવો, અને માફક આવે એવી કસરત દરદીએ કરવી. (જીવો કસરત-કૉલમ) હવા ફેરફાર કરતા રેફવું. દરદની રાજ્યાતમા દરીઆની સફર કીધાથી ઘણોજ ફાયદો થવાની વકી રેફ છે. (જીવો હવા-કૉલમ.) એ દરદમા નીચમીત વખતે ખાતું, ન્યમીત વખતે ફરવું, અને ન્યમીત વખતે સુવું, ખાસ જરૂરતનું છે. દીરધાણુશી-દસ્તાવેજો બારીકીથી તપાસી, તેમાંથી બેરાકની વસ્તુઓ સુદી કાઢાડવી. દરદીએ મનને શાંત રાખવું, અને કદીથી હાક ચઢો એટલી બધી કસરત કે મેહનત તેમજ ચીંતા કરવી નહીં. (ખંધના રોગ માટે બારીક માદીતી અને ઇલાજ ગણવવા હોય, તે વાંચો કરનારું છેલ્લું પુસ્તક સી-દરપણ.)

૪૭૦—સરદી ના બીણાસવાતી જમીન ઉપર વરવું, ના તે તેની જમીનની પડોસમા રેફવું, એ પણ એ દરદનું એક મુખ્ય કારણ ગણાય છે. માટે એવી જમીન ઉપર જે દરદીનું મકાન હોય, ના એવા જતાની પડોસમા પણ જે દરદીનું ઘર આવેલું હોય, તે





















૫૬૬—એને બીજકુલ તરફ ફરવું જોઈએ.

૫૬૭—એની બનાવટ મોટે ભાગે કોઈને મળતી આવે છે. ૫૭ એમાં ચીકસ અને ખાંડ (Lat and Sugar) તો પ્રમાણ ભાગે ભાર મૂકાય છે. કોઈ માફક આવે છે. મેકિસેટ પીપાસી, પેટ જાળી થતું હોય, એમ કેટલાકને જાણે છે.

૫૬૮—લિમિટેડ વાટર્સ (Limited Waters) સામાન્ય રીતે કાંઈ પીણા તરીકે વપરાય છે. તાજગી અને ઝમઝમાટભરપે નો સ્વાદ એ પીણામાં મળે છે, તે એ પીણાં સમાવતી કાર્બોનીક-એસિડ ઝાડન તરીકે અસર છે. એવાં પીણાં કદાચી મોટાં પ્રમાણમાં પીવાં નહીં, તેમજ એવા પીણા પીવાની સાથુ આદત પણ રાખવી નહીં.

૫૬૯ એ પાનુજી ઘોડા પ્રમાણમાં ખાવું.

૫૭૦ એક પાનના તરીકે એ બીજકુલ નકમું છે. એ પ્રાણી અપરી નહીં.

૫૭૧ નકમ પ્રમાણમાં એના જોડે ઉપયોગ કરીશો, તેજ એ મારું અવરો.

૫૭૨ એ રાખી સરખી તરકારી સાથ ખાંધો, તેજ મારું.

૫૭૩ તોય તરકારીનો જીવ એની સાથે વધારે છે.

૫૭૪—તો તરીકે તરીકે મૂક, તો પાનુજી મધ્યમત ૫૭૫

૫૭૬—એમ કહી શકાય કે એનામદાર પ્રમાણને લીધે, એ વર્ગના અસહ્યોગીને, તો જનની સચવણની સામે હશે, તો તેમને એમ દેવ મૂકે એ મારું અવરો એટલું જાણી, પાનુજી મધ્યમ, કે કમવ પ્રમાણમાં ફેરફાર કરજ એ ખાવામાં લેવું.

૫૭૭—કે. જુ. પાનુજી તાજગી જાળવે છે.

૫૭૮—એ. સમ. સમ. ૫૭૯ પૂરોતરક તોય લીધે એ. એની રીતે કોઈને કોઈને ને સને લેવું કે પાનુજી તરીકે એવાં જોડે

૧૦૫૮ નવરાત્રી.

ઉત્તર-નવરાત્રી ગુરુ

નવરાત્રી સંક્રાંતિ મેઘવર્ષાની મળ-પણી ગે મને. ઉત્તર નવરાત્રી પ  
સાવરો ફોપ. ત્યારે એકી ગીને તેને ઉત્તર નવરાત્રી ગે મળે. ત્યાર  
નેમથી ફોપથી ગીને નીકળી ગયું કેદ નથી

૫૮૧—એ એવી મેઘવર્ષા એક છે તમારું કેદ નથી. ત્યારે એકી  
કે. નેદરું પુરીકે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૨—

૫૮૩—તે મ. એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૪—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૫—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૬—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૭—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૮—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૮૯—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૯૦—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૯૧—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૯૨—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૯૩—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.

૫૯૪—તે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે. ત્યારે એકી છે.







બને છે. મનની તેમજ તંત્રની શક્તિઓ પણ પોતાનું બળ બોધે છે, અને સેદ્ધજમાં યાદી જવા માંડે છે.

૬૧૩—એનો ઉપયોગ થોડાં પ્રમાણમાં કરવો. બાજે વખત એ માફક આવશે નહીં, તેનું ધ્યાન રાખવું.

૬૧૪—એને સારી રીતે બારી-ચેરનીને સરકાયા સ્થાન સાથે ખાતું.

૬૧૫—સર્વે જાતનાં ગોસ કરના 'પોર્ક' જેવડાં ધણુંજ ભારી પડે છે, કેમકે તેમાં ચરબીનો ભાગ ધણેજ વધારે હોય છે. નબળી હોજરીવાલાંએને એ કદીખી જરે એમ નથી. એનો ઘડી ઘડી તેમજ ચાતુ ઉપયોગ કરવો નહીં, પણ કોઇ કોઇ વારજ ખાતું, અને ત્યારેખી ઘણાં થોડાં પ્રમાણમાં લેવું. ચરબીના દાવસોમાં 'પોર્ક' કદીખી ખાતું નહીં, અને એ સંધિતી વખતે ધણીજ સાગી તરફીજથી પકાવવું.

૬૧૬—એ જો ખાંડ વગર પકાવી થોડો ઉપયોગ કરીશો, તોજ માફક આવશે.

૬૧૭—એ એકથી વધારે ખાતાં ના.

૬૧૮—શરીર જ્યારે હલ્દી જવાદા ચરબીને લીધે કેસાઈને કરમે બને છે, ત્યારે તેવા આદમી જાડાં યા દોગાં કેહવાય છે મંદોના કરતાં એરતો અકસર કરી વધારે પ્રમાણમાં જાડાં હોય છે. જાડાંપણનાં અનેક કારણો હોય છે. ઘી, તેલ અને ચરબદાર ખોરાક, તથા ખાંડ અને સ્ટાર્ચવાડી વસ્તુઓ ખાધાથી શરીરની એવી હાલત મોટે ભાગે થાય છે. એ ઉપરાંત જાડાંપણ એધે પણ ઉતરતું આવે છે. અવાસીપણ, અને તેની સાથે દાહનો ચાતુ શાખ, એ પણ જાડાંપણનાં કારણ ગણાય છે.

૬૧૯—ગરમ હવાવાડી જગ્યા (warm climate) વધારે માફક આવશે.



૧૩૬—એ જેમ અને તેમ, અને ત્યારે ગમે ત્યારે છુટી પાત્રે.  
એ વગનાં આદમીઓને એ ખાધાથી ધણે કાયદો થશે.

૧૩૭—શીશુના મરજવાલાંઓએ, તેમજ જેઓને શીશુ થતાની  
મેદનથી આદત હોય, તેઓએ એ ચીજ તરક કરવી.

૧૩૮—મોટી ઉંમરના આદમીઓને પુરતી નીંદની ધણીજ જરૂર  
છે. મોટી ઉંમરનાં આદમીઓએ દસ કલાક સુધી ઉપાત્તુ નોંધ્યે.

૧૩૯—એમાં ગીકાસનું તત્ત્વ વધારે રેદ છે. મજબુત પામત  
સક્તિવાળાઓએ પણ ધણીજ થોડાં પ્રમાણમાં ઉપોચાર કરવો નોંધ્યે.  
જો કે ખરાબ વા ચાંમડી ઉપર, અવારનવાર કાંઈખી દરદ થતા જેવી  
જેઓની રેદ હોય, તેઓએ એ ખીસકુસ તરક કરવું.

૧૪૦—રોજ મુમરેના પાણીની અરોજ (Tepid Bath)  
પીવાથી કાયદો થશે.

૧૪૧ રેકડીની દવા, વા તે દરીઆની દવાથી કાયદો થશે.  
તખીએ હુમારે ને મુવક તરક, ખઈના રોજની સરઆનમાંજ અવ-  
ગ્તે દરીઆની સાખી સફર કીધી હોય, તે તેથી મોટો લાભ થાય છે.

૧૪૨—મથની જાનની સખત પ્રકારની કસરતો પીવાથી ને પચીરો  
પડતો હોય, તે તેથી કાંઈખી કરમત કીધી કરવી નહીં. પ્યાન રાખતું  
કે પચી ખાદાં તેમજ પચી અંદર એટલી બધી મેદનત નહીં કરી,  
કે જેથી આવ નખીત થતી કરતાં વધારે મરમ અને. સાઈકલ-સ્વારી  
કીધી કરવી નહીં.

૧૪૩—જાંઘ મજબૂત બેસા કરતાં વધારે સારી.

૧૪૪—જે બનતુ હોય, તે અવાડીવાંનાં ચાર દાદાનાં, એટલે  
આડાની કાંઈ લેવાની તજવીજ કરજો.

૧૪૫—મરમસર કમ.સનાં મરમ કપડાં પેદાશની જરૂર છે.  
તરક તરકજે કપડાં કીધી પેદાશ નહીં.



[illegible]

ପ୍ରତିଦିନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଶକ୍ତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଏହି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

[illegible]
$$= \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$E_{\text{eff}} = E_0 + \frac{1}{2} \frac{E_0^2}{E_0 + E_0} = E_0 + \frac{1}{4} E_0 = \frac{5}{4} E_0$$
[illegible][illegible][illegible]

1. 1990年12月，在“中国—东盟”首脑会议上，中国领导人正式提出“中国—东盟自由贸易区”的构想。

$$f_{\text{eff}} = \frac{f}{1 + \frac{f}{f_{\text{c}}}} \quad (1)$$





યા તો આરીમાથી પડતાં પાણી વડે અંગેશ (Shower Bath) પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૧૨—પ્રાત્ર સખને કે પેદાવાનાં કપડાં ઢીંગાં, અને વસ્ત્રનાં કપડાં ઢોવાં જોઈએ. કાંઈથી રીતે જોતાં તે જરાથી તંગ-તનરત્ર પે ઢોવાં જોઈએ નહીં.

૧૧૩—જેટલી શરીરની ચામડી સાફ અને તંદરોસ્ત રહેશે, અને શરીર માણેલાં ઢોલીમાં સમાવતી મહીનતા એ ચામડીનાં છોટામાંથી નીત નીકળતી રહેશે, તેટલું તમારું મગજ પણ તંદરોસ્ત રહેશે. એટલા માટે દમેશા અંગેશ કરી શરીરની ચામડીને તંદરોસ્ત અને સફાઈદાર રાખવામાં મગજની ખાસ જરૂર છે. ડુકાં પાણીની અંગેશ (Tepid Bath) કરતી વખતે શરીરને ખીસા યા એટીજ ઠોડી યીજ વડે ધસીને સાફ પ્રાપ્ત થી, એ મનમન પાર પડશે.

૧૧૪—*Incomnia*. ઉંધ જોઈ બેઠેલાં દરદીઓને કેટલા કલાક ઉધાવુ જોઈએ, તેના પ્રમાણને આધાર, દરદીઓને જેટલા કલાક ઉંધ નહીં આવતી હોય, તે ઉપર રેદ છે. સરવેથી સરખ નીચમ દરદીએ એ રાખવો, કે જ્યારેથી તેને ઉંધ આવે ત્યારે જેટલું તેનાથી ઉધાવાને જાને, તેટલું તેને ઉધાવુ લેવું. ઉંધમાં પોતાં એવાં દરદીઓને આમપાસનાઓએ જરાથી છેડવું કે જમાડવું નહીં. એવાં દરદીને ઉંધ પાવવા માટે તેનો મુલાને ઓરોડો જગાં અપારો કરવો. પણ પાદ રાખવું કે દવાની આવજનવાના મારેશ (Ventilation) માં જરાથી અટકાવ જેવું થાય નહીં. તેમજ ખીઠાંખા ઉપરનાં કપડાં નેદજ મગજ દુઃખ આવે એવાં (નહીં કે પમીનો પડે તેવાં મગજ) ઢોવાં જોઈએ.

૧૧૫—જેમ જાને તેમ ખુલ્લી અને તાજી દવામાં રેદવું. ખુલ્લી દવામાં રેદવું—દગવું, યા તો માટીમાં નેદવું કરી, અથવા તો એટીજ ઢોલી રીતે રેદવું. ધણી નેદનન પડે એવી કમરન કડીથી કરી નહીં.



૧૦ -તત્, તેમજ મન જરાબી ઉત્કેષાઈ જાય નહીં, તેની નાન ન માગ રાખવી. જ્યારે મેળાવડાઓના ચીકાર દીવાનખાંના, તેમજ મરમાંથી તપી મવસા ઓરડાઓમાં ફીલી ખેંચી રેદયું નહીં. તેમજ ઠગિ ૧૧ જાણ એવી કાંઈની કમરન પાત્ર કરવી નહીં. (જુરે: કમરની કાંચમ) ખુદતી દવામાં જેમ અને તેમ ધણે વખત રેદયું. જેમજ ઉંઘાના તેમજ નુવાના ઓરડામાં દરા અને ઉમસની આભા રતી માગી દોડી જિજ્ઞાસ દમેશા માયુ કડ, અને પથ પ્રથમ ગણા દેદર્ય અસાધ્યવર અપેળા કરના રેદયું. (જુરે: અપેળાની કાંચમ) નાગક દમેશા દવાય દગરે અને ચાલી ચાલીને ખાલે: (વડ ગણત્રી ક રોગના મરજ્યાવાઓને પાત્ર ફગી ઉનાવરે ખાવાની તોફ દેવ છે.) જે છક ફેરા, જેમ અને કવારે ખાલે, તે આ તીરધાનુસી-દરને જે તપામી નકડી કંચુ જ્યાં રીકર થયુ દોવ, ત્યારે મજુ, છાતી, જે અને પાંડ તીરે રમીન. માંડે ઉપર આવેલા અવગા તંમ પેળ ફેના જાવ છેડીને ખુદતા કરવા. જ્યાં દરડીને વધારે નુકસાન થઈ જાડી મીમડી રમવા ન જાડીના રાનેની વચ્ચે જાડને અવડી અસાધ્ય, માગવર કરનાર, એએ, પત્રીજ માનુષેનીથી જુમ. કા અવગા કા નામ સીજ રાનેના વચ્ચે મુજી ગણા. કાંડે પત્રીજ કડકા કાવર તમજ મયા ઉપર માયુ મુકનાં રેદયું.

૧૧- કમ મના ત.ગીક અને વચ્ચનમાં દગડાં મનમ કરે: રેદર્ય ન દગડા. કાવર દમેશા દગડાં અને વચ્ચનમાં દગડાં ફેરા રિદર્ય. જેમ નામ ના રડાડીયો મગમ નહીં, પાત્ર મુકાઈ રેદર્ય, અને નાનનાર તે નામના રેદયું રિદર્ય. જુદા કાવર 'જુદા' પેદર્ય, જે જેથી વચ્ચમાં દગડી અવગા (દિદર્ય) ને રેદર્યથી થઈ થઈ.

૧૨-દગડીની અ.મ.ડી તંદોરન મ.મરાની ખમ જાડા છે. અને તેમ કાવ: અસાધ્યવર અપેળા કરનાં રેદયું. જે જે





દરેક નર્મીયનના બાળમાં નુકસાનકર્તા યક ધરે છે. ડીબ્બ તરફ આવેલા મોઢોદલાવાસા મકાનને સુરક્ષાની કીરણ મનો લાભ ખાસ કરી મોરે બાગે મળે છે.

—એ વરજના આદમીઓએ કેવી રીતની અધોગ કમ્પી વીશે નંબર ૮૪૩ માં લંબાજીથી દરજાવેયુ છે, તે વાંચી

—જેમ બને તેમ સારો જેવો ખોરાક, રોજ એ વાર, સદવાર ર મુખીમાં પેટ બગી ખાઈ લેવો ગોસનો ખોરાક દીવસમાં આવો ગતના દસકું રેદગુ

—પીનવીકારવાસાઓને કસગત પંજોજ દાયરો કરે છે કસગત લીવગમાં જમાવ થયલુ પીન (Bile) ખાદ્ય નીકળી અને લીવગમાં (કસેલમા) ને એકકુ યક ચકગુ તે કસગતોમાં, ફરવા-દરવાની યા ચદાંજીવાલી જગ્યા ઉપર તથા જે બની ચકગુ દોષ તેા દરેકેસા માગવાની, યા ધોડે-વાની, યા એવીજ ફાદ બીજી કસગતો મુખ્ય ગજાવ છે.

—એક ત દરોરત અને સાગ ખાધાનુ આદમી, જે સારી-દરવાની માણું કસગત કરગુ દોષ, તેને રોજ આખા ૩૨ થી ૪૦ ઓસ પુખ્તીકારક ખોરાક લેવો જોઈએ. પશુ વાત પ્યાનમાં રાખવી, કે સપજાંઓની દેઢ કાંઈ એક-તી નથી, કે તેઓ એટલો બધો (૩૨ થી ૪૦ ઓસ) નિ જેવી થકે. એટલાં માટે દરએક જાણે, એક પ્રખ્યાત આવેલો નીચલો નીચમ, ખોરાક ખાવાના બાળમાં દમેશાં

in normal condition of health, a safe rule is from the table before the appetite is









1991-92

...

...

...

...

...

...

...

...

નહી કરવી. †સોડા વૉટર (જેમાં સોડા-બાઇ કાર્બન હોય) જોઈએ, તે ગમે એટલો છુટથી પીધાથી ફાયદો થશે.

૭૧૫—એનો ઉધેણ કરતાં ના, કેમકે એમાં એવો ગુણ છે, કે તેથી ચાંમડી સુકી યાય છે.

૭૧૬—જો ગાઉટનું દરદ, દરદીમાં એધિ ઉતરવાની ગવાહી વા હકીકત નહીં મળતી હોય, તો ગ્લુબુનું કે બારી, મસાલેદાર, અને ઉંચા પ્રકારનાં ખાણાં ખાધાથી, તથા વાંછન, ખીર, અને એલેકોસ્ટોલની બનાવટવાળાં જુદા જુદા શરાબ પીવાનું ચાલુ રાખ્યાથી, એ દરદ યવા પામ્યું છે. ખાધાપીધાની સંભાળભરી તજવીજ રાખ્યાથીજ એ દરદનું જોર નરમ પડે છે, અને જાજો વખત તે સાચું પલુ યાય છે. (જુલો ખોરાકની કૌશલ.)

૭૧૭—ટુર્ષાંપાણીની અયોજ (Tepid-Bath) ઘણીજ માફક આવશે. ઠંડાં તેમજ ગરમ પાણીથી કરીખી અયોજ કરવી નહીં.

૭૧૮—રૂમેટીઝમના દરદવાજાઓને એ ફળ મધ્યમ પ્રમાણમાં ખાધાથી, કાંઈખી નુકસાન યાય એમ નથી.

૭૧૯—ખોરાક લેવા માટે ચોક્કસ વખત મુકરર કરવો પડે છે, અને મુકરર કરેલો વખતેજ ખોરાક લેવાનું ચાલુ રાખવું જોઈએ. નેમેસા વખત પછી કાંઈખી ખાનું નહીં. આલેકોસ્ટોલની બનાવટવાળો ખોરાક દાર પીધાથી બુખ જલદી જાગી જાય છે. પણ જો દાર પીવાની આદત મુજી દેવાની નહીંજ હોય, તો એટલું તો કરવુંજ જોઈએ, કે જમવા

† અષાઢ સોડા-વૉટરને નામે જણાવવા પીણામાં સોડા-બાઇ કાર્બન, તે મેં જાણ વગર ખાર વપરાતો હતો. પણ હાલમાં તે ખાર વપરાતો બંધ થયો છે, અને 'સુરેલાન-સોડા' આસાની મેંજાવડ કરી, એ પીણું બનાવવામાં આવે છે. એટલા માટે, જે મારા મારના વરવાણું પીણું પીતું હોય, તે એવા પીણું બનાવનાર કે 'કનપ્ડ' ને જામ નથી આપી તે બનાવી મંગાવજુ —૨૨૧૮.





૭૩૫—રોજ ૨૫૦૦ બાથ, સારી ગીતે આંગ્રી ચોળીને લેવું. ઉન્દાગાના દીવસોમાં હંડાં પાણીનો ઉપયોગ કરવો, અને શિવાજીના દીવસોમાં કુકડું વા મુમરેડું પાણી લેવું. માથાને સારી ગીતે બાંજવવું, અને પાંજળથી તેને સારી રીતે લુછીને બીલકુલ સુકકું કરી નાખવું.

૭૩૬—જો બુંજેલી થોડા, તો વધારે સાર. અઃવાડીયાંમાં યાનુથી ચાર વાર મચ્છી ખાવાની બહુમનુ થકે થકે છે.

૭૩૭—એનો મધ્યમ પ્રમાણમાં ઉપ્પાસ કરવો. તાજી ફરદના ફરનાં એ વધારે માફક આવે એમ નથી.

૭૩૮—એ માફક આવશે જોખના ખોરાક સને ઘણી ચરખી તાજી તરકારી ખાતે, જેથી થોડાં એધુ ખવાય, અને તાજી તરકારીથી પેટ પણ સાફ આવે.

૭૩૯—*Brain Worker* મગજમારીનું કાંમ કરનારાઓને હંમેશાં મગજને કસવું પડે છે. વકાણો, બંગીસ્ટરો, સોલીમીટરો, જાદુર લેખકો, દીક્ષાખીઓ, ઇમ્પ્રોવિઝ નકલના અનાવનારાઓ (*architects*) જાદુર ભાષાંણુ કરનારો, વાંચકે મગજમારી કરનારા વરમમાં ગણાય છે.

૭૪૦—\* \* \*

૭૪૧—ચંદ્રે પીવામાં જરાબી અઃચલુ નથી, પણ તેમાં થોડું દુધ નાખીને લેવો ખાંડ બીલકુલ નાખરી નહીં.

૭૪૨—ભારી ખોરાક આવો નહીં. તેમજ પેટ ભરાયા ૭નાં દીપ્તી દાખી—આંખીને ખાવું નહીં. જેમ બને તેમ રોગને અને સારો પુટીકારક ખોરાક આવો.















૭૮૨—ભારી ખાણું ખાવાથી બીલકુલ પરણેજ રહેવું. એસનો ખોરાક દીવેસમાં ફક્ત એકજ વખત ખાવો.

૭૮૩—ફરવા-હરવાની, તેમજ સાઇકલ સવારીની, અને એવીજ બીજી કસરતો ફાયદાકારક થઇ પડશે. ફરવેજ એાછામાં એાછ ભેથી તણુ કલાક, ઘરની બાહાર ખુલ્લી હવામાં કાઢાડવા જોઇએ.

૭૮૪—જેઓ ખસ યા ખુજલી યા ચાંમડીનાં કોષ્ટબી દરદ માટે ફરીયાદ કરતાં હોય, તેઓએ એ ચીજને બીલકુલ હાથ લગાડવો નહીં.

૭૮૫—બીનાસવાલી તેમજ મટોડાંવાલી જમીન ઉપર આવેલાં મકાંનમાં કદીબી વરવાટ કરવો નહીં.

૭૮૬—એમાં આદમીના હવસને ઉરકેરવાનો ગુણુ હોવાને લીધે, એનો ઉપયોગ કરવો નહીં.

૭૮૭—*Excess of Blood*. લોહીઆળ આદમી. આદમીનાં શરીર અંદર જોઇએ તે કરતાં વધારે લોહી ન્યારે હોય છે, ત્યારે તેથી હાલતને તબીબી ભાષામાં પ્લેથોરા (*Plethora*) કહે છે.

લોહીઆળ થવાનાં કારણ.

અનેક કારણોને લીધે, આદમીના શરીરમાં લોહીનો જથ્થો વધી જાય છે. [૧] જોઇએ તે કરતાં વધારે જથ્થામાં ઉત્તમ પ્રકારનાં ખાંન-પાંન ક્રીધાથી, [૨] અછવાસીપણાથી યાને બેઠાં બેઠાં કાંમ કરવાની રીતીથી, (*Sedentary habits*) [૩] ખુદરતી હાજતોને અપ્રસંગે એકદમ બંધ ક્રીધાથી, અને એવાં બીજાં અનેક કારણોથી એવું પરીણામ આવે છે.

લોહીઆળ આદમી અગરજો અગિ મારેલાં હોય છે, તો તેવાં આદમીને માટે, માથે લોહી ચઢડી જવાની દંબેલાં ધારતી રાખવી પડે છે. એવાં માતેલાં આદમીઓએ ખાવાપીવામાં મોટી સંભાળ રાખવી જોઇએ છે.

સાહિબાગ આદમીને પીછાનવાના રીતો

See - 4/1-2 (Manning's 1st 4/1-2)

[illegible]

૧૩૭૭ (Tepid) પાણી એ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ  
 ૧૩૭૮—૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ  
 ૧૩૭૯ પાણી એ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ  
 ૧૩૮૦ પાણી એ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ ૧૦૦ ગ્રામ

૭૬૨—જેવા રાજ (Jyasa) માટે આવશે ત્યાં. ૩૬૯

ଉତ୍ତର—କିଏ ଏ (Aunt) ମାରିଛନ୍ତି ନାହିଁ।



૮૦૦—આંક કણકથી વધારે કરીથી સુત્ર નથી પણ માત્ર કણકની ઉપજમ છે. મુતી વખતે માથુ જગા ઉપર મળી નવું જેઓનાં માથુ પુખટું દોષ, તેઓએ ખાસ કરી માથું ઉપર મળીનેજ સુત્ર.

૮૦૧—ખસ (Scurry) નું દર્દ એક જાનવર પીડાકારી મળાય છે. આ દર્દ શરીર માંદગીથી થોડીમા જેવેજ નજરે પડે (Mineral Salts) જે શરીરને તરોરનું દાનવર મળે છે, તે ખાવ દુષ્કાળનાં ઘણાં જાણી શકાય છે. દર્દીનાં નીચીની આમડી ખીલકલ ડીધી પડી મુઠી જની નજરે માટે છે. તેમજ દર્દી આવે છે દાંતના પાયા મુઠાં જાડી એવા તે પેલા પરી જાત છે, ક સ્તેદજમાં તેમાંથી લોહી નીકળવા માટે છે. નજરે પડતી જાવ છે 'એની-ખીલા' લાગુ પડે છે. મોઢામાંથી નીકળતો રસ વાસ માટે છે. અને મોઢામાંથી એમુધાર લાવવાને પુર નવું નીકળતી કેદ છે.

૮૦૨—તળાકુની ખીડી લીરાને જોખ, જરાનીના જાદારમાં ખીડી રહેલા જરાનીએ કરીથી કરવા નહીં, કેમકે એ જોખ લાગુ પડવાથી, તે દેડને પાડજ નુકસાન કરે છે. તળાકુની ખીડી અનેક પ્રકારની બને છે. એ સધળામા 'નીચાટેડ ન' નામે જખાવણી ખીડી ધણીજ નુકસાન કરે છે. જેઓને તળાકુની ખીડીને જોખ દોષ, તેઓએ આ વાત પાદ રાખવી કે—'કરીથી ખાવાની અથાઉ ખીડી 'લીરી નદી.' તળાકુનાં જસ નથી ખદદજમી, અને જાનનંતુની નજ-જાણ, વીધેરે લાગુ પડે છે.

૮૦૩—આ દર્દનાં જેમાં જે જે ખોરાકની વસ્તુઓને ઉપયોગ કરવા માટે મુય્યું છે, તે પ્રમાણે મમે એટલે ખોરાક લેવો.

૮૦૪—એ ફરીયાદ ઉપર કોઈખી પ્રકારની કસરતથી કાંઈખી નાગી અસર થનાર નથી. સધળો આપાર આદમીનાં જિર અને તાકત





૮૧૦—જાને વખતના ખોરાકની વચ્ચે એટલા વખતનો મારો નાખવો જોઈએ, કે જોયી દરદીને સાગી બુખ છું? મદવાગેનો તારનો અને બપોરનાં ખાણું વચ્ચે પણ ક્યાકનો મારો નાખવો, અને બપોરનાં ખાણું અને સાંજની ચાટ્ટે વચ્ચે પણ નેટલાજ વખત વધી જવા દેવો જોઈએ રાત્રી ખાણું બપોરના જેટલું બની નહીં પણ દબાડું લેવું.

૮૧૧—પ્રુદ્દી દવામાં ફરુ ફરુ નેત્રએ જેટલો વખત તકામાં દેહી રાખ, નેટલો વખત દેદવાની ખતના મુખી એવા આદમીઓએ ખામ કરીને તજવીજ કરવી નેત્રએ.

૮૧૨—ગાયાત્રીક્રિયા કરવી જે ન થત નેત્રે તુલના દવામાં ફરવા-દરવાની એટલે ધનીજ જરૂર છે ખામ કરી જવું કે રંગાનુ રંગી જવું દોષ ત્યારે ફરવા-દરવાની કાંઈએ પણ પડવું જોઈએ. જો રંગીર ચાલુ તથા જવું દોષ અને રંગી તજવું પણ જવું મારામ પડે, તો ફરવા-દરવાની એકમ જવું કરવું.

૮૧૩—આઠ કલાક પુરુષ યોગ રંગે વળી કેવ વડુ તુકાંત કે છે રંગે વેદવું મુદ્દ જવું, ખામ જ : કે તુલના એ.ગામાં સાગી રીને દવાનો આવ-જાવ થવો જોઈએ.

૮૧૪—પ્રુદ્દી પાણીની અધોગ મનવા રવારે મારુક આવશે. મરમ પાણીની અધોગ (Hot Bath) કરીની લેવા નહીં. દરરોજ પ્રુદ્દી પાણી વડે રાત્રીને સ્પર્શ કરવો, ધનું કાવડો યાવ છે.

૮૧૫—Constipation. કનજીઆતના મરમમાં કોડો ધનુંજ કનજ રહે છે. આઠો ધનુંજ ફાણુ અને મુકો આવે છે. સાધારણ સર્વેસ વચ્ચે આવનાં દરની અદર જેટલો બીનાસ દોષ છે, તેને ખરેખર કનજીઆતના મરમવાસાને આવવું દર (વાને પેટ) બીજકુલ નહીં અને ધનુંજ ફાણુ દોષ છે. એટલુંજ નહીં, પણ એવાંઓને

સંજેતાના વખત પ્રમાણે દસ્ત આવતું નથી, પણ વખતે આવે છે.

### કબજિઆત થવાનાં કારણો.

આ હાલન ઘણીક વાર [૧] ખાવાનો ખોરાક ઘણો સુકો હોય, [૨] યા તો ખોરાકમાં કબજિઆત કરનારો ગુણ સમ હોવાને લીધે, [૩] યા તો જોષએ તેની કસરત નહીં કરવાને [૪] યા તો પેટની હાજત થાય ત્યારે હાજતને ખાંચી રાખવાની દેવને લીધે, [૫] યા તો અવારનવાર જુઝાવની દવાઈ નીચમીત રહેવાને લીધે, [૬] યા તો આંતરંગની લીસચાલ મદ પડી જવાને [૭] યા તો બેસી રેહીને કાંમ કરવાની રીત (Sedentary Habit) વીગેરે ખીમત અનેક કારણોને લીધે લાગ પડે છે.

૮૧૬—પાણી, તેમજ કોઈની મળતુ પીણું, કદીની ઓછા જરૂરીયું નહીં. ખાસ કરી મેદનન યા કમનન કીયા પછા, સગીર ન મરમ થઈ મવલુ (over heated) હોય ત્યારે તો કદીની કાંઈ પી નહીં જોઈએ.

૮૧૭—જો તે એ ખાંડે કાંઈ અઘણું જંતુ નથી.

૮૧૮—*Bronchitis* ખાનાની ખીમાગ આ ખીમાગીને તળાણમાં 'સાંકાઈડીસ' કહે છે. તેમ જોવાની તળાણની અંદર ભાગમાં મોળો આવવાથી, જયારે ખામીની ખીમાગી જંતુ પડે ત્યારે તે ખીમાગી 'સાંકાઈડીસ' ના દર્દને તામે આગળ આવે છે. મોંની રીતના આદર્શોએ આ ખીમાગી મેદન મરમનીન લીધે જરૂર મેડે છે. અને કોઈ કોઈ વખત કાંઈની કાંઈ મળતાજ ને જીભની અંદરનીને દેગાંન કરે છે. સાચા વખતની 'કોનિક' ખીમાગીમાં, તામી મળવા કરે છે, અને ખામીની માથે જગમળના અગળા પણ પડે છે.

કરે છે. એ જને ચીન્દોની સાથે કોઈ ગળનદ મધુદાનો દોષ, એમ સામે છે. આ દરદ એવું દર્શાવે છે, કે કોઈ કોઈ બીનઅનુભવો તપીને તેને ખરા તરીકે એળખવાની બુદ્ધ કરે છે.

૮૧૯—કુદાં પાંણીની અધોગ (Luke-Warm-Bath) બર્ષા સારી રીતે મારફત આવશે. ગરમ અધોગ બીવકુલ કરવી નહી.

૮૨૦—એવાંએએ બીનાસવાલી વગવા ઉપર આવેલા મકનમા દોષી રેદવું નહીં. તપીવતને તેથી વધારે વૃક્ષસાન થશે.

૮૨૧—લીવરની બીમારી (Toxopid Liver) અનેક નીકાર્ણ-એવી એળખાય છે. જુદી જુદી રેદના આદર્શમાને, એ બીમારી, જુદી જુદી રીતે દેશન કરે છે.

### લીવરની બીમારી લખવાની નીચાંણીઆ.

[૧] એ બીમારીથી દર્દીને દરજ્જા તાંબે છે, જે બુખ બાળી તથા છે, જે માથું કુખરા મારે છે, [૨] વાતો માથું બારી થવળું સાંભળે છે, [૩] આવવા મારે છે, [૪] આખે અધારાં આવે છે, [૫] મોઢોડાનિ સ્વાદ બતરી તથા છે, અને જે કાંઈ ખાય છે તે દરદીને કંપુ જેવું જાંબે છે, અને ૮ દરદી સ્વભાવે ચીર-ગ્રાહક બને છે. એ ઉપરાંત ૯ નવાસ કંપા શ્રમ ઉપર નુદેદ થશે બેઠાવણે માત્રમ પડે છે. ૧૦. ઉઝાતો થવા કરે છે. [૧૧] જમણી બાજુના ખમામા પેન મારે છે, અને [૧૨] ચાંમડી લાગાસ મારી ગવડી દેખાય છે. ૧૩ દરદીની જમણી બાજુની ઉપી પાંસળા આમગ દાય વડે દાખી બેંનાં, કુખારો થાય છે.

### લીવરની બીમારીનાં કારણ.

આ બીમારીનાં થાંતક કારણ નીચે પ્રમજે દોષ છે. [૧] બારી અને લેદજનદાર તર બોજાન વધારે જલ્થામાં માથું ખાધાની. [૨]

ચરબદાર અને મીઠાસદાર પકવાનો હદબાહાર ચાલુ ખાધાથી. [૩] દાર પીવાનો મોખ હદ બાહાર ચાલુ રાખ્યાથી. [૪] તાજી ખુદી હવામાં ફરવા-હરવાની કસરત નહીં કીધાથી. [૫] ચાલુ જમરણુ કરવાથી તથા એ વીગેરે બીજાં અનેક કારણોથી લીવરની બીમારી લાગુ પડે છે.

૮૨૨—સરીરમાં ફરતાં લોહીની અડધ જગ્યાએ ધીમી પડી જાય છે, અને મનની જેન અને અમક જગ્યાએ મંદ થઈ જાય છે, ત્યારે આદમીને ચેહરો શીઠા મેળા રંગ જેવો (Sallow and Muddy) દેખાય છે. ધ્યાન રાખવું, કે ચેહરાની એવી હાલત ઘણીક વાર બદ-હજમીઅત, અને લીવરની બીમારીને લીધે પણ થાય છે.

૮૨૩—જો એ ખાવુંજ હોય, તો મધ્યમ પ્રમાણમાં ખાજો.

૮૨૪—પીતની દેહવાલાંઓ, તેમજ લોહીઆળ દેહવાલાંઓ, મોટે ભાગે બીજાંઓ કરતાં, ગુરસાના આવેશમા વધારે જલદી આવી જાય છે. બેહદ ગુરસાનો રોય (fits of anger) એમ વારંવાર ચઢ્યાકીધાથી, કોઈ વાર એકાદ સખત પ્રકારની માંદગી લાગુ પડે છે, અને કોઈ વખત એવા ગુરસાના રોયથી આદમીનાં ‘હાર્ટ’ ઉપર એવી તો કાતીલ અસર થાય છે, કે તે એકદમ ચાલતું અટકી પડે છે, અને તેનું પરીણામ મોતમાં આવે છે.

૮૨૫—સેહજ ગરમ પાણીની અંધોળ (Luke Warm Bath) વધારે માફક આવશે. ઘણાં ગરમ તેમજ ઠંડાં પાણીની અંધોળ કદીબી કરવી નહીં.

૮૨૬—ખુદશી હવામાં ચાલુ ફરવા-હરવાનો મોકસ નીચમ રાખવો. આકે ચઢે એટલી મેહનત કદીબી કરવી નહીં. અમરજો સાષકલ સવારી કરવી હોય, તો કલાકના આંડ માંડલથી વધારે અડધે કદીબી











## + ખંઠના કારણો.

[૧] લઘુ એષિ ઉતરવું. [૨] ખરાબ દવા. ૩] અમળ ખરાબ. [૪] ત્રીજોના બાજમાં જતી ઉપર પેદાના નમ પેદગ્ગે. [૫] સરદી કે સઘનમ લાગુ પડ્યા પછી, તેના દવાન કરવામાં થતી મરજતી. [૬] કુપમાં સમાવર્ત્તા જવું. [૭] ચોક્કસ જાતના ખંધા, જે શરીરને ચાકરી નાખી ખંધને પાત્ર બનાવે છે. ૮] ત્રીજોએ ઘણું જગાડાને જન્મ આપ્યાને લીધે રેદ નજળી પડી જવાથી. ૯] માતાએએ પોતાનાં બાળકોને લાંબો વખત આગુ ધવાવા પ્રાધર્થી. ૧૦] બેદર દાર પીવાની રેવથી. [૧૧] જનન મંડીઆનું એકાદ મલમ દરદ લાગુ પડવાથી. [૧૨] ખંઠના દરદીની સાથ સમાજમમાં આવ્યાથી લાગુ પડના એવથી. [૧૩] બેદર લંપટલાજ અને વિવદ જનવાથી, વીરે.

૮૪૩—શરીરની આરોગ્યના જાણવવા માટે, મગ્મ થા ટુકડાં પાણીની અધોગ, વધારે સારી છે. હા પાણીથી શરીરની આંતરી સખન થતી હોય એમ ધારવામાં આવે છે, અને તેથી દવામાં થતા ફેરફારો સામે તે દરદ ખીલી રહે છે. એ સખજને લીધેજ જેએને હાં પાણીથી અધોગ કરવાની રેવ હોય છે, તેએને એકદમ સરદી લાગુ પડતી નથી. મગ્મ પાણીની અધોગ (Hot Bath) થી તખીવન નજળી થતી જાય છે, અને તે સખજને લીધેજ એવી અધોગ ઠનારાંએને જગ જરામાં સરદી લાગુ પડે છે. રોજ હાં પાણીથી એક દુવાઝને બાંજરી, તે વટે આંતરે સારી રીતે ચોગાતે મર્દન કરી, પાહજથી એક સુખ દુવાઝે શરીરને લુછી નાખવું હોય, તે તેથી તખીવનને ધણું સારો લાભ થાય છે. ટુકડાં અધોગનાં પાણીની મરમી, ૮૫ થી ૯૨ થા ૯૫, રીખી જેટલી રેદરી જેદએ.

+ ખંઠન દરદ ખડે વીરજન મરીલ વધારું રોજ તે વધારું ઉતરુ પ્રજન નહીં-૧૯૫૬' ૧૧ ૧૮ કું. ૬૨૫.















હોય એમ તેને લાગે છે, અને તે પછી દરદી અચ્ચુચ એક ચીસ પાડી જમીન ઉપર બેકાંમ થઇ પડે છે.

### શીફરાંના મરજનાં કારણ.

[૧] શીફરાંનો મરજ ધણીકવાર એવો પણ ઉતરે છે. [૨] માથાં ઉપર કાંઈક માર પડ્યાથી પણ કોઈવાર એ મરજ લાગુ પડે છે. [૩] દારનાં વ્યસનથી પણ શીફરાં થવા માટે છે. [૪] હરાંમ છલદ, તેમજ વીધછ છંદગી ગુજરનારાંઓ પણ એ મરજના કોઈ વાર ભોગ થઇ પડે છે.

### બાળકોને થતો શીફરાંનો મરજ.

કોઈવાર જવાન બાળકોને શીફરાંનો મરજ લાગુ પડે છે, પણ મોટે ભાગે તેવાં બાળકો ઉંમરે પુગતાંજ, તે મરજ આપોઆપ નાશુદ થાય છે. શીફરાંનો મરજ કોઈનેખી લાડ પડે છે. નખળાં તેમજ જોરાવર, જાડાં તેમજ પતલાં, લાંબા તેમજ ટીંગણા, મોટાં તેમજ નાંહના, મરદ તેમજ સ્ત્રી, ધરડાં તેમજ જવાંન, એ સઘળાં એ દરદને પાત્ર હોય છે. જાકડાં માળાપને પેરે અવતરતાં બાળકો ધણીકવાર શીફરાંના મરજના ભોગ થઇ પડે છે.

૮૭૬—એનો જરાખી ઉપયોગ કરવો નહીં, કેમકે એથી તાનતડ ઉપરનો કાણુ નખજો પડી જાય છે.

૮૮૦—શરમાળપણ એ એક જાતની નખજાઇ (nervousness) કહેવાય છે. સ્ત્રીઓ કરતાં મરદોમાં મોટે ભાગે એ નખજાઇ ફેલાયલી હોય છે. શરમાળપણની અનેક નીશાણીઓ મુખ્ય એક, ગાલ ઉપર લોહી ચઢી આવ્યાથી, ગાલ લાલ લાલ થઇ જવાથી જણાઇ આવે છે. આદમીના બેહરાની આવી હાલત. ચોકસ પ્રકારનો જુરસો મનમાં પ્રગટ થવાથી, ચહેરા ઉપર આવેલી લોહીની બારીક રંગોમાં લોહીનો જેસ ચઢી આવ્યાને લીધે થાય છે.





મીઠણી લાગે છે, અને ખાસ કરી કપાળ, નાખ,  
એ ચીકસ વધારે પ્રમાણમાં માત્રમ પડે છે  
હદીખી એક પીણું નરીકે પીવું નહીં.

હાં જે છડાં નાખી જનારું હોય, તે વધારે પુછી  
અને તે સેદવથી દગ્ગમ પણ થાય છે. હાલ જગત્તરમ.  
ઈ-પાઉર' ને નામે જે જનાવટ વાપરવાની મીઠારસ  
કાંઈજ નહીં, પણ ફક્ત આટો (સ્ટાર્ચ) અને ચીકસ  
મ (જાની મીઠાવટ રેખાડવા માટે) મેળવેલો હોય છે.  
હરના મરજવ, જાઓએ તખાડુનો શોખ બીજકુલ  
એ, જે નદી મુકી દેવાએ, તે વખેજ નેદગ્ગ શોખ  
એ ખ્યાન રાખવું, કે એવો શોખ કરનાં, તેની ટેવ પડી

તથો વખત તમે કાજલ પાડી તથો તેટલો વખત,  
માં ગુણવાની તજવીજ કરતે તજમ પ્રકરની સાધામ્લ  
જને તે ફરવું-દગ્ગ, વા રેન-રેનીસ ખેલવાની  
પ.

નતીક થાને જાના વખતના ગાઉટની બીમારી સાજ  
બીનાસ વજની નુકાં જનાન ઉપર વસવાટ કરવાની  
ફર છે. મટાડીવાલી જનાનમા હમેશાં બીનાસ હોય  
રદીઓએ એરી જના ઉપર હદીખી મુકાંમ કરવું નહીં.  
મટાડીવાઓએ, તેમજ જેઓને દારૂનો શોખ હોય  
વરુ છા કારણે નરી ખારી જોઈએ ?

Dry-Skin) ચામડીનાં છીડેમાંથી જોઈએ તેટલો  
નીકળવાથી, ચામડી સુકી થઈ જાય છે. ચામડીની  
બદદગ્ગમીઅનની બીમારીથી પણ થણીક વાર થાય છે.

૬૦૧—*Looseness of the Bowels.* પેટનો મરજ. શેરો લાગે એ બીમારી ખરાબ જોરાક અને તેવાંજ નહીં સદે એવાં પીણીથી લાગુ પડે છે. તેમાં ખાસ કરી દારૂ (માલ્ટ-લીકર) ચાલુ મોટાં પ્રમાણમાં પીધાથી, એ બીમારી જડ પાલી બેસવાનો ખાસ સંભવ રહે છે. બાળે વખત પેટમાં કરમ થયાથી, યા તો પીવાનાં, પાણી ન્યારે બગડેલાં હોય છે, ત્યારે પણ એ બીમારી થાય છે.

૬૦૨—દરએક જાતનો મીઠાસ અને મીઠાં પકવાનો, મીઠાસ અને ચરબદાર ખાણાં, મરી-મસાણેદાર બોજન, અને દારૂ તથા એવાંજ બીજાં પીણાં, એકદમ બીજકુલ બંધ કરવાં. (જુલો જોરાક કોલમ.) જો તંબાકુ પીવાની ટેવ હોય, તો તે એકદમ છોડી દેવી. જમણી બાજુ ઉપર જ્યાં (લીવર) કહેલું આવેલું છે, ત્યાં રોજ મરમ સેક કીધાથી કાયદો થવાની વકી રહે છે. ખુલ્લી હવામાં ફરવાને ભુલવું નહીં. (જુલો કસરત કોલમ). દવા-દારૂના ઇલાજ ફરમાવવા માટે આ પુસ્તકે લખાયું નથી, એટલે તે બાબદ કાંઈ પણ લખી શકવું નથી.

૬૦૩—ઘણો સરખો પણ સારો જેવો પુષ્ટીકારક જોરાક લેવો. પણ યાદ રાખવું, કે ‘ઘણા સરખાં’ નો અર્થ ‘દાબી-ચાંપીને ખાતું’ એમ થાય નહીં.

૬૦૪—ઉંઢાળામાં, તેમજ શિયાળામાં પેઢકવાનાં કપડાંની નીચે, (*Next to Skin*) ગરમ ફલેનલતું પેઢરણુ પેઢવું.

૬૦૫—બદલજમી કરે એવો, તેમજ ગરમ પડે એવો જોરાક, ગરમ મસાણેદાર ચટાણા, તથા તેવાંજ દીલ ઉસ્ફેરનારાં પીણાં, બીજકુલ તરક કરવાં, કેમકે તેથી જાંતતંતુની હાલત બગડે છે. અને સરીરની અંદર ફરવું લોહી ખરાબ થાય છે. (જુલો જોરાક કોલમ.) જોરાક હંમેશાં સારી રીતે ચાવીચાવીને ખાવો. ખાવાના વખતે

આમમજ કાંઈની ચમરવું નહીં. રાતના મોઢેથી ખાત નહીં, તેમજ  
નમરણ પણ કરવું નહીં. (જુઓ ઉપની કામમ) મારી જેવી કસમ  
કરતાં રહેવું. (જુઓ કમરન કામમ.)

૯૦૬—*કાંઈન કોંઠ, અપવાતો દોલ-મીઠ-કોં (Hole Meal Bread)* વધારે હાથકારક થઈ પડે.

૯૦૭—*Excess of Animal Passion* દવસમેરી ખાલી  
પતવાસાંઓ. એવાંઓ દમેયા પીપત અને તપતજાંજ દોષ છે. મરમ  
મનાવેદાર બોગક, તથા તેવાજ મદાદેદાર પદવાનો ચાતુ આપાથી,  
ચરીર માટેયુ લોલી તપાને વધારે મરમ બને છે, અને તેથી આદમીનો  
દવસી જુસ્મો ઉદોચ છે. એવી ખામીવત જેમને જન્મથી દોષ છે.  
તેમનાં મેજની માંહેસ બાજ જે નેરીમેજમને નામે જળાયલો છે, તે વધારે  
ખીણેલો દોષ છે. આ બાજક જુસાનંવાર બ્યાંન, સ્ત્રી-દરપણવાસાં  
માગં પુનઃકમાં મે સીંગા સાથ કહેવું છે.

૯૦૮—*Adhikar*. દાંજી. દાંજી એ કેકસાનુ દર છે. એ દરમાં  
દમ લેવાની મુઠેલી પડે છે. જાતી બોલતી સંભળાય છે. કોઈ વખત દાંજી-  
જુની સાથે ખાંસી પણ દોષ છે. દાવસના કાંતા રાતના એ ખીમારીનું જેર  
વધારે રહે છે. આ દરજનું જેર યઃ થવા આગમજ, પેદલાં માયું દુખવા  
માટે છે, યા દમ જારી થાય છે, અને મન બંધેન બને છે. જે દાંજીની  
સાથે ખાંસી દોષ છે, તે જાતી ઉપરથી જવારે જગખા ખુસાસાથી પડે  
છે, ત્યારેજ દાંજીનું જેર નરમ પડવા માટે છે. દાંજીનું દર મેરે  
બામે જઃ પાડી બેસે એવું દોષ છે. આ દરદ એટલું તો જળીતું  
છે, કે તેનાં ચીંદિને વીંતારી દરચાવવાની અતરે જરણી  
જઃર નથી.

૯૦૯—એવાંઓએ ચાતુ નીવમીન દરવા-દરવાની કસમ કરતાં  
રહેવું નેષ્ટએ. યાક ચદે એટલી હદ સુધી કાંઈની મહેનત કે







કાંઈખી સંદેહ યા સક જેવું લાગે, તો તે મહાનમાં પણ રહેવું  
હીક નથી.

૯૧૬—ખોરાક ધણીજ પુખ્તીકરક લેવો. ખાસ કરી ચરખાક  
ગોસ, અને ધણું સરખું મોણું ડોરું દુધ લેવાની જરાખી આન-  
કાંતી કરવી નહીં. (જુલો ખોરાક કોષમ.) મગરનુ તેલ (કોષ-લીવર  
ઓઇલ) ખોરાક તરીકે લેતાં રહેવું, કેમકે તે ચીકાસની સારી રીતે  
ગરજ સારશે, તેમજ કંઠમાળાની દેહવાણાંએને એક સક્તીવરંધક  
ખોરાક તરીકે પણ કાપદો કરશે. જે એ એખણું લેવા નહીં મમડું  
હોય, તો દુધની સાથે મેગલીને લેવું. સારી જેવી તાજી તરકારી અને  
કુટ એવાં ખાવાં, કે જેથી પેટ સાથે આવતાં રહે. અધોગ પજુ  
ધરીત પ્રકારની નીતરોજ કરતાં રહેવું. (જેલો અધોગ કોષમ.)  
તેમજ ખુલ્લી હવામાં કસરત પણ કરતાં રહેવું. (જુલો કસરત કોષમ.)

૯૨૦—જેથી કારણથી દારણું નોર થવું હોય તે સવળાં  
કારણો દુર કરવાની સંભાળ રાખવી. ખાંન-પાંનની બાબત, ખોરાકની  
કોષમો તપાસી તે ઉપર અમલ કરવાની ખાસ બક્ષામજી કરવામાં  
આવે છે, કે જેથી નહીં સદે એવી વસ્તુએનો ઉપયોગ થતો અટકે  
જેમ અને તેમ એવી હવામાં રહેવાની તજવીજ કરવી, કે સરદીવાળી  
તેમજ પુગાડાંવાળી હવા દમમાં જાય નહીં. પેટ સાથે આવત  
રહે એવી કુદનો ઉપયોગ કરવો. વળી ધરીત પ્રકારની અધોગ  
કરવાની ખાસ જરૂરત હોવાને લીધે, તે ઉપર ધ્યાન રાખવું. (જુલો  
અધોગ કોષમ.) દારણું નોર હોય, ત્યારે '† નાઇટર પેપરનો ધુન્ડ' (જુલો  
દમમાં લીધાથી કાપદો થવાનો મોટો સંભવ રહે છે. તેમજ 'સી  
રોડ ક્યુર' નામે જાણીતી બુકાળી પણ દરદીને સદાત મલે છે.

† નાઇટર-પેપર એ જાન-વજન રે નીજો વંદો મારું ડોઝું કમલો 'સી  
૧૦ ૧૮ ૩. ૧૨૮

૬૨૧- જાણે તારા દે માં ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
દાદાવા થાકી જાય એવી હાલ મદનન એવી નહી  
માનકલ-સવારી પોરેસવારી મા-ની - હવે ૬૨૧ ની હા-  
ખીન કાખોને તરફ ૬૨૧.

૬૨૨- જાણે તારા મન - હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
તેથી કાખી કાપશે અને જાણે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
સમગ્રથી એકલે સાતી કાપ જાય. ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
અમને હાથે મમજી

૬૨૩- તમારું હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
અને ધર્મકાર તેથી કાપશે અને જાણે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
તેના હા- એનો ઉપાય ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ

૬૨૪- એ કડીવડની ઉપ- તમારું હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
પાત અમર થશે એમ જાણી નથી

૬૨૫- એ પીઠકારી સાથે જાણે તારા તમારું હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
(10th) કાપ પાત નીરવટ વા તમારું હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
સાર તમારું હવે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ  
પ્રમાણે જાણે ૬૨૧ ની હા- ખરી હવે મ

૬૨૬- જોસના જોરાઈ સાથે મ-ની પાત ખરી હવે મ  
૬૨૭- પેદાવાના કપડાં વજનમાં હલકાં, અને ખીલકલ દીવાં

૬૨૮- પેદાવાના કપડાંની દેશ પેદા (Next to skin)  
૬૨૯- મોટીમાળ આદમીએ ખાતું.

૬૩૦- દુધ, તેમજ 'લાઈમ-ન્યુસ' વીએર પીણું અવારનવાર  
પીએ કરવે.

૯૩૦—ઘણી 'ઝાંગ' ચાલે કદીબી બનાવી પીવી નહીં  
ઝાંગ ચાલે પીધા પછી, ઘણીકવાર તેની અસરથી મન  
મંદ થઇ જાય છે.

૯૩૧—જમ્યાને કોઇ કોઇ વાર હલકા જીભાળ (La  
તરીકે એ કાયદાકારક થઇ પડે છે.

૯૩૨—ખોરાકની વસ્તુઓ ઉપર સંભાળથી મોટું ધ્યાન  
(જુલો ખોરાક-કોહમ) ખાસ કરી આ ખીના ધ્યાનમાં રા  
કોઇબી ખાવાપીવાની ચીજો કદીબી ઘણી ગરમ (Hot)  
પીવી નહીં, પણ તે સહેજ ગરમ (Moderately warm  
તેટલાં ઉપયોગમાં લેવી. તંનને તેમજ મનને કાંઈપણ  
મેહનત, જેમ બને તેમ ઓછી આપવાની ઘણીજ જરૂર છે.

૯૩૩—જો કે એમાં પુછી કે શકતી મળે એવું ઝાણું ન  
એમાં લોહીને સુધારવાનો ગુણ હોવાથી એ કાયદાકારક થઇ

૯૩૪—ગરમ કપડા પેહડવા, કે જેથી સરદી લાગે નહીં  
એ કપડાં એટલાં બધાં વજનમાં ભારી તેમજ તાડાં નહીં  
જોઇએ, કે તે પેહડવાથી પસીનો પડે. તેમજ ધ્યાન મળ  
એવાં પેહરણ શરીરના કોઇબી ભાગ ઉપર તાઇટ કે તંગ પ  
હોવાં જોઇએ. ગરમ કપડાં મોસમમાં થતા ફેરફારને અનુસરતાં  
પેહડતાં રહેવું.

૯૩૫—Flatulence. બાદી. બાદીનું જોર જ્યારે સખ  
આવ્યું હોય, ત્યારે થોડો જીન-દાર પીધાથી બાદીનું જો  
વખત એકદમ ટુટી જાય છે. જેઓ કોઇબી જાતના  
(Alcohol) નો ઉપયોગ કરવા ચાહતાં નહીં હોય, તેઓને  
મીન્ટ' સરવેથી સરસ રીતે માફક આવશે.



૯૫૨—ખારી ખીરફીટ ખાવી. પણ તેમા જરાખી મીઠા જોઈએ નહીં.

૯૫૩—કોઈખી જાતના માંસનો ખોરાક ખીલકુલ ખાવો ના.

૯૫૪—એ ખાવાની કાંઈ મનાઈ નથી, ચમે તો ખાજો, પણ તેમજ રોટલીને બદલે ફક્ત એખણો એનોજ ઉપયોગ ખાઈ કદીખી કરવો નહીં.

૯૫૫—*Brain Workers.* મેદનત કરનારાઓ સખત ક્રીધાથી જોટલા પટકાઈ પડતા નથી, તેટલા મજાજમારીન કરનારાઓ સખત મેદનત ક્રીધાથી, વેદલા પટકાઈ પડે છે. અજ તો એ છે, કે બેઠાને ચાલુ વધારે મેદનત આપ્યાથી શરીર નખાઈને તવાઈ જાય છે, તેટલું મેદનત કરનારાઓનું મેદનત ક્રીધાથી નખાઈ કે તવાઈ જતું નથી એક મજબૂત મજુર જોટલા કલાક મેદનત કરી નકે છે, તેટલાજ કલાક એક વા કલમકસ પોતાનું લખવાનું કામ ચાલુ રાખી નકેવો નથી મારીનું કામ કરનારાઓએ પોતાના ખોરાક ઉપર ન ખાધથી આપણ જોઈએ, કેમકે તેનો ખોરાક ધોળાજ ફાંજાનક, તેમજ વી હજમ થઈ શકે એવો હોવો જોઈએ. જો એવી કામમને મજાજમારી કરનારાઓ લેવ નહીં, તો તેની નખાઈન મનક લથડી જાય છે એટલા માટે એવાઓએ આ કરનારને નહીં નખામી, કમરત, ખોરાક, ઉંચ, અને અન્યથા વામને નહીં વખથી સાગી ગીતે વાકેકલાઈ થઈ કામ લેવું વડ છે કેમકે ઉંચ ન મનની અને વનની શકતી, એ નીરમો જાણવવાથી મેદાન વડ

૯૫૬—ઉજાડું, તાંકુ, અને ગન્ધા, એ ત્રણની ખાંચ મેદાન સુરજતું તાંકુ સાર જોવું પડતું હોય, તો તેનો જામ ને વધારે ઉપયોગ કરવાને જરાખી વીલખ લખડો નહીં



૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬

૧૯૫૬





ખીડી પીનારાઓની જીખ મરી ગયલી કહેવાય છે, અને તેથીજ ઘીમેધીમે ખોરાક વગર નબળું પડતું જાય છે. એટલાં માટે મેદ કરનારાઓએ પોતાના કાંમ દરમ્યાન બનતાં સુધી ખીડી પીવી નહીં.

૯૮૬—મધ્યમસર પ્રમાણમાં એ માફક આવશે.

૯૮૭—જો ચીઝ (Cheese) ખાતું હોય, તો ઘણું થોડું ખાવું.

૯૮૮—જે જે પીણાંઓ પીશે આ દસ્તાવેજોની અંદર મન કીધી હોય, તેનો ઉપયોગ કરવો નહીં. પીવાનાં પાણી માટે કાંઈ અટકાય નથી, કેમકે પત્થરી વા રેતીના મરજવાણાંઓને પીવા પાણીનો છુટથી ઉપયોગ કરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે.

૯૮૯—એનો ઉપયોગ મન ભાવે એટલો કરવાથી ફાયદો થશે.

૯૯૦—એની અંદર સમાયલા ચીકાસને લીધે, એનો ઉપયોગ ફાયદાકારક થઈ પડશે.

૯૯૧—સુખેથી ખાજો. પણ હજ્યાહાર ના ખાતાં.

૯૯૨—આખા જીવસમા અરથી પાંછાંટથી વધારે કઠીન પીતાં ના.

૯૯૩—એ પીણકારી ઉપર હવા ફેરફાર કીધાથી, કાંઈપણ સારી અસર યનાર નથી.

૯૯૪—જીવરતી ફરીયા કરનારાંઓને ખુફી હવામાં ઘટીત રીતની કસરત વા ફરવા-હરવાથી મોટો ફાયદો થાય છે. ઘોડેસવારી કીધાથી, તેમજ ફરવા-હરવાથી પણ લીવર ઉપર સારી અસર થાય છે.

૯૯૫—ઘણું થોડા પ્રમાણમાં ખાતું.

૯૯૬—એ માફક આવશે. એનો મધ્યમસર ઉપયોગ કરવો.

૯૯૭—કાંઈખી જાતનો દારૂ, દરદીએ પીવાનો એકદમ સરવેથી પછેલાં બધ કરવો. જો કાંઈખી પીધા વીના નહીંજ ચાલતું હોય, તે 'ઘણી નરમ (weak) ચાલે હજવેહજવે પીવી. ખ્યાન રાખવું' કે એ











આવ-ગવ (વેન્ડીવેશન) પુરતી રીતે થવો જોઈએ, નહીં તેા ઉંધ આવતી નથી, અને ઉલટી ઉધ ઉડી જાય છે. હંમેશાં શરીરની જમણી બાજુએ કોરવાળી સુવું, કેમકે એવી રીતે સુતાથી પેટ માંહેલો ખોરાક, હોઝરી અંદરથી આનરડામા સહેલથી ઉતરી પડે છે.

૧૦૧૪—જીવો નંબર ૩૨૩. ખીજાં પીણાં માટે જીવો જીદી જીદી કાંતમ.

૧૦૧૫—ન્યમાનુસાર તખીયતવાલાઓને, માટે જે કાંઈ ભગ્રામજી કરી છે, તે એ વરમનાં આદમીઓને ચાલશે. જીવો નંબર ૨૮૬.

૧૦૧૬—કબજાઆત કોઠાવાલાંઓને (*Warm Hip Bath*) અધોળ કીધાથી ધણો ફાયદો થશે.

૧૦૧૭—ખાંધવાલાં દરદીને જેટલો ખોરાક તે હજમ કરી શકે, તેટલો ખાવા દેવો. ખાંધના દરદીને ઉતાવલે ખાતો અટકાવવો, અને ખોરાક સારી રીતે ચાવીને ખાવા તેને સમજાવવું. એવાં દરદીને એકદમ એકજ વખતે ધણું ખાવાનું આપવું નહીં, પણ થોડું થોડું, અને થોડી થોડી વારે આપતાં રહેવું. એવી રીતે ખવાડવાથી શરીરનું તવાઈ જવું માસ અટકશે, અને શરીરને ફાયદો પણ થશે.

૧૦૧૮—એવાંઓએ ખગખગનાં પાંણીથી અધોળ (*Hot Bath*) કરવી નહી. અધોળનું પાંણી ૮૪ ડીગ્રીથી વધારે ગરમ રાખવું નહી. ખાંધના રોગના અટકાવ તરીકે, હંડા પાંણી વડે જો અધોળ કરવાની દેવ પાડી હોય, તેા વધારે સાફ. પણ ખાંધ હાથ પડ્યા પછી, કદીખી હંડા પાણીની આસનાઈ કરવી નહી.

૧૦૧૯—સફવારે, ગપોરે, કે રાત્રે, જ્યારેખી તમે ખાણું ખાવો ત્યારે, તમને જેટલી જુખ લાગી હોય તેના કરતાં સહેજ જરૂર ઓછું ખાવું. કદીખી પેટ ભરીને ખાતાં ના.







કરુ કહેતા. હમણે તેને મહેજસ જા રહે. તે રોકે એ નથી  
 નથી એ બધા જોઈ. તેમ કલાકનો કાળ નાખે. જાણે છે.

૧૨૧ - ઉદાત્ત વીરને માં : ૩૫ ૫૦૫ વડે સ્ત્રીને '૨૫૪  
 ૫૦૫, અને શિવનના વીરને માં : ૩૬૩ ૫૦૫ વડે સ્ત્રીને '૨૫૪  
 ૫૦૫ '૨૫૪ ૫૦૫ પડી આવેને હવાઈ વડે સ્ત્રી નિતે ધમીને ૫૦૫  
 નથી

૧૦૩૦ - *Verbal Health* ન્યમનુસાર તબીબવાણાએ જેએ  
 ની તબીબન પુરવડેનું રહે. અને જેએને કાષ્ટપણ સ્ત્રીનીક પદમકાની  
*Organic Diseases* માં, તેમજ કેટલી કાળા વખતની  
*Chronic Complaints* ના પાછી ખેંચી ખીમાગી માટે ફરીવાર  
 રહે. પડી નથી રહે. તેમ જાણે. ન્યમનુસાર તબીબવાણાએ અને  
*Normal Health* વાણા કહેવાય છે એ વચવાણાએ.  
 ૧૦૩૧ - અને જીવનની મેડ. મેડેન વચવાણાએ જેવી,  
 તેમજ મજબૂતીનું કામ કરવામાં આવે તેવી, રહે. નથી

૧૦૩૨ - *Early Depressed Persons*. તબીબ દેવવાણાએ  
 જેએ ન મજબૂત વા મનની કાલન જેવી રહે. કે કેટલાક વધતની  
 અમુક તેમજ મન ઉપર અટકેલથી થઈ જતી રહે. તેએ  
 તબીબ દેવવાણા, (*Early Depressed*) કહેવાય છે. એવાંએ સુદેશ  
 નુકેલી રેવાની ઉપર આવી પડતા મજબૂતમાં પડી જાય છે હવાઈ.  
 સુદેશ કહેવાઈ કલાથી, એવાંએની તબીબનમાં અટકેલ થઈ જાય  
 છે, અને એવાં જાણે. કેટલાક વધતની કંદાજ ખીમાગી કાળ  
 પડતા જાડે-કરૂ જેવાં, અને ચીરકાઈ જતી જાય છે.

૧૦૩૪ - બીજાજીવાણી, તેમજ મોડીની જાણી એવાંએ માટે  
 બીજાજી પસંદ કરવી નથી, તે જાણમાં રાખાએ.



૧૦૨૬—દરેક જુદી દવામાં એથી જણ કયાક ચાલુ કાઢાવા જોઈએ. જમે તેા કરતું કરતું, જમે તેા થોડેસવારી કરી, જમે તેા મધ્યમસ્તર સાધક સ્વરૂપથી, ૧૦૫ થકે સદે એવી કોઈની મેદનન કરી નહીં, કેમકે તેથી બુદ્ધિ વધવાને બદલે હિંમતી તે બાગી જાય છે.

૧૦૨૭—એવાંઓએ કેટલા કયાક મુતું, ને મારે ન્યમાનુસાર તખી-વનવાસીઓને કરેલી બટામજુ સુચે. (જુલો નંબર ૧૦૨૮.)

૧૦૨૮—*Languid Persons*. અધ્ધાની પા ઝટ થાકી જતાં, જેઓ ન્યમાનુસાર તખીવનવાસીઓના કરતાં ઓછાં ઝેન અને ઝમકવાણાં દોષ છે, અને જેઓ ઝાઝ મદુનન કરતાં કંટાળી જાય છે, તેઓ અધ્ધાની વસ્ત્રવાસાં મળ્યાં છે. આ તેમની બાંધીવન તેઓની દરેકની ગેરબીતપાસનાં માધ્યમ પડે છે. એવાંઓ દરેકમાં સદવાનાં વેદલાં ઉનાં કચરાઈને કંટાળે છે. સાંજ પડતાં ચીતનુર અને છે, અને ખાખા પડી કુંદજ-ઝાંડામાં પડે છે.

૧૦૨૯—બદલાઈ કરે એવા તેમજ બારી ખોલાકે કદીથી ખાલે નહીં (જુલો ખાલક-કોલમ.) માસનો ખોલાકે હીવસમાં રૂકન એકજ વખત ખાલે આખો દાદારો મેજાજી પુર્વી દવામાં રહેવું. રાતના સુવાના ઓળાની બાગી દરેકમાં પુર્વી ચખવી. મારો કબજ નહીં રહે મારે તાજ તપાસી અને ધરે તેવા રૂઝ-ખાવાં. (જુલો ૧૦૩૦ કોલમ.)

૧૦૩૦—એ એકરમ બધે રહે. નંબાકુની બીટી પાંચાળી, 'નરવસ-અંકરમ' ની (પાને ગાન ન ગુની) રહી પળીજ એટલી થઈ જાય છે.

૧૦૩૧—*Nervous Persons*. પૂર્ણ પાને નાજુકે દેવાણાં નરવસ દેવાણાંઓએ પેદલા પેલાની સપજા આપેલા સુવારવાની ખાસ તખીજ કરી જોઈએ છે. એવાં આરમ્ભોએ [૧] કાંઈની કાંઈ પીમે પીમે કંવાની, [૨] પીમે પીમે ખાવાની, [૩] પીમે પીમે પીવાની, [૪] પીમે





















મેનમાં ખુદરતનો નદિ શોધી શકાય એવો ભેદ સમાવ્યો છે. એવા એક ભેદી સવાલને માટે જોઈશું બોલશું તેટલું જણેનર છે.

**મેનનું મથક !**

આદમીનું જીવન, જે મુખ્ય સ્ત્રીજને આધારે પડેલું છે. વેદક નજરે જોતાં એ જે સ્ત્રીજ તે (Heart અને Lungs) ઠીક, અને ફેફસાં છે.

મેનનું મથક આદમીના ભેળનાં એવા તો શુભ અને એકાંત બાજમાં વસાઈ કરી પડેલું છે. કે તે મથકના ભેદને વિદ્યવિના હજી સુધી પુરેપુરા પોંદ્યાની શક્યા નથી; જોકે તેની દરનીનું મુગ સ્થાન તો નેએએ શોધી કાઢાયું છે. આ સાથે આપેલું સ્ત્રીજ તપાસનાં માત્રમ પડે, કે મેનનું મથક, આદમીના ભેળની અંદર કઈ જગ્યાએ આવેલું છે. એ મથકની પ્રથમ શોધ, આજની જે દલ્લર વરસ ઉપર \* ફેફસાંદુસ નામના વીદ્યવિના શોધી હતી. આજની વહફક કાદામાં, એ મથક 'મેડ્યુલા-એન્જોગેટા'ને નામે ઓળખાય છે, અને સ્ત્રીજમાં તે M O વાલી નીચાંજીથી દેખાયું છે. જે શોધની પ્રકરની મંજાર હતી, આદમીના માથાના યા મગ્ગના એ બાજ ઉપર થાય છે, તો પરીજામમાં તતકાગ મરણ નીપજે છે.

**મેનની અચુક નીચાંજીઓ.**

દરનીના મરણની નજીક આવતી પરીજામની શોધીક નીચાંજીઓ મે આ પુસ્તકની શરૂઆતમાં આપી છે. આ પ્રસંગે મરણની પરીની અચુક નીચાંજીઓની એક લાંબી લીપ આપવી મને જરૂરની લાગે છે.

**મરણ સુધી નાક અને દોડની દ્વાસવ.**

પણીક વાર મરણ કદિ આવેલાં દરનીના નજીક આવતાં મેનની નીચાંજી દેખાડે છે. એવી વખતે દોડ બીલકુલ શીકા પડી

\* આ જગ્યા પાંચે, ૧૩ દિવસના કાળમાં માટે વધે કાળનું જોઈતું કો દાખલ ન મડે ૩૫૫.



### મરણ સુધે ખુશાલ ચિદ્વેદા.

ખજના રોગથી નીપજનાં કેટલાંક મરણોમાં, દરદીના ચેદન ઉપર મરણ સુધે તમામ દાંતી અને ખુશાલી ફરી વલેલી દેખાવ છે. અને તેવેજ ખુશાલ ચેદને તેઓ મરણ પામે છે. એવાં દરદીઓને મરણ સુધે કાંઈપી તાંબુ-નોડ, કે અઝાડ-પઝાડ કરતી પાતી નથી, પણ તેમનું મરણ દાંતીમાંજ સુખ અનુભવનાં આવે છે.

### મરણ સુધે દુઃખવનાક ચિદ્વેદા.

કેવેજ, તેમજ બીજાં કેટલાંક દરદીથી આવનાં મરણો પ્રસન્ન મેથી ઉદયોજ બનાવ દરદી અનુભવે છે. એવાં દરદીમાં દરદી કવ વાતી અ.દામાં ઉમેદવત બની ને વજખાં માટી નીરાસ બને છે, અને એ કારણે દરદીને ચિદ્વેદા મરણ સુધે દુઃખવનાક બને છે.

### મરણ સુધે ચેદરૂઢારી.

અનેકાન, મરણ, તેમજ કેટલીક બાતની જુખારથી નીપજત મરણ સુધે દરદી પેતાની છંદથી માટે બલે કાંઈપી પરવા કરત નહિ થાય, તેમ ને ચેદરૂઢ દેખાવ છે. એ પ્રમ.લે લુધાં લુધાં દરદીથી નીપજતા મરણ સુધે બાતની જુદી જુદી ચેદરૂઢની હાલતને લેને 'તેજી અને ગદી' સાથ નીગળન મેટી સમજે છે, પણ વેદક નગદન નેતા તેને દીસાવ દાવતુર ને ઉપર પ્રમાણેજ મલુ સહ સહે છે.

### મરણ સુધે ચિદ્વેદાની રંગ.

નગદીક આવી પુરેલાં મેાતની કેટલીક નીચાણ્ફોએ ફક્ત ફક્ત નથીમાજ સમજ સહે છે. સાદી સમજવાણ્ફોએ એકદમ તે પીઠાન સહનાં નથી, કેમકે તે બલુવા માટે અન્વાસ અને અનુભવની જરૂર પડે છે. એવી નીચાણ્ફોમાં દરદીની નાડીની પડી બાનેલી હાલત, જે 'ઇન્ડ મીડન્ડ-પમ્મ' એવે નામે ઓળખાવ છે, તે એક બલુવા એમ નીચાં





નીકળે તથા પડી, પણા ઠીવસ સુધી હમ ડીખીયો વધારે તરખી  
કરીશમાં લે સદાની નથી, તેા તેથી પણ મરણ નીપજવાનો મોટો  
કોલસ રહે છે.

ન્યમનુસાર નમીવન દગ્ધાન એક મીનીટમાં નેટલા પામેપાસ  
લેવાય, તેના કરતાં ત્રણ મળા પાસ એક બીમાર લેવા મળે  
છે, અને જ્યારે તે ચાલુ રહે છે, ત્યારે પણ દરેકના મોતની  
વધી રચાય છે.

જાગ દુવાનીર.

\* \* \*

L. R. C. P. & S.





માટેથી જુદી જુદી સ્થાનીઓને જે કાંઈ ખોટ જાણે છે, તે ખોટ, રાતના  
 શાંત અને એકાંત વખતે, આદમી ઉંઘમાં પડવા પછી, ખુદરત ધળી  
 સારી રીતે તેને ભરપાઈ કરી આપે છે. જેઓ શોષ અને મોજને  
 ખાતર આ નીવડાવે તોડે છે, વાને જેઓ રાતનો વખત મોજ શોષ  
 કરવામાં મુગ્ધર છે; થા તેા જેઓ ઉત્તરરેઃ કરનારા ધંધામાં પડે  
 છે; જેઓ રાતને દીવસમાં બદલી નાખી, દીવસની રાત બનાવી  
 સુખ મેળવવા આટ્ટે છે, તેઓ તેમ કરી પોતાની તખીયત અને  
 રેહની મોટી ખરાબી કરે છે થાદ રાખવું જરૂરનું છે, કે દીવસના  
 કાલોડેથી ઉંઘ, કદીખી રાતની ઉંઘના જેવી સાત અને મુશાએમ  
 અસર કરી સ્થાની નથી. દીવસના ઉંઘી ઉંઘાથી ધળીક વાર માયું  
 બારી થાય છે, મોઢામાંમાં કવાસ જેવું લાગે છે, અને મન પડે  
 ત્યાં મુઢી બારે ભેચેની અને મન ઉમીન થવયુ લાગે છે.

આપા પછી લેટી ઉઠવાની રેવ.

પણ મગ્મ રેશોમાં મામડો જુદાજ પ્રકારનો હોય છે. જેઓ  
 પોતાની જીવનીની દેવાની લખાવવા ચદાતાં હોયે, તેઓએ ખ્યાન  
 મખવું, કે બપોળનું ખાનુ આપા પછી થોડો વખત લેટી ઉઠાઈ  
 ઉઠવાની રેવ, જેકે એક જનની મોજ સમાન લાગે છે, પણ તે  
 સરીર માટેથી સ્થાનીઓને બગદીત કરે છે

લેટવાથી થતા ફાયદા.

તેવજુ લેટી ઉઠવાની થા સુષ ઉઠવાની રેવ કાંઈ દમેકાંજ  
 નુકસાનકારક મોટી નથી. ચોક્કસ સમયે વચ્ચે જેવી રેવ સરીરને  
 રાદત સાથ ફાયદાકરક પણ થઈ પડે છે. જેઓ નજગાઈથી દુરંત  
 થતા હોયે, તેમજ જેઓ પોતાની મોટી ઉમરને દાંધે, થા એવાજ  
 તેજ ખીજ કરહેને દાંધે પીમાકારી મેળવતાં હોયે, તેવાઓ, જેમકે  
 આપા પછી જરૂરને આધેઃ કલાક લેટી થા સુષ લેડે છે, તે



તખીખી વિદ્યા પ્રમાણે તેના અનેક કારણો દરસાવી શકાય છે, પણ અમેરી-  
કન વિદવાનિએ આ વાત ઉપર જે જણવા બેગ અજવાણું નાખ્યું  
છે, તે આ પ્રસંગે મોંઘી હેવાની, તેમજ તે જણવાની જરૂર છે.

સુરીવનું જગ જગન ઉપર મધ્યીનું છે. દીવસના સુરીવના  
નખનાં કારણોમાં સમાવણું વીજળીક જગ, ખદ્દ પ્રજગ હોય છે.  
આ કારણે આદમીના સરીર ઉપર મોંઘી વા ગામી હીરીએ પુર  
સ્તરમાં પ્રકાશી નપે છે, જેથી આદમીનું સરીર, સુરીવના કારણોમાં  
સમાવણું વીજળીક જગ મોટે ભાગે મદબુ કરે છે. પણ યાતની  
વખને એ મામલો ફેરવાય છે. દીવસના જેમ સુરીવના કારણોમાંથી  
વીજળીક જગ પ્રગટે છે. તેમ જાનના ધરતીમાંથી વીજળીક પ્રવાહ  
જેમ મુમ પ્રગટે છે, અને તે વીજળીક પ્રવાહ ઉત્તરથી દક્ષીણ તરફ,  
આડી હીરીમાં (horizontally) સ્પર્શિતમાં જલ્દી વહેતો રહે છે.  
આડી રીતે યાતને સમે ધરતીમાંથી વહેતો વીજળીક પ્રવાહને, આપણું  
સરીર મદબુ કરી શકે, માટે આદમીએ બીજાનામાં હોરેજન્ટ રહેવું જોઈએ.  
એટલુંજ નહીં, પણ બીજાનામાં સુતી વખને આપણું મન્ય હમેશાં  
ઉત્તર તરફ યાતી સુતું, કે જેથી સરીર આગેઅગાને મોટો સાબ  
થવો કરેવાય છે. જેઓ વીજળીક વેદાની દિશાએન કરે છે, તેઓ  
આ વાત કરીખી ના પામી નહીં, એમ વીદવાનો ખાતરીથી કરે છે.

ઉઘ વગર આદમી કયાં સુધી જીવી શકે.

આ સવાલ અનેક વાર પુછાય છે, પણ એ સવાલનો ચોક્કસ  
જવાબ હજી સુધી ચોક્કસ ગીને આપી શકાતો નથી, સજાજ એવો  
અખનરો જીવનાં આદમી ઉપર કરવો, એ નહીં બને એમ છે.

એક ચીનાની દુખભરી કાંદાંબી.

એક મનજર ચીના વેપારીને તેની જાહડીનું ખુન કરવા માટે,  
તેનો જીવ હેવાની સજા થઈ હતી. આ સજા માટે તેની સરકારે



એક સદ્ગુણી જાંઘા અને એક સદ્ગુણી તળીયતવાલી બે આગને,  
 એક એક બે મરોની ઉપર દેખરેખ રાખી તમે અવલોકન  
 કરીશ, તો તુરંત મહત્તમ પાશે, કે મજબૂત બને જનમાં જેથી  
 બેગન, શા જેથી મરદ લાગે વખત રાંતીતરી ઉંધ કાઢાવું દશે, તે  
 વધારે નંદોગમ અને વધારે સારી સુખાકારી બોલવું દશે.

ઉંધથી કઈ કઈ બીમારી સારી થાય છે.

જુદી જુદી બીમારી દરમ્યાન દરદીને કેવી અને કેટલી ઉંધની  
 જરૂર પડે છે, તે આગળ આપેલાં દીગ્ધાદુષી દસ્તાવેજોમાં પુરેપુરું  
 દસ્તાવેજ બજાવે. જે જે દવાદોષે. ચાંમડી અને ચુરદા (*kidneys*)  
 ઉપર અમર કરવા માટે આપવામાં આવે છે, તે સુધ્ધી દવાદોષે  
 નિ દરદીને ગળના સુતી વખતે આપી દેવા, તો તે દીવસ કરતાં  
 વધારે સારી અસર કરે છે. કેમકે ગમે રાંત ઉંધમાં પડવા પડી,  
 અત્યંત પડવાની તથા પીસાગ છુટવાની સુધ્ધી દવાદોષે (*Diahor-  
 eics* અને *Diuretics*) થીની પછી સાણત અસર કરીમાં કરે છે.

ઉંધ અનેક પીસાકારીને દુર કરવામાં મુખ્ય મદદ કરે છે.  
 ૧, પીસાકારી બવાસ ૨, ઉરોરોગોનો અવકાશ ૩, મનની બેચેની વીતરે,  
 ઉંધ આત્માથી મોટે ભાગે નરમ પડી જાય છે ૪, થાણી મવસાં  
 રાજસને ઉંધ આત્માથી તાજગી અને સદન મમે છે. ૫, નળથું  
 રીંગ અને તાતવાન દેહ, રાંત ઉંધથી મજબૂત બને છે. ૬, માથાની  
 ખારો, ઉંધ આત્માથી ધણીવાર નરમ પડી જાય છે. ઉંધથી સારા  
 રાંત દરદીનું દીપજી કંઈ પણ સંભાવી રહ્યો. જેઓ ધણી મેદન  
 રાંત દેખે, જેઓ ધણી ચીંતામાં પડ્યા દેખે, જેઓ ધણી ચટપટીવા  
 વચાવના (નરવસ) દેખે, અને જે તેઓને આખી રાત ઉંધ આવ-  
 ની નહી દેખે, તેઓને ખાસ બતાવવું કરવામાં આવે છે, કે





૨. ચોક્કસ નેમિયે વખતે ફોજ ચુવા જવું, એ મુજ નીચમ પણ ખાંનમાં ચખવો. એક વખત દેવ પાયા પછી કાવદો થાએ છે.

૩. અમરને ઉંચ નહીં આવવાનું કારણ ધણી ગરમી થા ઉત્પાન થાએ, થા માથાનો દુખાવો થાએ, તો એવે પ્રજાને દુઃખ પાળીના કદમ માયા ઉપર મુકવાથી, થા ફોજ 'ટોપ્પેટ વીનીમર'નું દુઃખ પાળી જનની તે વડે કપાળ અને માથું સ્પર્શ કાપાથી, જરૂર ઉંચ આવવાનો સંજવ મેદો છે. થાદ ચખવું કે ચુવાના ક્ષોભમાં દરતો આવજવ સંગી રીતે થઈ શકે, મારે જાતી અને 'વેન્ડી-મેટન' ખુદમાં ચખવાં.

અખ્યાતીએ, અને મગજમારીનું કાંમ કરનારંએ મારે

ઉંચ અને આત્માએકતા નીચમ.

અ. જનુ અનન્યની જાતદ ઉપર જખાંથી હખી કકાવ મેમ છે પણ અ. પુનરુત્તર હર એ સુધમાં મારે અતીકવ નાંદનું થક પોતુ દેવને દાંડે, અખ્યાતીએ નેમજ મગજમારી (Ligam-ma rāra) નુ કામ કરનારંએ ઉંચ અને આત્માએકતા નીચમથી જખાંત. થાએ, મારે નેમનુ ખ્યાન નજર ર થાસાં કાવપૂતી દાંત વેજ (પાન ૨૩૭) ઉપ-જેમવામાં આવે છે.

ઉપના ન નમ નીચવી લીકીએ હાર્ડ વીકજરેડીસ કોફે તખીકે:-

"Six hours in sleep, in law + grave study six,  
Four spend in prayer, the rest on nature fix."

જુ કેત શાકીએમાં પ્રખ્યાત સં વીલીઅમ જેન્સ નીચે પ્રમાણે ફોજ કી થાએ છે:-

"Six hours to law, to soothing slumber seven,  
Ten to the world allot—and all to Heaven."



# પત્ર ૨૪ મું.

કુશ્કરોં યાને નાચુક રેદવાકાં.

Nervous Persons.



શ્રીય મેદરખાન

આદમીના સ્ત્રીર માણેલાં જ્ઞાનનંદુએને જ્યારે કાંઈખી બીમારી હામુ પડે છે, ત્યારે તેવાં દરદો 'નરવસ-મીન્દમ'ને નામે ઓળખાય છે. એવાં દેટલાંક દરદો માટે માગં આજગાં પુજાદો સ્ત્રી-જવસાગર, અને સ્ત્રી-દરપણુ તેમજ સ્ત્રી-અશાદસારમાં લખાઈ ગયું છે. પણ આ પ્રસંગે ખ્યાન બેચવાની જે જરૂર પડે છે, તે એ છે, કે એવાંખી દેટલાંક આદમીઓ દોષ છે, કે જેનની દેવ યાને પ્રકતી, તેમજ તેમનાં સ્ત્રીએને ભાવિ એકે વીચીત્ર દોષ છે, કે જે ધણે વા કોડો, જ્યારે નગરો વા રીયેઃ પડી જાય છે, ત્યારે સ્ત્રીર માણેલાં તમામ જ્ઞાનનંદુ નુ જ પામ્લુ. યને આખી 'નરવસ-મીન્દમ'ને એજગાંમ પુજે છે, અને તેથી તેને દેસનગતી જાવવતી પડે છે.

દાષ્ટેને હમુ પાતી પુજતી, મમનને હમુ પાતી પુજતી, શીશ્યોનો મગ્ગ, વગેરે એવાં દેટલાંક દરદો માટે જાને થયું કરી 'નરવસ બીમારી' રજાય છે પણ એ દરદો માટે અનરે કાંઈખી લખતુ નથી. કુજ મનજળ 'નર્સ'ને' હામુ પડેલી સામાન્ય નજગાત, અને તેમની જલજાઈ જવણી દાક્ત વીઠે કાંઈક લખવાતી છે. પણકેને આપણુ બોલતાં સાંભળ્યાં છે, કે હામુ આદમી 'પણુ' નરવસ છે.' આવાં નરવસ આદમી દેવાં સીન્દો દેખારે છે ?

[illegible][illegible]

Age Group	No opinion	Not a good idea	A good idea	A very good idea	Don't know
18-24	15	10	25	35	15
25-34	10	5	30	45	10
35-44	5	5	35	50	5
45-54	5	5	40	45	5
55-64	5	5	45	40	5
65+	5	5	50	35	5

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. *Journal of Management Studies*, 1991, 28, 1, 1-14.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1994 41 1994 1994 1994 1994

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

१०७

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

4 9 9 7 d 54 12 2

नराम जीमाली सांग पदार्थम ॥२॥

1. 1990년대 초반에 들어서면서, 우리나라의 경제가 급속도로 성장하면서, 국민들의 생활수준이 크게 향상되었다. 이로 인해 국민들의 건강상태도 크게 개선되었다. 특히, 만성질환의 발생률이 크게 증가하였다.

ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରର ଶିକାରୀ ମଧ୍ୟମ ଧରଣର ଶିକାରୀ

સાચા અર્થની ખાતમ ગીત

[illegible]

SECRET

મોટું મુખવાળો હોયે થાય છે. આં નહીં ઉપલી સ્થાનની નીચાંબુઓ કાઢી બીજાં દાંતને ઢીલે જાય પડી શકે? એવે પ્રશ્નને નીચલી ગેને દરબની પરીક્ષા કરાવતી. મોટે બાજે સરવાળ કરાવતો મુખવાળો જોયે. થાય છે, અને તે કાંઈક ચોક્કસ મિત્ર ઉપર આવી શકે છે. ખાતર : ખતુ. કે જે દરબને થાય પડેલી બીમારી નવરસ પ્રકારની જ દશે, તે દમરુ. મોટે બાજે, ન હોય, ન દવાવના પાંતની તપીવત મોટે મળીને સ્થાન ફરીવાર હતુ જાણી. અને મૂકે મૂકે જેમ સ્થાન પાંતની જશે, તેમ તેમ તે દરબી વધારે સુખમુ જશે તથા તે જોડી ફરીવાર હતુ જાણી. અને સ્થાન પાંતની મૂકીયા તે વધારે સુખ સ્વસ્થ થતુ જાય મ તેમ જશે ના, એટલું જ નહીં પણ એવી પાંતક નિવારણો, થઈ શકે જાય તે માર અદુરે મુખી જેની સ્થાન રીતે અને સુખ સ્વસ્થ તે રીતે વધારે જાણ કરતાં માલમ પાંતો છે.

બીજા દાંત ઉપર જે મજબુત નીચાંબુઓ કાઢી દરબને કાંઈક સુખ પ્રકારના દાંતથી જાય પડી દશે, તે તે દરબી દીવસના વધારે સારી દાંતવાળ દેવ છે, અને મૂકે મૂકે જેમ દીવસ અસર વધતો જશે, તેમ તેમ તે વધારે જોડેલ અને તેમ જાય જશે, અને તેની સ્થાન થઈ જાય ના જાણ કરશે. કાંઈ કાંઈ વધારે જાણ પાંતો તેને તથા પણ સ્વસ્થ માલશે.

### નવરસ બીમારીના ચીનેરી કલામ.

નવરસ દેવતાઓ. મોટે ખાતવાંતને જાય, તેમજ આપો દવા અને કસરત તથા પાંતરેસને જાય અને હજારો, આમજ દરબેસો દીવસ. મુખી દરબેસને તપાસવાથી માલમ પાંતો. પણ સામાન્ય પ્રકારની નવરસ નમજાઈ મોટે નીચલા હવાળેનું ધીરમ, મોનાને મુખનું થઈ પાંતો. આ પ્રકારની નમજાઈના અનેક દરબોમાં, ૧, કમજબાન, અને ૨, ખુશી દવામાં દરબ દરબની કસરત કરવાની મરજી, જે મુખ્ય દરબો

મણાય છે એટલા માટે કબજાઆતને દુર કરવાના પ્રયાગ એકદમ યોગ્યવા. (જુવો માર રત્રી દરપણુવાલુ પુસ્તક). એ પછી જેઓને બેસીને કાંમ કરવાની રેવ હોય, યા બેગબેકાર હોવાથી જેઓને પડી રહેવાની આદત હોય, તો તેઓએ તે આત્મ એકદમ મુક્તિ રેવી, અને ઘડીન પ્રકારની કસરત ખુશી દવામા કરવી. (જુવો દીનપાપુપો દસ્તાવેજ ) સહવાગ્ના રોજ વહેલું ઉડવું, દસ્તાવેજમા ફરમાવ્યા પ્રમાણે અ ધોળ કઢવી, અને ખેરાક પછુ તેજ પ્રમાણે ચાલુ કરવો. આ પ્કાન અમલમા મુકયાથી ભુખ વધવા માડશે, પાચનશક્તી ખીલી નીકળશે ઉધ સારી અને શાંત આવવા માડશે, કબજાઆત દુર થશે, અને શરીર માણેલા તાન-તાંતુ અને શરીરના મસદસને તાકાત મળવાથી, ત દરોરની સુધરી જશે.

માયાનો દુખારો, નીદ્રાહીનપણુ યાને *insleeplessness*, ઉરકે-રાષ જવું, ચીરડાષ જવું, નજવા કાળે ગુસ્સે થવું, એ સધળા ઉપલી પીડાકારીનાં પરીણામ મણાય છે એટલા માટે જેઓ મગજ-મારીનું કાંમ ધણુ કરતા હોય, અને તે સમજવાથી તે તેમની 'નરવસ સીસટમ' ખખડી ગઇ હોય, તો તેઓએ નીચલા કાયદા પોતાની સજામતી માટે પ્ધાનમાં રાખવા.

ચેતવણી મગજમારીતું કાંમ કરનારાઓ માટે ચાર કાયદા.

૧—તેઓએ કદીની ઉરકેરાષ જવું નહીં.

૨—તેઓએ હમેશાં પુરતી આસાએશ લેવી.

૩—તેઓએ અધડીત મહેનત અને ચીંતા કરવી નહીં.

૪—તેઓએ પોતાના મગજ ઉપર ખનતાં સુધી વધુ બેાલે નાખવો નહીં.

લાઠ દુવાળીર.

\* \* \*

L. R. C. P. & S.

## પત્ર ૨૫ મું.

### વિચારવાયુ-યાને ગમગીની.

MELANCHOLY PERSONS.



મહા રશીઃ મેલન્ચોલી

મરદ તેમજ સ્ત્રીને લાગુ પડતી આ બીમારી જેકે સામાયિકુલિ નજીવી જેવી જાણે છે, પણ આ વિના વીચાર-વાયુ, યાને ગમગીનીનું દરદ જે તર્જુબી જાણે છે. 'મહાજોડીયા' ને ત.મે. ઓગળાય છે, તે એક બીજા મહાન્ બીમારી છે. મરદાની ગમગીની દાણને લીધે, આ બીમારી જન્મ પામે છે.

#### મહાજોડીયા પીછાનવાની રીત

વિચારવાયુ જ્યારે મહાન્ ૩૫ પડે છે, ત્યારે તે એક છપલેલુ દરદ થઈ પડે છે. દરદને તપસના નીચલી નીચાંબુઆ માલમ પડે છે. ૬. દરદી જોડીનીયા પગલા કે દરદાનું દરદુ જે.૧, એમ દેખાતું નથી. ૨, અનુક્રમ જોડાતું બનાવ ઉપર દરદી એટલું અણ બજવાઈથી વીચાર કાઢે છે, કે જે દરદી તપાસની તપાસના કાયા ડાં, તે પોતાનું પ્વાન ફેરવતું નથી કે, કાયા તેમજ દીવસના તે જગ્યાની ઉંઘાતું નથી કે, તે કાંઈની બેઠાતું નથી, અને કમિયાં મુખ રહે છે. ૫, દરદાની આંખની છોડી તપાસી જેનાં માલમ પડે, કે તે બેઠી થઈ રહે છે (આ નીચાંબુ પડખવા માટે અનુભવની જરૂર પડે છે, અને તેટલાં માટે તપાસના એ નીચાંબુ પીછાની રીત છે) ૬, તેના અગ્રેરો કુઠો અને શીકો રહે છે. ૭, દરદી વગર મનસમે દવામાં





ઝોડોને મિલકેલીયા લાગુ પડવાના શુભ કારણો.

ઉપરા સુધર્મા કારણોથી જેમ એ બીમરી મરેને લાગુ પડવાનો સંભવ થયે છે, તેજ પ્રમાણે ઝોડોને પણ એકલરખી ગેને, એ સુધર્મા કારણ લાગુ પડે છે. પણ એ ઉપરાંત કેટલાંક ખમ કારણો જે ઝોડોને મારે જાય, પણ છે, તેમાં ૧. ખામમાં નામીયા-મી, ૨, તાગકના મગજથી, ૩, કવચનથી નુરાવડ થાને અધુર પડેલા રક્તથી, ૪, દમ્તાન બગેાગ અને વખતકર કનુએ નરી જવાથી, ૫, તેમજ દમ્તાનની કેષક થયુ કમકામીથી, ૬, વીરુગની બીમરી ચાલુ પેદાથી, ૭, મધુની નુકસાથી, ૮, જેને બીમન અનેક કારણથી ઝોડોને એ બીમરી લાગુ પડવાનો સંભવ થયે છે.

મિલકેલીયાના કારણ.

આ એક બીકર બીમારી છે, અને તેથી તેની સારવાર કાષ કુશળ તખીયથી થવી જોઈએ છે. એ ઉપરાંત દવા-પાણી ખાન-પાન અને આયોગ તથા બીજા બાબદો વગેરે જોઈતી મંદીની, આરોગ આપેલ દીન્યાનુયાયી-દનાવેલેમાથી મળી શકે. એ ઉપરાંત દંદીની મંદવાડ કંનાગને સુચના થઈ શકે, કે દંદીને જે કમજબાન હોય, તે તે દુઃ કંવાળા હજીજ સેવક ઉપજે નહી આવતી હોય, તે તેને કારણ કંવે. દંદીનું સરીર દરેક રીતે સાફ અને સફાઈ દર રાખવાની બનતી ખાસ તજવીજ કરવી. દંદીનું ખાંન નવી નવી બાબદોમા રોકવું. ચાપન થા વાજીંચથી દંદીના મનને રાજી રાખવાની અને રીઝવવાની તજવીજ, મોટે ભાગે ફતેદમંદ ઉતરે છે.

લાગુ દવાગીર.

\*\*\*

L. R. C. P. & B.



એ સુધગા જુમ્સા વીરો ન બોલતાં, આ પ્રમતે મુસ્સાના જુમ્સા વીરો બોલતું જાણું છે. તખીએને ધબ્બીકર આ જુમ્સાથી દેરાન થતાં દરદીઓની સારવાર કરવી પડે છે. મુસ્સાનો જુમ્સા ધબ્બાજ એમમ-બરેલા પરીજામ ઉમાં કરે છે. ધબ્બાજ એવા મુસ્સાવાલાંએને, વાજાખી રીને હીરાનાપજાની બીમારી જાણુ પડેલી મળે છે. ધબ્બીકર એ જુમ્સે પ્રજાપાતક નીવડે છે, કેમકે જવારે કાષ્ઠ ઘોડીઆળા આદમી એવા જુમ્સામાં આવે છે. ત્યારે તેને માથે ઘેલી ચઢી જવાના બનવ પજુ બરેલા તખીખી દરનમાં નોંધાય છે જેઓ ચીનાડી રવજાવના દેવ છે. તેઓ આ જુમ્સાના મેરે બાને બોલ કષ્ટ પડે છે. એવા મતેમ વચ્ચે એવા મવજાવવાલાંએએ જેમ બને તેમ એ જુમ્સાથી બચતાં મેરવાની તજવીજ કરવી પડે છે.

એવા આદમીએએ ફરી રીતનું ખાનપન કરવું જોઈએ, તે દાખ જવા દત્તવેજ મેરવાથી મદ માલમ પડે. સુધગા દીવ ઉમ્મેનની ખાનકવાથી ચીનિ તરક કરી નેહીએ છે. એવાંએએ ફેટજુ ટુજુ, ફેટજુ પીજુ, શુ મુ પીજુ, તે સુધગુ એ દત્તવેજને મેરવાથી જાણુ જાયે.

મુસ્સાના પ્રજાપથી થતાં દરદા, અને શારીરીક દુર્ગતિનો ચીનાર!

મુસ્સાના જોસમાં આવેલું એક આદમી ખાનપી એખાન કષ્ટ મવજું જાણાય છે. મુસ્સાના જોસને હીરે તેની રંગોમાં કરતું ઘોડી ધબ્બાજ જેરમાં વડે છે; તેની નાડી જેરમાં ધપકે છે; તેનો ચહેરો લાલચોલ બની કુષ્ટ આવેરો દેખાય છે; તેના બવાં ઉપર ચીડ્યા મરેલા જાણાય છે; તેની આંખો બાજેર નીકળી આવેલી માલમ પડે છે, અને તેનું આપું ઘરીર એપ્રુદ બની મવજું દેાય છે. તરવસ પ્રજાનીના આદમીઓ જવારે મુસ્સે થવા પછી હંમાં પડે છે, ત્યારે તેઓ .







# પત્ર ૨૭ મું.

લોહીઆગપણું. PLETHORA.



દરીરમાં લેહએ તે કરતાં વધારે જઠામાં જ્યારે લોહી હોય છે, ત્યારે તબીબી જ્ઞાનમાં તેની દાહન 'પ્લેથોરા' ને નામે ઓળખાય છે. આમની જાતી લોહીઆગ દાહન અનેક કારણે થઈ પડે છે.

દરીરમાં મું મું કારણથી લોહી વધે છે.

૧, સાત પુખ્તીકરક ખેરાક મોટા જઠામાં ખાવાથી; તેમજ ૨, અનેક પ્રકારના પીણાં ચાવું પીના કેદારથી; ૩, દરીરમાંથી નીકળતા ગમેતના મહાન પ્રવાહીઓએ અન્નન અટકાવ થવાથી ૪, રુગીને થઈ રહેલ લાજ્યાથી ૫, એકજ રેહણે પડી રહેવાની આદત, જે *sedentary habits* ને નામે ઓળખાય છે તેથી, અને એવાજી ઓળખ કારણથી અદરૂનતા આવડત. લેહીના વધારો થાય છે.

દરીરમાં લેહએ તે કરતાં વધારે લોહી વધવાથી મું મું નુકસાન થાય છે.

લેહએ તે કરતા વધારે લોહી રુગીરમાં હોવાથી ધર્મક જી મુકે લોહી ચઢી જવાનો મોરો સજવ રહે છે, જા તો બેળાંમાં લેહી મુજબ જવાનો સજવ રહે છે, જેને તબીબો 'કન્જેશન ઓફ ક્રિન' કહે છે. આથી મોરો જામે જતા અને સુરખીયાર મેદનવારણે તે વધારે ઘણું પડવાની ધાત્તી રહે છે. એટલાં માટે એવઝેઝે, અન્ન તરીકે,





જને નાકને ઝડે, વા તે. પેલેને ઝડે, મેટા જાયા. શેડીની પાસ  
 વહેવા મને છે. મે રીને ટળીમાં વધી રવણાં મેડીને જો  
 એ.છે. જવ છે. જને જાડી માત્ર મને છે. ખાન ગાજુ. ૧  
 મેવા સંજે ૧૨મ્ ૧૨મ્ છે. શેડી જાડાવાની હાલની માનવા  
 સંવારે પેડેમ રાત્રી વડી

સાઝ દુવાગીર.

• • •

L. R. C. P. & S.





રમેડીઝમની બીમારી.]

[છવન

હીનીમેન્ટ કેમર હમપાઉન્ડ  
નામનું તેલ, કેમીસ્ટને ત્યાંથી એકાદ બે અઢિસ મઝ  
લાગ ઉપર હીવસમાં તબુ વાર એકાદ હાથે રચાવું. તેલ રચ  
બાળને તરમ રહેનશરી સારી રીતે લપેટી લેવા હોત  
ત્યારે એકાદ મોટા સારિયામાં હાથ પાંચુ દોષ, તે  
'વેપર બાથ' ને દોષી દોષ, તે તેથી પછી હાથે રચ  
રહે છે. એ વેપર બાથ કેવી રીતે સિદ્ધ થકાય છે, તે વીર  
ત્રી-દરપણુ ડુગ્ગલામાં ખુદાસા વાર લખ્યું છે. એ ઉપ  
રમેડીઝમવાદાઓને લગાડ-બુધ લેવાની ખાસ બધામણ  
આને છે.

રમેડીઝમની તેમજ તાઉટની બીમારી માટે તર મોપાન  
દર.એની દીપ હાથી કરવી એજરર પા.કુ. ધુ. પણ એ બી  
દરીઃ મુઝુલુ દોહી સાથે કરવાની ખાસ જરૂર દોવાથી, પીવાની  
કે.કે તબીબની પ.સર્ધીજ લેવી જરૂરની છે. રમેડીઝમ તેમજ  
દના દરદાએ, પેનાનાં સગીરની આગેજ્યવાના રસણુ માટે ખાંડ  
બને આશ્વેદવાનું, તેમજ પડેવેલનુ ધીરણુ નહીં કરવાની પ  
પર છે. તે જાણવા માટે અ. ડુગ્ગલા આપેલાં દોષ  
લાવેલેની સલાહ લેવી.

જાગ દુવાગીર.

L. K. O. P. & E



### હીનીમેન્ટ કેમર કમપાઉન્ડ

પરમુ તેલ, કેમીરટને ત્રાપી એકાદ બે આંકિસ મંગારી, દરદવાલા  
 હવ ઉપરદીવસમાં ત્રણ વાર એકજ હાથે રમવાનું. તેલ રમવા પછી, તે  
 હવને મરમ ફેલિનદથી સારી રીતે લપેટી લેવા ફોનીક રમેટીઝમ  
 ત્યારે એકાદ મોટા સ્પંધમાં લાવુ પડ્યું હોય, તે બનનાં સુધી  
 વેપર બાથ' બે હાથે હોય, તે તેથી થતો ફાયદો યવાનો સંજવ  
 છે. એ વેપર બાથ કેવી રીતે લેવું સકાય છે, તે વીશે બે મારાં  
 બી-દરપણુ પુનઃકમાં ખુલાસા વાર લખ્યું છે. એ ઉપરાંત ફોનીક  
 રમેટીઝમવાદ્યોને ટંગ્રાઇ-બાથ લેવાની ખાસ બધામણુ દરવામાં  
 આવે છે.

રમેટીઝમની તેમજ માહિટની બીમારી માટે જરૂર મોપડના ધરમુ  
 સંધાનેની ટીપ લાગી કરવી બેજરર થાર છુ પણ એ બીમારીમાં  
 હરીર મળેયું હોયી સાદુ દરવાની ખાસ જરૂર હોવાથી, પીવાની દવા  
 કાઢ નખીજની પસંદગી લેવી જરૂરની છે. રમેટીઝમ તેમજ માહિ-  
 ટનાં દરદાં, પેનાનાં દગીરની આગેત્વતાના રક્ષણ માટે ખાંત-ખાંત  
 બને આગેદવાનું, તેમજ પડેવેસનુ ધીરજ નહીં દરવાની પડેટી  
 જરૂર છે. તે બજવા માટે આ પુનઃકમાં આપેલાં ધીરધાયુથી  
 સ્તાવેનેની સહાય લેવી.

જાગ દુવાગીર.

\* \* \*

L. R. C. P. & S.



તન-મન મુખની સંપૂર્ણતા.



તંદ્રેશ તન અને મનવાલી બી.





૧૮ મન મુખની સ પૂર્ણતા.



તંદરોહન નવ અને મનવાદિ પુસ્તક.



# પુસ્તક ૩ મું

પૃષ્ઠ ૩૦ મું.

આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે.



હૃદય હૃદય આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે.

## OUR FAVOURITE RESORTS FOR INVALIDS

આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે.

આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે. આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે. આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે.

આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે. આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે. આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે. આવૃત્તિ આશો દવાગ્રાણાં યોગાં આરોગ્ય રક્ષક મયદે.

કેટલીક વાર દરદીને દવા ફેરકાર કરવા માટે એવે કેઠણે લેઈ જવા પા મોકલવામાં આવે છે, કે ત્યાં જઈ રેલા પછી તેની મએલી જીભારી પછી ઉભરી નીકળે છે. તેમજ કોઈ વાર દરદી માટે એવી જગ્યા પસંદ કરવામાં આવે છે, એટલું જ નહીં પણ એવી દીશા તરફ એકાદ મકાન દરદીના ઉનાગ મળે રોકવામાં આવે છે, કે તે દરેક રીતે દરદીની રેલ અને તબીબને નુકસાન કરના યહ પડવાનો સંભવ રહે છે. દવાવાસાં મથક અને મકાન કેવાં દેવાં એકઠાં તે વીરો.

રાખવા તરીકે દવાના ફેરકાર માટે પસંદ કરેલા મુયક, દરેક રીતે સનેલકાનક દેવા દવા, જે દીશા તરફ દરદીના વરવાટ માટે પડે તે જગ્યા પસંદ કરી પડે એ તે દીશા તરફથી પડેલો પાન, પછીક વગ દરદીની જીભારીને ઉભરી નીકળવાનું મુગ કારણ યહ પડે છે. કોઈ વાર એક કાન્ય જે દેવું નથી, તે જીભ કાંઈક એવાજ કારણને રીતે દવાને નુકસાન પોડેલું છે. રાખવા તરીકે મકાન મર્યાદાનું જે છે કે કોઈવડ મકાનમાં દવા આવડત કરવાની નેકવડે જાખીસાવી જે છે, તે કેઠણ દરદી માટે પસંદ કરેલું મકાન નીચ વળીવાના જાયમાં આવેલું જે છે એટલે મળે દવા જવ. માટે જ્ય કેળી દરદીને મેકવ વામાં આવે, પા તેન લેઈ જવામાં આવે, ત્યારે આ જાગરો ઉપર પુરું ખાંત આવડુ, આવડ્ય જરૂનું છે.

દવા ખાવા મથકાંએ એ રાખવી એકની ખાસ માદુરની.

કે કેપાંત જીહ વધારે જરૂની જે મુયતા, જુદ દરદીને યહ દે, તે એ છે, કે દરેક દરદીને જે દની જીભારી પછી, પેનની તબીબ અને પચનકાંને અનુમતે: જે.ક મખમપડે મળુ કરે. જે. પ. પ. મ.ત.નું રીતે આવડુ સેક રહે છે, કે 'દવાના ફેરકારી



લાગે, તો વધુ ફરવું એકદમ બંધ કરવું. જો ફરતાં હરતાં પસીનો પડે, તો ધ્યાન રાખવું, કે સરદી કે પવન જરાખી લાગે નહીં.

### મીનરલ વૉટર્સ.

મીનરલ-વૉટર્સ નામે જાણીપણાં વૈદક ગુણુવાળાં સઘળાં જાણીતાં પાણીની અંદર, અનેક જાતના ખનીજ પદાર્થો જેવા કે, લોખંડ, મગ્નક, સુનો, મોઝા વીગેરે ખાર (salts) ખુદરતી મળેલા હોએ છે. એવી જાતના સઘળાં પાણી, સામાન્ય રીતે 'મીનરલ વૉટર્સ' ને નામે જાણીપણાં છે, અને તે સઘળાં પાણી પાઠાડી ખડક યા જમીનમાથી વહેતા ઝરાતા પાણી હોએ છે.

છ જાતના મુખ્ય મીનરલ વૉટર્સ. તેના ગુણુદોશનું વર્ણન.

મીનરલ વૉટર્સ નામે જાણીપણાં સઘળાં પાણીને છ વર્ગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યાં છે. એ છ વર્ગ નીચે પ્રમાણે થયલા છે.

૧, એમ્બીડ્યુલસ. ૨, આર્કેલાઇન ૩, ફૅરુઇનસ, ૪, સલ્ફ્યુરસ. ૫, સેસાઇન, અને ૬, મીલીસ્વસ.

૧ એમ્બીડ્યુલસ પાણીમાં *Seltzer, Carlsbad, Marienbad, Kissingen* વીગેરે નામે જાણીપણાં પાણી વધારે જાણીતાં તેમજ માનીતાં છે, અને પ્રમુખ પ્રમાણીક કેમ્પેરોને ત્યાંથી એ માણેલાં કેટલાક આપણા દેશમાં, મળી શકે છે. એ પાણીમાં ખાસ કરી કાર્બોનીક એમ્બીડનો અંશ મોટો લાગે આંખેજ થયેલો હોએ છે,

એસીડ્યુલસ વૉટર પીધાથી સાગ્ન થતાં દરેકા.

એમ્બીડ્યુલસ પાણીથી હોજરીને શક્તી આવે છે, અને તે બદદમ્બી મટાડે છે. ગાઉદ, રમેટીઝમ, પથરીના મરજ ઉપર એ સારી અસર કરે છે.





એચુ, અને એવીજ ખીજ જાતની નીચમીત વખતે આવતી તાપવાલાં દરદીઓને કેવી હવા માફક આવે છે.

૨. ક્રીસમ ક્રીસમની તાપથી હોરાંન ચતાં દરદીઓ, તેમજ નીચમીત વખતે આવતી તાપવાલાંઓને, ખીમારીમાંથી સાળાં થઇ ઉડ્યા પછી, હવાના ફેરફારની સહીજ જરૂર હોય છે.

એવાં દરદીઓની ચાંમડીનો રંગ શીકડો પડી ગએલો હોય છે. શરીરમાં લોહી જોઇએ તેટલું અને જોઇએ તેવું તેજદાર હોતું નથી, જેથી તખીઓ તેમને 'અંનીમીક' (anæmic) કહે છે. જીખ ઓછી થઇ ગએલી હોય છે. પાચનક્રીયાઓ પણ નખળી પડી ગએલી જણાય છે. સામાન્ય નખળાઇ વધારે માલમ પડે છે.

એવાં દરદીઓને કેવા પ્રકારની હવા માફક આવશે, તે જણવું જરૂરનું છે. એવાંઓએ (*Bracing & Invigorating*) બળવરધક અને શરીરમાં જોમ ફેલાવે એવી હવામાં જઇ રહેવું જોઇએ. પણ ખાસ ખ્યાંત રાખવાની જરૂર છે, કે સધળાં તાપના દરદીઓએ, ઠંડી હવાનો ફેરફાર સવખતે, અને તખીજની ફરમાસને અનુસરી નેજ કરવો, કેમકે એવાં દરદીઓ જો ઠંડી હવામાં કવખતે જઇ વસે છે, તો તેથી તેમને ગંભીર પ્રકારનું તુકસાંન થવાનો સંભવ રહે છે.

લીવર અને બદહુજમીઅતવાલાં દરદીઓને કેવી હવાથી ફાયદા થાય છે.

૩. જેઓને તદ્દલીની તેમજ કલેજાંની ખીમારી, તાપની સાથે યા તાપ વગર લાચ પડેલી હોય, અને તે ઉપરાંત બદહુજમીઅતની નીચાંણી પણ માલમ પડતી હોય, તેમજ

૪. જેઓ લાંબા વખતના પેટના મરજથી, યા મરડાની પીગકારી (*Diarrhoea and Dysentery*) થી હોરાંન ચતાં હોય.

તેઓને મધ્યમ પ્રકારની મરમ તેમજ મુલાએમ ફાંક અને તાજગી બધે એવી હવાની ખાસ જરૂર દેવાય છે. પણ તેની સાથે ધ્યાન રખવું, કે ઠીંડીમાંથી પડેલા પગનો કોઈથી બચ થવા દેવા નહીં, બધે બચ ઉપર એવાં વસ્ત્રો પેશનાં રહેવું, કે જેથી પગનો પડે નહીં, પણ સડી કે પવનનો ચટકો (Chill) જતાથી સામે નહીં, તેની ખાસ સલાહ મળતી.

ફેમલીઝમવાળાં દરદીઓને ફેવી દવા કાયદાકારક થઈ પડે છે.

૫. જુના, ગાંઠે સાળા વખતના ફેમલીઝમના દરદીઓને પર્ણીક વરદવાન કન્યા હવાના ફેમલીઝમી કાયદો ચાલે છે, એવાંઓએ મુકળી પણ મનુષ્ય હવે ( *manhood* ) તથા તેવીજ ગુપ્તી જગ્યા ઉપર બેસે, કેટ મકનમાં પનપટ દોષથી, તખ્તીવનના પામમાં બંધા થઈ કાયદા થાય છે. ફેમલીક હવાવાળી જગ્યામાં, જે ક્ષેત્ર જગ્યા તથા મરદાન દરદીઓને મારક બેસે છે, તે સુધાર ફેમલીઝમ તેમજ મરદાન મનુષ્યોએ બેસે પણ બનુમરતી થઈ પડે છે.

શ્રીઓને સાચું પડતા બીજરના દરદોને ફેવી

દવા કાયદો કરે છે.

૬. મરદીયા, બન એવીજ શાસનના બીજા કારણે જે સ્ત્રીઓનું ઠીંડીને તખ્ત બન બગડીત બનતી રહે છે તેથી પર્ણીક વગર બેસે તથા મરદીયા તેમજ બનના બેકાં બચવણની પાંચ ગિરી પડતી દેવ છે એવે દરદીઓ મેં જાણે જરૂરના કુખરો થવાની ફીજત કન્યા સજસાથ છે તેમને રહેવું શીકે દેખાય છે જાદુજીવન હવે પડેથી દેવ છે નુનાસજીવ, તરવસનેસ, અને મન નીરસ બની તરવું દેવ, એમ જણાય છે. કેટ વખત દીરદીરીવ, તે કેટ વખત રેતો: મારક સાચું પડેલા જણાય છે. રીનેતો: એવા સનેસ વચ્ચે



ਪੰਨਾ ੩੧ ਅੰ.

आपणां दुवानासां भयंते।

## OUR HEALTH RESORTS.



## **संयोजकता**

દિમાસય પદ્મવતી એક ગુણ બીજ.

**वि.सं. संकेतस्थान चित्र**

[illegible][illegible]



હંડી દવાના ફેરફારથી, અનેક વાર સંબંધ પ્રકારની બીમારી લાગુ પડવાનાં સંભવ રહે છે. જોકે એવી પાદાડી રોકડીઓ ઉપર, કેસિંગ, મરોઝ અને યુ, તેમજ બીજાં એવાં દરોઝ જરૂરીયાત માધ્યમ પડે છે, તેમજ તેવાં દરોઝને બદલે થયું, હરી મગાંતી બીમારી, તેમજ જાતીના દરોઝ, અને કમેડીઝમ તથા ન્યુગ્રાઇડઆ ઉપરાંત, કેપ કેપ મધકોટ ઉપર પેટનો મગજ (સર્વિસ) થનો માધ્યમ પડે છે.

પાદાડી મધકોટ ઉપર બચ્ચાંમિતને કેવી રીતે રાખવા.

એ સમયને લીધે પાદાડી મધકોટ ઉપર જ્યારે દવાના ફેરફાર માટે જરૂર પડે, ત્યારે મોટા તેમજ નાનાં છોકરાંમિતને મગાં તેમજ જાતીની પીડાકરીથી રક્ષા વવા માટે, સાચી રીતે ગરમ કપડાંમા બપટલાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે. કેમકે એવી રીતની ચક્રાતીના પગી-પગમા બાળકો અને છોકરાઓ કેપ વખત જાતી કે મગાંની પીડાકરીથી પટકાઇ પડે છે, અથવા તો તેમને 'સર્વિસ'ની બીમારી થાય પડે છે, કે જે પીડાકરીઓ તેમને આગળ દેખાતી લાગુ પડેલી થોડી નથી એટલા માટે એવાં મધકોટ ઉપર ચક્રાતીના યુગ્મના હંવા અમમજ, ગરમ કપડાંથી પેદલા પુરેપુરું રક્ષા થયું પડે છે.

પાદાડી હંડીની શરીર ઉપર પડેલી અસરની નીચાંણી.

વળી બીજી એક જરૂરની બીજા જે રીતનીવાસ હનગમિતએ તેમજ ગુરુના સાચા ધર્મલા દરોઝાએ ખ્યાલમાં રાખતી જરૂરની છે, તે એ, કે એવાં હંડી રોકડીવાલાં મધકોટની હંડી દવાની અસરથી, પછીક વાર તેમને મોટા જટિલા પીડાગ ધુરવા માટે છે. ત્યારે અ.રે. જનાવ જનવા માટે, ત્યારે સમજી જવું જરૂર છે, કે 'હંડી દવાની જાતી અસર તેમના શરીરની આમડી ઉપર થઇ છે, અને તેથી ગરમ કપડાં પેદા થવામાં જરૂરની રીક થતી જોઈએ નહીં.' ઉપર જેઓ ગુરુના



પવન સ્વ, નાક પાસે મળે છે. ઉન્નતના તીવ્રતામાં જીવનમાં  
પડે છે. એ તીવ્રતા જેટલી મર્યાદા રહેતી છે. પણ તેમાં કમી પડે છે.  
ફેરાર થાય છે.

### આત્માની રૂપ.

વસ્તુ ૧૧ (opportunity) અને પાંચમી ૧૧ (opportunity) ની મે.સ.  
કર્મ એનવાયર, જે નાક ઉન્નતના જેવી હવા આપણ રચીએને  
પડે છે.

જુલુષ અને અન્ય મ.સમાં ત્યા વસ્તુ વસે છે. આમાં  
વસ્તુમાં સ્થિતિ મળે છે. હવે હવે વસ્તુ પડે છે. દિવસ વસ્તુન. ગાપડાં  
અન્ય સ્થિતિ હવે મળે છે. તેને પાસે મળે છે. પણ અન્ય સ્થિતિ અને  
નવે મળે મ.સમાં વસ્તુ જીવનમાં પડે છે.

તે તરફની આ જાણ હવે અન્ય હવે છે. અન્ય સ્થિતિ  
જીવન અને સ્થિતિ છે. હવે જાણી વસ્તુ પડે અને હવે-જાણી  
દિવસ તરફ પડે છે. હવે અને અને જાણી અને અને સ્થિતિ  
પડે છે. આ સ્થિતિ. જાણ નીચી મળે છે.

‘જાણ’ પડે જાણી મળે છે. તે મે.સ. અન્ય અને  
જાણ જાણમાં મળે છે.

એનવાયરની દ્વારા જેવાં દરવાજાંમાં આપણે આવતી નથી  
અને જેવાં દરવાજાંમાં તે આપણે આવે છે.

આ સ્થિતિની દ્વારા, હવે વસ્તુ અન્ય મળે છે. હવે મળે છે  
આ સ્થિતિ હવે અન્ય મ.સમાં હવે અન્ય પ્રસંગ થાય નથી  
પણ સ્થિતિ વસ્તુ, હવે તરફની દ્વારા પવનની સ્થિતિ દ્વારા  
અન્ય મળે છે. આ સ્થિતિની દ્વારા, એનવાયરની દ્વારા  
વસ્તુ દરવાજાંમાં મળે છે. હવે મળે છે. તેમાં આ



કરી નજળાંજાનીવાસાં આદમીએને, તેમજ રૂમેડીઝમના તથા  
-ધુરાદુજીઆનાં દરદીએને બીજકુલ માફક આવતી નથી.

બીજા દ્વાય ઉપર પેટના મરજવાસાંએને, તેમજ 'લીવર-કમ્પ્લેન્ટ-'  
વાસાંએને, એ દવા ધણીજ માફક આવે છે. એવાં દરદીએને  
એ દવાથી સદાન મળે છે, કેમકે એવાંએને ધણી ઠંડીવાસી દવાથી  
ધાત્વ નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે. સામાની રીતે લેતાં, એમતા-  
આદની દવા, નજળાં દેદવાસાંએને, તેમજ તાવ, પેટ અને કબેજનાં,  
તથા બીજા એવાં દરદી નજળાં પડી ગયલાં બીમારોને મોટે ભાગે  
ફાયદાકારક થઈ પડે છે.

લાગ દુવાગીર.

\* \* \*

L. R. C. P. & S.



# પત્ર ૩૨ મું.

## માંડિન્ડ આશુ.

(૧૪૪૨૦૫૦.)

પરમજીવી સુંઝ

અ. મને હા અને શીશપદ્મ ૬૪ નાં મધક નુ જાણી કે ન પાવું  
હોં અવેષુ નથી મુજાણી કેતન ૧૦૦ મહત્ત્વ ૧૦૦૦ ઉપર એ  
૧૬.૬૩૫૩ અવેષુ છે અતુ મે અગ્રુદ (૭૧૧૭૦) મુજાણું  
ફેદ નર છે. એ રેકાલિ નામે અંધ અકાલે ૧૬૩ ૧૩=111  
અને  $B_{111} = 111/1000$  રહે છે એ નુમ મધક, રશીમ ૨૦૦  
જુલનાં અવેષાં પેદશ વાગત નવન નાં હો મળતે નમે છે.  
આગ્રુદે ૧૬૩૩ અવેષુ હામે અને સકો છે. રાજગદ એ ૧૬૩૩  
૧૪૦૦ મુજાણ અને રેકાલિ ૧૦૦ મહક મળે છે.

મુરે-શિખર

અ. ૧૬૩૩૩ કિમના કિમ્પોમ મુઃ કિમને ન મે મળ્યાં છે. મુરે  
મુખાનીકિમ, ફગીમની સપડીયાં ૧૦૩૨ મોડ મેલ્યાં છે. આ મુરે  
કિમ, મેમજ અતુ લીન્ડમે ના વાંદા નયરે મળેલું એક કિમ્પ  
છે, અને તે અવે પુમ્પન રાજગદ પેદશ છે. તેન કથા રેકાલિ  
આગ્રુદે ૧૬૩૩ કીમ્પ ૧૦૦૦૦. એક જાત નીકે મળ્યા છે.

મુની વસીન્ડ અને આશુનો પાદાન

અ. પરીત રેકાલિ ઉપર અવેષ. અનેક વાગીક મળેલો મળેલો  
એક મળે ઉપર કેતકેશ એમ ઉપરથી મળમ મળે છે, કે મુની  
વસીન્ડે, રીન્ડે ૨૧ જાતન ઉપર મળવી પુમ્પ મળી, અને પુમ્પ ફગી  
રેકા ૧૭૦, તે મળેલે મુવ પાદે એકી સીવની મળી, કે ૬ મળે



આ હજનાને જે સપાળાં માણેથી ધણીક જાને જોઈ તેમની નજર તેમાં લીધી છે, તેમાં મુખ્ય ફગી, નીચલી જગ્યાએ જોવાની આ સભામાં મુખ્ય થઈ રહે છે. ૧, લાખ સૈન્યની ૨, નખી નકાવ વા *Nakhla Tala* ૩, અગ્રણી દેવી, અને અપર દેવી ૪, દીલવારાના મદીરો, ૫, બરખીની: મુદો ૬, નેમુખ કુદ ૭, અચલગાના મદીરો. ૮, ગુર-મીખર વાને *Hammamk Parak* ૯, ને ન મ ર્પો આચમ ત્રિગિરે.

આ અને એવી બીજી સમજમ ને જગત જગ્યાએ આજુના પાદાંની અનસામાં આવેલી છે જે દેવેની સાથ અનેક દત્તધાઓ લેવાયેલી આ હજનાને મામલી છે પણ એ સપાળાંમાં દાંતગ્ગાના નમુના તરીકે દેવવારાના મદીરો મુસાફરો નાં ખાસ ખાંત ખેંચે છે. તેમજ ગુર-મીખર નામની આ સમજ સાથે દત્ત દત્તની, જુધંદ પાદારી રોચની મુસાફરી પછી મળતાં અમુક અનુભવ, સસારી કુનામાં પોષાંઓને જુદાજ જાનને જાપાંતા દેખાઈ છે.

ગુર મીખરના બીકટ માર્ગ.

આ ગુર મીખરની ટેકરી આજુના પાદાંની સરવેથી ઉચી રોંચ છે, અને ફગીઅની સપાટીથી ને ૫૦૫૦ ફીટ જેટલી ઉચી આવેલી છે. સરેલ.ફાંમીની સગવડ મદ આજુમા આવેલા એ જગા, અને જલ્દીનાં પાદારી માલેદ્રાવાણાં

જગ્યાવાના તુરેલ.

આજગથી, લગતમ ને દમ માલજન છેડ આવેલી છે ગુર મીખર ઉપર જવાનું ચડાંજુ ધણુજ બીકટ અને ધણુજ મુન્દાજ છે. કોઈ કોઈ ટેકાંજી પણ સપાળી જવાની ધરતી રહે છે. આ ટેકરી ઉપર જવાનો રસ્તો બીકટ દોવાને લીધે મુસાફરો છેક ઉપર સુધી જવાની આજ પરવા કરના નથી, અને રસ્તાની એવી ધાસ્તીજરી દાલનને લીધે, દમિયાં એક જોખીઆને સાથે લીધા વીના જવાનું પશુ નથી.













# પત્ર ૩૪ મું.

## ટેન્ડાઉસી.



મને મળેલાં પત્રો મીઠા

નવજાતે નર્મીયન અને નરોત્તમનિ લાભદારકે મધ્ય  
કેવાં અનેક દવાવાળા મધ્યે આપના ટેન્ડાઉસી. જે પડેલા છે, તે મને  
કેટલું મળ્યું, એ વચને મધ્યે આપેલા નામવાળું. ટેન્ડાઉસી  
નામે મળ્યાવળું મધ્યક છે. કમનમીને આ લીધાવળું રોકી મુજાગી એ  
જાતે છેડે આપેલી છે, કે મુજાગીનાઓ તેનો લાભ નેનો નેનો  
તેનો વિદ્ય મળના નથી

ટેન્ડાઉસી એ કેટલું પડેલા પડેલા, આપના દવાવાળું મધ્યક  
લીધાની સપાટીની મધ્યક ૩, ૪ - રીટની ઉમાદાએ ટેન્ડાઉસી  
આપેલું છે એની વચ્ચે ટેન્ડાઉસી નુજાગી મધ્યક મધ્યક  
મધ્યક અને મધ્યક મધ્યક. ટેન્ડાઉસીમાં મધ્યકવાળી કાંડી પડેલી  
એટલી મધ્યક છે.

ટેન્ડાઉસીની આપનામાં, નંધકતા અને મધ્યક પડેલી ૩  
અનેક છે એ ના વચ્ચેમાં ૮૪ થી ૭૪ થયે વચ્ચેમાં પડેલી મધ્યક  
પડેલું મધ્યક છે, પડેલું મધ્યક ૧૧૬ થયે મધ્યક પડેલું વચ્ચેમાં પડે  
મધ્યકમાં વચ્ચેમાં કે મધ્યક મધ્યક આપના પડેલાં નથી, તેમજ મધ્યક  
મધ્યકવાળી મધ્યકને લીધે, મધ્યક એટલી વચ્ચેમાં પડેલાં હતાં, મધ્યક  
મધ્યક મધ્યક મધ્યક છે. મધ્યક મધ્યકમાં મધ્યકમાં વચ્ચેમાં  
વચ્ચેમાં મધ્યક ૮૬ થી મધ્યક મધ્યક છે, અને મધ્યક મધ્યક  
તે એટલામાં એટલી ૨૮ થી મધ્યક છે. લીધે મધ્યકનીના નીચે

પણીજ મગસ રીતે અમલમાં મુકાયતા જણાય છે. 'સાંત કૃત' નામની રેહદાઉમી જરા અલેખા એક ગરામાંથી, નજર મારીને, પુરતા જણાઈ પડી મળી શકે છે. રેહદાઉમી એક પળીજ મનોદર રેહદાઉમી જણાય છે. મુખન-નીચ મોકને નામે જણાયથી જણવા, એક પળીજ જોડા જોડા છે. દીવ, ગીવાન મા જેમ પળી રૂંડી પાતી નથી, તેમ ઉ-દા. જામા મગસ પણ પળીજ નરમ પડે છે. રીંવાની દવા પુડીપડ, અને રીવજુથ છે. અને ખામ કરી જડ્યાએને તે વધારે માફક આવતી ગમે છે. ન પની જીમ. રીમાંથી સામન વધારા કરીએને. તમજા રી. જડ્યાએને તેમજ કામકાજના જોડાથી ખબરી મલમલ. એને રેહદાઉમીની દવા આગીન સમાન જણાય છે. મુખી રી રેહદાઉમી છે. કે મુખી રી રેહદાઉમી છે. અલેખા છે.

લાગ દુવાગીર.

L. B. C. P. A. S.


૬૩

# પત્ર ૩૫ મું.

હાંદહીંગ.



(નવમોપાધ.)

શ્રી ૧૧૧૧ મું. 

હાંદહીંગ ! હાંદહીંગ ! હાંદહીંગ !

પર્ણક મનપસાદ, તિલ નરેશ્વરનારી, અને કનકાળુ કનકાર  
અને હવાવાળી જમ્બાએ આ સખતને લી-પુરમાનમાં લેવા છે.  
પણ તે મનેમા હાંદહીંગની લીલારીએ જે હાથ આ સખતનેનાં  
મન ઉપર મારેલા છે, તે હાંદહીંગનું મન નથી.

હાંદહીંગની હાંદહીંગનો અનન્ય રત્નો.

હાંદહીંગનાં મીઠાદ રોકનથી આસરે ૧૦૦ માંદહીંગે છે, હાંદહીંગ-  
હીંગનું મધક આવેલું છે. હાંદહીંગના નેપ-નેપ-રેટ રેલવેના  
મીઠાદ રોકન ઉપરથી ઉપડી, જ્યાં નહીંને કાનારે આવેલું 'મધક-  
લીલા પાટ'ના રોકન ઉપર ઉતરી, એક મુઠા નહીંની રીમરમાં  
મેમી, જ્યાં નહીંને જોવાનીને સાંતેના કાનારે ઉપર ઉતરવું પડે છે.  
જાણીવાળી સખતને જોવાળુ આ રીમર ઉપર જોવાળું છે, અને  
હાંદહીંગને જોવાળી પ્રકારની અમલ પડી નથી આ હાંદહીંગ સહર  
હાંદહીંગ એક હાંદહીંગ મુખી માનુ રહે છે. નહીંને કાનારે રીમર નહીં  
પુરનાંજ, જળ-પુરના જેમ ઉપર જાણીએ એક બીજી રેલવેમાં મુકાદરોને  
જોવાળું જવું પડે છે, અને આ માટીમાં આખી રાત મુકાદરી કાંધા પડી,  
સદવર પડનાંજ લીલાદવ પર્વતની તરેલી આજગ આવેલાં 'સીલીકુરી'





કેઈ કેઈ વરસે વરસાદ ૧૫૦ ઈંચ સુધી પડે છે. વરસાદ કાંઈ ચાલુ પડ્યા કરતો નથી, પણ વચમાં કેટલાક દિવસો સુધી ખાંખો પણ ખાઈ જાય છે. ડારજીલીંગની જમીનનું કુદરતી બંધારણ એવું છે, કે મોટામાં મોટો વરસાદ પડ્યા પછી, જગીન તુરંજ સુકાઈ ગએલી હોય, તેવી સુધી થઈ જાય છે. તેપણ હવામાં બીનાસનું પ્રમાણ વીપેસ રહે છે, અને ખાસ કરી ચોમાસામાં જ્યારે ધુમસ પડે છે, ત્યારે સરદીનું જોર હવામાં વધારે રહે છે.

ડારજીલીંગમાં વસ્તી જુદી જુદી જાતના લોકોનું વર્ણન.

જુલાઈ માસમાં વધતામાં વધતી 'ટેમ્પરેચર' ૭૦, ડીગ્રી મપાએ છે. મે માસમાં ૬૦ ડીગ્રી, અને ડીસેમ્બરમાં ૫૨ ડીગ્રી જેટલી ટેમ્પરેચર મપાએ છે. એજ માસમાં ઓછામાં ઓછી, ૫૬, ૫૧, ૩૬ ડીગ્રી, અનુક્રમે જણાય છે. સુખશાતીના નીચમોની-મટર વીગેરેની-ગોડવલો-પણ કેઈ કેઈ ઠેકાણે તારીફ લાયક રીતે કીધેલી જણાય છે. અમાઉ પાણીની ઘણી તાણ હતી, પણ હાલમાં મોટા જઠામાં 'જેટલુ' જોઈએ તેટલું સોજ પાણી મળી શકે છે. એ ગોડવલો પાછપ મારફતે કરવામાં આવી છે. દીવા વેલાની વનસ્પતી મોટે ભાગે સારા જઠામાં ઉગે છે. દર રવીવારે બજાર બરાબ છે એ વખતનો દેખાવ ધણોજ જોવા લાયક થઈ પડે છે. એ વખતે બુતીયા, પાહારીયા, લેપછા, નેપાલીસ અને સીયામીસ વીગેરે જાત જાતના લોકો એમાં મળે છે.

તેઓના ચહેરા મંગોલી અને લોકોના જેવા ચપટા અને પોણોળા, અને તેમની આંખો મોટી હોય છે. તેમના માલના દીયાં બાહાર નીકળી આવેલાં દીસે છે. કદમાં તેઓ સવાપાંચથી સાઠપાંચ ફીટ જેટલા કદાવર અને ઉંચા, તથા પછોળી જાતીવાલાં હોય છે. તેમના પગનાં ટેટાં કઠણ અને અસાધારણ બરેલાં દેખાય છે. મરદોનાં મોઢેરા ઉપર બાલની કાંઈ પણ નીરાંણી જણાતી નથી. તેમની સ્ત્રીઓ

જ્યુ કામ મારેને જેવી ઘડાના દેખાય છે અને તેમો પેતાના મધ્યમ પાલના જે રંગ (pink colour) વર્ણ પડે. પગલ લટકવા ગમે છે મારેના જેવીજ. તેમો બગમા, બગવત ટોચ છે અને મારેના જેટલોજ બગ, તેમો પેતની પડ ઉપર કે મથા ઉપર ચપ્પાલીપો ઉઘમોકે છે. મારો તેમજ એકેને કામ તેમજ પટ્ટોવેસથા અને પટપટપટાં એકબીજાને એટલાં બધાં તે મળત આવે છે, કે પગેલી. એ એકે એકને મારા નહીં, શા એકે મારને એક નહીં એવા. ખાલીદનેકાં બુલ રહે છે, પણ તેમો રાત પેતાન પાલી પોટલીએ. ટાં પડની ટાંચ છે.

### બુનીયા અને સેપડા સીઓની કીનબાન.

હીવાંતાજ ગો, તેમજ મારો અને એકેનો, પેતની છાત્રીમા એવા વખત અપેગા હતાં ટોચ, એમ મુસામેને જાને છે બગોના પગ જવાને પજાન ગંધ અને હાની નહીં થી રા. જેવા દેખાય છે, ત્યારે મું ન્દાંડા જે નેતાં સપગાંઓના મણ ઉપર જે શેષમન કુલ મળે હીની નીકડ્યાં ટોચ, શાનો તેઓના શાનો મુસળી રાધી રાધેશા ટોચ, એવા સાધમણા દેખાય છે. બાગે બાગે કાંઠા દેખાયલી અને પટમારી ટોચ છે. ફેરબી સી નીની અને જનીની વચ્ચે મું રાધે ટોચ છે, તે જવણેજ સમજે છે. ઉતર નરક હીમાય પર્વતોની કારમગા નજરે પડે છે, જેમાં કીનચીનજીમા અને માં ઉન્ડ એવરેરક મુલ રાધે. પ્યાન ખેમી રહે છે. કીનચીનજીની ઉચ્ચ ૨૮૧૦૦ શીટની મજાઈ છે માં ઉન્ડ એવરેરકની ઉચ્ચ ૨૬,૦૦૦ શીટ લેખાઈ છે.

### કારજીવનના યોગાસાંની હકીકત.

જુન માસમાં યોગાસાંની સાજાત થાય છે, અને સપો ન્ગર સુધી દવામાં ફેરફાર થતો મળે છે. હીવાં તુશન જવણેજ થાય છે. મારચથી મે માસ સુધી કારજીવનની દવા, વેજાન જેવી જતી રહે છે. મેથી





ટીકા.]

માંથી કોઈની જાનનું મંજૂર પ્રકારનું જાનીતુ દર્શ હાનુ પડવનું  
 નથી રહેતી નથી. હાનુનું દરદ, માધાનું દરદ, તેમજ દરદ  
 રસવાજીને દીવાની દવાથી કાપેલા થવાનો સજવ મુલો નથી  
 ધણુ અને નમનું દેવવાજી, તેઓ કોઈની મોક્ષમમાં પ્રાપ્ત  
 જવા ચાહતા હોય, તેઓને એવવળી આ પવા માટે આ તમે જ  
 પડે છે, કે તેઓએ એકદમ પેદલાં પ્રાપ્તીન જવું નથી, પણ  
 હાનુની પુણ્ય અવેશાં કામ્યાં નામના રસેન ઉપર પડેલા ઉતરી.  
 દીવજ ત્યાં રહેતું, અને ત્યાર બાદ તેઓએ પ્રાપ્તીન જવું

પ્રાપ્તીનમાં નમરોતે પેલા સવક ધણુજ માનવે મળે આ  
 ખાસ દરી ચાહતા ખેતરોની બેદ દેવાની મેદકાળીને જણાવ  
 દો છે. દીવાના હોય જેવા દેખાવમાં દુર અને વીક  
 છે, તેવાં તેઓ કામે દુર કે વીકાળ મુલો નથી પડેલી નમરો  
 મુંજદના હોય તેમને ખરિસ જેવા પાત્રો મળે, પણ તેમને  
 અને ખામીઓનો અનુભવ હોવા પડી, તેઓને માટે ખરિસ  
 ફેરવા પડે છે. દોર મળેલ પાત્રની કમરમાં બેદ  
 જાળીઓ કે જાળી વા હુની પાલીને પડે છે. અને તેને  
 જેવાં અંબળાંઓ મુલની જવ છે, કે તેઓ કે હાનુ  
 દોર પણ તેઓ કોઈની દોર કે દોર કાળ નથી  
 આંત્ર ઉપર, તેઓની કમરના પ્રમખમાં હુના કપા  
 સુધી જાળાય છે, પણ કોઈની મુલાવાની કે કોરવાની ફેર  
 નથી. આંત્રો રવજ વે હાનુની અને ખરોતે અતી કમી  
 છે. તેઓ પ્રમખી કે મળકમાં કોઈની અપમન મની  
 બુદીયા અને સેવકા કોઈની સંસાર રીતી નીતી  
 જેને હતા આ પ્રમખ તે હાનુની દોર

## બુતીયા શ્રીઓની રીતસાત.

ગાંધીજીમા દર રવીવારે કરાતાં બજારનો દેખાવ અને ત્યાંના ઝામઝામની રીત એક વખત જોવા પછી, તે બુતી જલ્પાય એમ નથી. પંચ અને ગુખી વચ્ચેની બુતીયા શ્રીઓ દંભેશાં રવીવારના બજારમાં નજરે પડે છે. આ શ્રીઓના કદ લગભગ સાઠપાંચ ફીટ ઉંચાં હોય છે, અને તેઓ મુન નીમતજ્જાલા નેદરા સાથે ફરતી યા માત્ર વેચની માત્રમ પડે છે. દરેક જોનારનાં ગણાંમાં પરવાણાં અને શીરોમની બનાવેલી નાની મોટી સાકાળીઓ પેદોડેલી દેખાય છે. કાંતમાં કાંત તુટે એવાં બરડાં અને નાના નાના વચ્ચી પાચ ઇંચ લાંબાં લાંબાં કુંડો પેડેડલાં પડેલાં અને કમર અને નજી ઉપર પણ તેરીજ ઓળે બાંધેલી હોય છે. બુતીયા અને તેમજ, તેમજ દક્ષિણ વચ્ચેની નેપાળીય જાતનાં કાંતો મેં જોયાં છે, અને ધણીક વાર તેઓ કાંતો દેખાતાં હતાં નજરે પડે છે. બુતીયા શ્રીઓના વાપરના નુકસાનને નોંધીને તે દુનિયાની મોળે મળતાં જલ્પાય છે. તેઓ નાના અને નાના, મોટા અને નાનીસા માત્રમ પડે છે, અને શ્રીઓ તરફ નજર આપતે નજર કરે છે, ત્યારે કોઈની રીતે તે કાંતો ઉપરે એવું આપતે નહીં નથી.

ગાંધીજીની આ ઉત્તી નજર નોંધ વાચક મીત્રોએ સંપૂર્ણ અકુળી મનજી આ નુકસાન અને દવાવાતાં મધકરે. એક બની કુંડો નેવાસ જે નજી દાંધે હોય, તે આ આખાં પુરતક નેટલી જલ્પા ને માટે રોકતી પડે. એટલાં માટે થોડી ઉપર દપડેની રીતે એ દપડેની લેર, તે ઉપર મનોરથ રકડેલાં પડે છે.

જાગ દુવાગીર.

\*\*\*

L. R. C. P. & S.

પત્ર ૩૬ મું.

મરી અને મમુડી.



મારું માનવાંતું અનેવી



દાનદુઝાનમાં પે તાલી આજે દયાની ખુર્શી મારે જાતે જાતે  
અનેક ટેકડીઓ મમુડી એક, મરીને તાતે જાતે જાતે  
આ મમુડુ ટેકડી પીમજી પત્રવતી પદોમાં તત્તલ છે. મરી  
અનેક છે. આ મરી આમજી ટેકડીની પાતે જાતે જાતે  
અને તાતે તરી તરી છે તાતે તરી, એક, દુક તાતે તરી  
કોડતી છે, તાતે મરી તાતે છે તાતે તરી તાતે તરી  
મરીને છે, મરીને મરીને તાતે છે તાતે મરી, તાતે  
તરીની તાતે મરીને તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે

મરીની આજાદવા વીડી.

તરીની આજાદવા, તરી હરજાતે તાતે તાતે તાતે  
તરી આજે તાતે છે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે છે, તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે, તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે  
(Hindi Hiti) તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે તાતે

ઉચ્ચાઈ ૬,૫૦૦ ફીટ મથાપલી છે. હીયાં આખાં વરસમાં સરેરાસ વરસાદ ૬૦ ઇંચ પડે છે. હીયાંની હવા મોટે ભાગે હંમેશાં સુખી (dry) રહે છે. એપ્રીલથી સપ્ટેમ્બર સુધી મરીની ટેમપરેચર સરેરાસ ૧૮ ડિગ્રી જેટલી નોંધાય છે, અને ઓક્ટોબરથી નવેમ્બરની વચ્ચે ૪૮ ડિગ્રી મપાય છે.

હીયાંની ધરતીની બનાવટમાં લોખંડ, ચાક અને ચુનાનો મોટો ભાગ મળેલો માલમ પડે છે. હીયાં સુખશાંતીનાં ધોરણ ઉપર સારા પ્યાંન અપાયલું જણાય છે. ખુદરતી અરામાંથી પાણી જેટલું જોઈએ તેટલું રહેવાસીઓને પુરતા જગ્યામાં મળી શકે છે. એ અરાઓની કાગી રીતે સભાજી રાખવામાં આવી છે, કે જેથી પાણીનો કોઈપણ રીતે બીગાડો થઈ શકે નહીં. ખુદ ટેકડી ઉપર વનસ્પતી કે તરતરકારી બીજકુલ ઉગતી નથી, જો કે બટાટા અને બીજા કેટલીક ભતની તરકારીઓ અડપથી ઉગી નીકળે છે. ટેકડીના ઉત્તર તેમજ પશ્ચિમના છેડા તરફ નજર કરતાં, એક અને દેવદાર તથા ચેસ્ટનટ વીગેરેના ઝાડો નજરે પડે છે. દક્ષીણ અને પૂર્વ તરફનો ભાગ બીજકુલ આડપાન વગર બોડોબોડો દેખાય છે. ફરવા હરવા માટે મરીની ટેકડીની ઉપર સારા રસ્તા બનાવેલા છે, અને કેટલેક ઠેકાણેના મનહર દેખાવો હીજહરણ કરે એવા સુંદર લાગે છે.

મરીની હવા કેવાં દરદીઓને લાભકારક થઈ પડે છે.

મરીની આબોહવા એવી છે, કે ત્યાં ચોમાસામાં પણ રહેવાઈ શકાય છે, કેમકે બીજા ટેકડીઓ સાથે સરખાવતાં હીયાં આખા ચોમાસામાં ધણોજ થોડો વરસાદ પડે છે. આ સમયને લીધે ચોમાસામાં ત્યાંના ગીરીનીવાસીઓને કંઈ ધણી મુશ્કેલી વેઠવી પડતી નથી. જો કે ચોમાસામાં થોડો ધુમસ અને સરદી હોય છે, પણ : હવાજી કીધાથી, તે મુશ્કેલી અટ દુર થઈ શકે છે. ગરમીની સમમાં, એટલે જો અને જુન માસમાં, સરજ બહુ જોરથી નવે

છે, અને કોઈ કોઈ વાર દવા પેરણથી દીવે છે. દીની મોસમમાં જન્મ પો છે, અને જરૂરી સાથે પુર્વ દીટા તરફથી પવન પણ ડુંકરા મારે છે. પણ સામાન્ય રીતે દવા તાજથી બહુ ઝેરી મરે છે. કાર્ય આશમાં તુર્કાન સાથે કરામે વગસાદ અમ્મર પો છે. એપ્રેલ માસમાં દવા બહુજ દીવપ્રુષ્ઠ અને પમરાતજરી બને છે. મરીની રોકડીનુ ઉપદા ભાવ તરફ જેટલો પવન જોડ્યો પડે છે, તેટલો પવન તેના નીચલા જાગ તરફ ડુંકરો નથી.

મરીની જી.મં.દવા, દાદ, હીરર, કોળી તેમજ ફેફસાં વીજેગેના રોકીએ (organically diseased persons) ને મરકે આવતી નથી એ પ્થાનક. હાલુ પશુ એ નીચાતખીખાં અનેક રોકીએલી નથી જાને તે કાવડાદરક સ્થ પડે છે. જમ્બી, તેમજ ન્દાની હુમ્મન. હા.કમ્બે. પશુ સારી રીતે રહી શકે છે. હાવાની દરથી જમ્બીએને લગુ પડતાં રોકીએ દેવા, હાજીની ખાની (hooping cough, હાહી ખાંસી, ('ક્રીક હાઈસ') સ્થાનિક કંઈક સંજવ રહે છે. એટલા મરે દીટીનુ દીવકે.મ, જમ્બીએને જે લગત જાહા ફર તે રૂપાં ફેર, તેા દુર્લ જામ્મ પમર. જા.સમજ તેએ તે પમ્મા હાવાની ખાસ તરફ ફરેલી, અને તરમ દવા.મા તેમને વંદેર નાંદે હાવાં, તથા મરુનુદીવમે.ના જે જમ્બીએને મદવગ્ન ફર તે રૂપાં ફેર, તેા હાદ વાગવ.મ તેમને પડે હાવા.ને. ખસ દુકમ રહે.

મરીમ. કેટલાક મે.કેટ ધોવાથી દેહવર્જકે ન જા આશખુ વેલી પડે નથી.

મમ્મી.

મમ્મીની રક્તો.

તર્જવગત હાવગ અમે, જા.પશુ ફેફસાં આ.સવર્ધક અને દવાના મરોની જાગથી હાદ કે જેટ ધોવા, એમ

જણાવું નથી. આગલ જણાવ્યું છે તેમ, હીન્દુસ્થાનના ત્રણે હિસ્સામાં હરેક હિસ્સાકાની સગવડ માટે, કુદરતે ગોવા આરોગ્ય વર્ધક આબોહવાની ટેકડીઓ ઉભી કરેલી હોય, તેમ તે મળી આવે છે. મરીની સુંદર ટેકડી પછી, દેશના છેક ઉત્તર ભાગ તરફ મસુરીને નામે જણાવેલી જણીતી ટેકડી આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. મસુરીનું મથક હીન્દુસ્થાનમાં બહુ જુનું આરોગ્યવર્ધક મથક ગણાય છે. હોરાદુનતા રોચનથી રાજપુર થઈ ટુંડ, યા ડાન્ડી મારફતે મસુરી જવાય છે. મુંબઈથી મસુરી ૧૧૨૭ માઇલને લાંબે છેટે આવેલું હોવાથી, મુંબઈગરાઓ આ રળીઆમણી ટેકડીને લાજ લેઈ શકે એ અશક્ય લાગે છે; છતાં ઘણાક સંપ્રેક્ષણીઓ આજે પણ એ ટેકડીની ભેટ લેતા જણાય છે. મસુરીમાં હોટેલ તેમજ વસ્વા માટે બંગલાઓ સંપૂર્ણ થઈ મળી શકે છે.

### મસુરીની મોસમ અને ગરમી ઠંડી.

મસુરીની સરેરાસ ઉંચાઈ, દરીઆની સપાટીથી ૬,૫૦૦ થી ૭૫૦૨ ફીટ જેટલી જુદીજુદી ટેકડી ઉપરથી માપવામાં આવેલી નોંધાય છે. હીવા વધતામા વધતો વરસાદ ૭૫ ઈંચ નોંધાય છે. હીવા ચોમાસાની શરૂઆત મગગ્રહ અને તુફાન સાથે, જુન માસથી શરૂ થાય છે, અને સપ્ટેમ્બર માસની અંધવચે ચોમાસું ખતમ થાય છે. ઉન્હાળામાં મે માસની આખરીને પ્રસંગે ૮૦ ડીગ્રી જેટલો પારો ઘરમો-મીટરમાં ચઢે છે. શીયાળામાં જન્યુઆરી માસમાં ઓછામાં ઓછી ઠંડી ૩૨ ડીગ્રી જેટલી નોંધાય છે. શીયાળાની આખર યતી મોસમ પ્રસંગે, વારેઘડીએ બરફના કરાનો વરસાદ પડે છે.

મસુરીમાં પીવાનું પાણી સૌજન્ય અને પુરતું મળે છે. તે પશુબળારની પડોસમાં આવેલાં નાળાં તેમજ અરામાણેલા પાણીના ઉપયોગ કરવાની બીજકુલ બલામણુ થઈ શકતી નથી, કેમકે ત્યાંના પાણી પડોસમાં આવેલાં





સાથ સરખાવતાં, તે ધણીજ ઓછાં પ્રમાણમાં થાય છે. વળી હાર્ટનાં દરદવાણાંએને પણ હીવાની દવા માફક આરતી નથી, અને એવી બીમારી સુધરવાને બદલે ઉલટી બગડવાનો સંભાવ રહે છે.

બચ્ચાંઓને, તેમજ ન્હાંની ઉમરના બુદ્ધકાંઓને મસૂરી દુલદુલ જેવાં બતાવી આપે છે. તેમજ બચ્ચાંઓને લાગુ પડતાં લગભગ સધળા દરદો ઉપર. હીવાની આબોહવા ધણીજ સારી અસર કરે છે તેમજ બચ્ચાંઓને થતો પેટનો મરજ, સસની, કફ, ખાંસી વીગેરે છાતીનાં દરદો, જે બાજે વખત ટેકડીઓ ઉપર ખાસ લાગુ પડતાં કહેવાય છે, તે સધળાં—હીવાની દગપડા વગરની દવા હોવા છતાં—સેદમ સંભાલ હીવાથી જેમ લાગુ પડતાં અટકે છે, તેમજ લાગુ પડેલાં એવાં દરદો સાજાં પણ થવા પામે છે.

લાઠ દુવાગીર.

\* \* \*

L. R. C. P & S.





ઉટાકામંડની આબોહવા અને પેદાયશની હુકીકત.

જંગલી જનવરોની પેદાયશ નીચગીરીના પાહાડો ઉપર કાંઈક વીશેરા જણાય છે. અને તે કારણે યુરોપિયન શેકારીઓ, અવારનવાર ત્યાં શેકારગાણે ઉતરી પડે છે. વાઘ, રીંછ અને જંગલી-હરણ વીગેરે કેટલાંક એવાંજ ખીજાં જનવરો, પાહાડોના બીતરમાં આવેલા એકાંત જાગમાં મળી આવે છે. ચીતા, રાશ્ત્રીકુંડ, હાઈના, જંગલી મેંઢા, પોરકયુપાઈન, ઉડ-કોક, રનાઈપ, વીગેરે ઇન્જેને જાણીતાં જનવરો હીંયાં પુષ્કળ મળે છે. નીચગીરીના પાહાડોની હારમાલા લગભગ ૧૮ ટેકરીઓની બનેલી ગણાય છે, અને તે સઘળી ઓછામાં ઓછી ૭ હજાર ફીટથી વધતામાં વધતી નવ હજાર ફીટ જેટલી દરીઆની સપાટીથી ઉંચે આવેલી છે.

હીંયાં ચોમાસાની શરૂઆત જુન અને જુલાઈમાં થાય છે. વરસાદ પણ બારી પડે છે. આખી મોસમમાં સરેરાસ વરસાદ ૧૧૨ ઇન્ચ મપાય છે. ચોમાસાની આવી રીતની મોસમને લીધે, નીચગીરીની ટેકડીઓ ધણીજ કમપસદ થઈ પડે છે. અક્ટોબર માસમાં ખીજું ચોમાસુ બેસે છે, અને નવેમ્બર તથા ડીસેમ્બર માસમાં અવારનવાર વરસાદના આપટાં ચાલુ પડતાં રહે છે. ડીસેમ્બરની આખેરીના દીવસોમાં હાંડી પડવા માટે છે, હવા ખુલ્લી થઈ જાય છે, અને એ ફેરફારની સાથે હવા માંહેલો બીનાસ પણ જતો રહે છે, અને હવા સુકી થઈ જાય છે. જાન્યુઆરી, ફેબ્રુઆરી, માર્ચ અને એપ્રિલ માસના પાછલા ભાગ સુધી આકાશ ખુલ્લું રહે છે, અને પવન પણ સુડો ટુંકવા માટે છે. એપ્રિલની આખેરીમાં 'પવનનું' જોર બદલાય છે.















દીવા, અને ટીને-ટરી (પેટ અને મરઘાની ખીમરી) ઉપર મીમ-  
લાની દવા જમાની સારી સ્થિતિ હતી નહીં. જ્યાંના બાજમાં  
જેટલું વધુ રહી શકાય, કે જાણીતા દવાવાલાં જાયો, તેમજ નજારી  
દવાવાલાં જ્યાંએને સીમલાની ગાંધાની એકમ, મારક જાવળો  
કે નહીં, તે વીરો તેમજ નજીબાની સલાહ લેવાં લેવી પડે છે.

ખાંડક રહી ગયલાં મથકોની ઉપર રખકોની  
જાણવા લેવા લાગી.

ઉપર અને મથકો નુજાની દુન પડેલા દોવાથી, તેમજ  
જાત લેવાને નુજાદગાએને અનેક સખેને લીધે નહીં અને  
કેળવવા નેત્ર છે તેથી કાષ્ટ એમ કહેવાનું નથી, કે મુજાદગાઓ માટે,  
એવી આબેદવાવાલા મથકો, મુજાદ કહેલી નજીકમાં આવેલાં  
નથી. આજના નુજાની ગયા છું, કે આ દેશના પ્રત્યેક ઇલાકાની  
પોસ્ટમાં, એવી આબેદવાવાલા એકથી વધુ મથકો, ગાંધા ખુદરને  
જાણી જુદાં આપેલાં હોય, એમ લાગે છે. મુજાદગાઓને માટે મુજાદની  
પોસ્ટમાં આવેલાં આજે દવાવાલા મથકોમાં, ખાંડલા, હાનોલી,  
દેવલાલી, હમનપુરી, માંચેગન અને મદાનદેવર વીંચેરે વધતી જોડી  
ઉચ્ચાઈએ આવેલાં કેટલાંક જાણીતાં મથકો છે, જેનો સાજા મુજાદ-  
વાનીઓ જારે માલ લેતાં રહે છે, એ વાત જાણીતી છે. આ રંગીલાં  
મથકો મળેલાં ખાંડકની નજીક, પુરતક રૂપે જાણ પ્રગટ થઈ  
ચુકેલી છે.

સાગ દુવાગીર.

\* \* \*

L. R. O. P. & H.

મીમાસ.



